

109125, г. Москва, Васильцовский стан, дом 6 | (499) 754-1367 | www.lyc1367uv.mskobr.ru | 1367@edu.mosobr.ru
ОКПО: 26139327, ОГРН: 5137746181480, ИНН/КПП: 7721816006 / 772101001

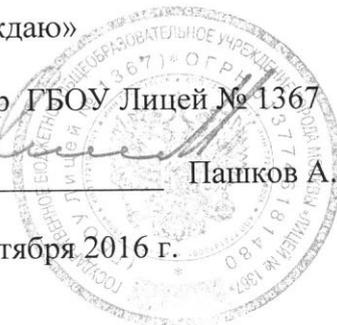
Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2016г.
Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Лицей № 1367


Пашков А.А.

«01» сентября 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Языкознание»

Уровень: ознакомительный
Направленность: социально-педагогическая
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
ГБОУ Лицей № 1367
Евсеев Л.Ю..

Москва, 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Языкознание»**

Возраст обучающихся – 10-17 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Пояснительная записка

Данная образовательная программа относится к **социально-педагогической** направленности (ознакомительный уровень). Она является модифицированным вариантом образовательной программы «Лингвостилистический анализ текста», разработанной Т.Ю. Куренковой.

Данная программа направлена на расширение и углубление знаний в области языкознания. Ее **актуальность и педагогическая целесообразность** обусловлены тем, что она предполагает знакомство детей с языкознанием, стилистикой русского языка при помощи анализа художественных текстов, а также овладение методами такого анализа.

Новизна программы заключается в том, что она, решая задачу повышения предметной компетентности, не только дает представление о языкознании, но и знакомит учащихся с важным аспектом всестороннего полного анализа художественного текста – лингвостилистическим анализом.

Отличительная особенность программы состоит в том, что данный курс является интегрированным: в нем соединяются материалы курсов литературоведения, лингвистики, литературного творчества и литературной критики.

Цель программы: помочь учащимся в ходе работы по лингвостилистическому анализу текста приобрести лингвистическую и

речевую компетенцию, в том числе и для понимания текста как феномена словесного искусства; сформировать навык такого анализа.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)

- Дать представление о языкознании, об уровневой структуре лингвостилистического анализа текста;
- Задать систему ориентиров в многообразии этих уровней;

Личностные

- Способствовать овладению учащимися методикой и техникой лингвостилистического анализа текста;
- Способствовать развитию языкового и стилистического чувства;
- Расширить социокультурное пространство учащихся путем знакомства с текстами высокой художественной ценности.

Метапредметные

- Формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

Возраст детей, участвующих в программе – 10 – 17 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Формы и режим занятий – установочные лекции и практические занятия (в том числе и индивидуальные). Перед каждым занятием учащимся предлагается ряд вопросов, направленных на повторение и систематизацию знаний, а также ряд заданий на развитие лингвистической наблюдательности учащихся. Так как работа с каждым из уровней лингвостилистического анализа проводится на материале художественного произведения, то одним из обязательных условий является знание анализируемого текста. Занятия проводятся в виде свободного обсуждения ответов на предполагаемые

вопросы. В конце занятия учащимся рекомендуется написать небольшой фрагмент анализа текста, применяя полученные знания.

Каждое занятие проводится 2 раза в неделю.

Количество учебных часов в год составляет 76 часов.

Количество детей в группе от 8 до 15 человек.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате изучения курса учащиеся **будут уметь**:

- анализировать и критически осмысливать авторский текст;
- усовершенствуют умение писать обоснованные аналитические статьи;

В результате изучения курса учащиеся **будут знать/понимать**:

- углубят представление о научном методе (выделение проблемы, выбор метода и путей анализа текста), научатся интерпретации результатов своего поиска.
- обогатятся новыми знаниями в области литературы и языкознания.

Формы подведения итогов:

- В качестве средств текущего контроля используются опросы и беседы на занятиях, проверочные работы.
- В качестве средств итогового контроля предусматривается написание двух лингвостилистических анализа текста по предложенному плану (по одному соответственно на материале прозы и поэзии).

Критерии оценки:

Точность и полнота анализа, его самостоятельность, оригинальность, корректность суждений, грамотность речи и степень владения научно-популярным стилем анализа. Перечни художественных текстов для

анализа предлагаются учащимся в начале курса в избыточном количестве, чтобы у учащихся была возможность выбора.

**Учебно-тематическое планирование занятий:
Первый год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	1	1	2	
1.1	Языкознание как наука	1	1	2	Инструктаж по ТБ
2	Язык и речь	14	14	28	
2.1	Происхождение языка	1	1	2	Выполнение практических заданий
2.2	Природа и сущность языка	1	1	2	Выполнение практических заданий
2.3	Язык – система знаков	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.4	Функции языка	2	2	4	Выполнение

					практических заданий
2.5	Язык и речь	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.6	Социально-функциональная структура языка	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.7	Классификация языков	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.8	Происхождение и развитие письма	2	2	4	Выполнение практических заданий
3	Фонетика	6	6	12	
3.1	Артикуляционная база языка	2	2	4	Выполнение практических заданий
3.2	Слог. Ударение и интонация	2	2	4	Выполнение практических заданий
3.3	Фонема. Сильная и слабая позиции фонем. Система фонем	2	2	4	Выполнение практических заданий
4	Лексикология	6	6	12	
4.1	Слово как предмет лексикологии	2	2	4	Выполнение практических

					заданий
4.2	Лексическое значение и его типы	2	2	4	Выполнение практических заданий
4.3	Фразеологические единицы	2	2	4	Выполнение практических заданий
5	Морфемика и словообразование	2	2	4	Выполнение практических заданий
5.1	Понятие о морфеме	1	1	2	Выполнение практических заданий
5.2	Основные способы словообразования	1	1	2	Выполнение практических заданий
6	Грамматика	8	8	16	
6.1	Грамматический строй языка	2	2	4	Выполнение практических заданий
6.2	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	4	4	8	Выполнение практических заданий
6.3	Синтаксис. Основные единицы синтаксиса: структура, классификация,	2	2	4	Выполнение практических заданий

	функция				
7	Итоговое занятие	1	1	2	Выполнение практических заданий
	Итого	38	38	76	

Второй год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Культура речи как специальная языковедческая дисциплина	4	4	8	Инструктаж по ТБ
1.1	Предмет и задачи культуры речи. Из истории возникновения и развития культуры речи	1	1	2	Выполнение практических заданий
1.2	Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи	3	3	6	Выполнение практических заданий
2	Две ступени освоения	32	32	64	

	литературного языка: речь правильная и речевое мастерство				
	Правильность речи	16	16	32	
2.1	Орфоэпические нормы	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.2	Акцентологические нормы	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.3	Орфографические и пунктуационные нормы	3	3	6	Выполнение практических заданий
2.4	Словообразовательны е нормы	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.5	Грамматические нормы: морфологические и синтаксические	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.6	Стилистические нормы	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.7	Лексические и фразеологические нормы	3	3	6	Выполнение практических заданий
	Речевое мастерство	16	16	32	

2.8	Информативная насыщенность речи	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.9	Точность речи	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.10	Логичность речи	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.11	Чистота речи	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.12	Богатство речи	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.13	Выразительность речи	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.14	Образность речи	2	2	4	Выполнение практических заданий
2.15	Уместность речи	2	2	4	Выполнение практических заданий
3	Итоговое занятие	2	2	4	Выполнение практических заданий
	Итого	38	38	76	

Третий год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор ия	Практи ка	Всего	
1	Введение. Функциональные стили современного русского литературного языка	4	4	8	
1.1	Особенности официально- делового стиля речи	2	2	4	Выполнение практических заданий
1.2	Необходимость соблюдения культуры делового общения	2	2	4	Выполнение практических заданий
2	Лексические средства современного русского языка	7	7	14	
2.1	Значение слова. Многозначность. Стилистическая окраска слова	3	3	6	Выполнение практических заданий

2.2	Фразеология современного русского литературного языка. Фразеология деловой речи.	4	4	8	Выполнение практических заданий
3	Морфологические средства современного русского языка	25	25	50	
3.1	Морфологическая характеристика имен существительных	1	1	2	Выполнение практических заданий
3.2	Трудности в употреблении имен существительных, связанные с категорией рода и числа	2	2	4	Выполнение практических заданий
3.3	Трудности в употреблении имен существительных, связанные с категорией одушевленности-неодушевленности. Особенности	3	3	6	Выполнение практических заданий

	образования и употребления имен существительных, являющихся названиями лиц. Склонение собственных имен существительных.				
3.4	Особенности образования и употребления имен прилагательных	1	1	2	Выполнение практических заданий
3.5	Употребление количественных и порядковых числительных. Особенности их склонения	2	2	4	Выполнение практических заданий
3.6	Употребление сочетаний имен числительных с именами существительными	2	2	4	Выполнение практических заданий
3.7	Особенности употребления местоимений	2	2	4	Выполнение практических заданий
3.8	Образование и употребление	2	2	4	Выполнение практических

	некоторых форм времени и наклонения глаголов				заданий
3.9	Употребление возвратных глаголов	2	2	4	Выполнение практических заданий
3.1 0	Образование и употребление некоторых причастий и деепричастий	2	2	4	Выполнение практических заданий
3.1 1	Стилистическое использование наречий	2	2	4	Выполнение практических заданий
3.1 2	Особенности употребления некоторых союзов и предлогов	2	2	4	Выполнение практических заданий
3.1 3	Стилистическое использование имен существительных	2	2	4	Выполнение практических заданий
4	Итоговое занятие	2	2	4	Выполнение практических заданий
	Итого	38	38	76	

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Введение.

Языкознание как наука. Разделы языкознания. Связь языкознания с другими науками. Предмет общего языкознания. Основные проблемы общего языкознания.

Раздел 2. Язык и речь.

Тема 1. Происхождение языка. Биологические и социальные предпосылки возникновения языка.

Тема 2. Природа и сущность языка. Взгляды на природу языка. Язык и мышление. Учение И.П. Павлова о двух сигнальных системах.

Тема 3. Язык – система знаков. Знаки – единицы языка. Структура знака. Основные типы знаков. Безусловные и условные знаки. Система знаков. Типы систем. Дифференциальные и интегральные признаки знака. Система языка.

Тема 4. Функции языка. Основные функции языка: коммуникативная и когнитивная.

Тема 5. Язык и речь. Разграничение понятий «язык» и «речь».

Тема 6. Социально-функциональная структура языка. Внутреннее строение языка. Литературный язык и территориальные диалекты. Признаки литературного языка. Территориальные и социальные диалекты. Просторечие.

Тема 7. Классификация языков. Языковая семья. Генеалогическая классификация языков. Индоевропейские языки. Другие языковые семьи. Понятие о мировых языках.

Тема 8. Происхождение и развитие письма. Стадии развития письма. Пиктографическое письмо. Идеографическое письмо. Фонографическое письмо.

Раздел 3. Фонетика.

Тема 1. Артикуляционная база языка. Фонетика. Речевой аппарат человека. Комбинаторные изменения ассимиляция, диссимиляция, аккомодация. Редукция.

Тема 2. Слог. Ударение и интонация. Виды слогов. Строение слога. Дифтонги. Деление слова на слоги и членение слова на морфемы. Ударение. Типы ударений. Функции ударения. Энклитики и проклитики. Интонационные схемы.

Тема 3. Понятие о фонеме. Фонема, ее основная функция. Дифференциальные признаки фонем. Парные фонемы. Сильная и слабая позиция фонем. Варианты фонем. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков.

Раздел 4. Лексикология.

Тема 1. Слово как предмет лексикологии. Лексика. Лексикология. Слово как фонетическая, лексическая и грамматическая единица. Двусторонняя природа слова. Основные функции слов. Классификация лексики. Пути пополнения словарного запаса языка.

Тема 2. Лексическое значение и его типы. Классификация лексических значений Явление многозначности. Прямое и переносное значение. Виды переносных значений.

Тема 3. Фразеологические единицы. Фразеологизмы. Особенность фразеологизмов. Классификации фразеологизмов. Источники фразеологии.

Раздел 5. Морфемика и словообразование.

Тема 1. Понятие о морфеме. Морфема. Типы морфем. Основа слова. Функции аффиксов. Историческое изменение морфемного состава слова: опрощение, переразложение, осложнение.

Тема 2. Основные способы словообразования. Словообразование. Словообразовательный тип. Способы словообразования. Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо.

Раздел 6. Грамматика.

Тема 1. Грамматический строй языка. Грамматика. Грамматическое значение. Грамматическая форма. Грамматическая категория. Разделы грамматики.

Тема 2. Морфология. Морфология. Части речи. Парадигма. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Междометия.

Тема 3. Синтаксис. Синтаксис. Словосочетание: структура, классификация, функция. Предложение: структура, классификация, функция. Понятие предикативности. Члены предложения. Актуальное членение предложения.

Раздел 7. Итоговое занятие. Подведение итогов.

Второй год обучения

Тема 1. Лингвостилистический анализ и текст. Лингвостилистический анализ как составная часть анализа художественных произведений. Текст как объект изучения многих филологических дисциплин. Место лингвостилистического анализа в иерархии уровней анализа художественного текста. Задачи, возможности и уровни лингвостилистического анализа текста.

Тема 2. Этапы лингвостилистического анализа. Этапы лингвостилистического анализа текста (далее – ЛСАТ).

1. Определение жанра художественного произведения.
2. Определение темы и ключевого словесного ряда, в котором она отображена наиболее ярко.
3. Определение идеи и ключевого словесного ряда, в котором она выражена наиболее отчетливо.
4. Определение основной эмоциональной тональности (настроения) и соответствующего ключевого словесного ряда.
5. Анализ средств художественной выразительности.

- Фонетический уровень.
- Морфемный и словообразовательный уровень.
- Лексический и лексико-фразеологический уровень.
- Морфологический уровень.
- Синтаксический уровень.
- Ритмо-метрический уровень.
- Структурно-композиционный уровень.

6. Определение доминирующего уровня.

7. Основные выводы по анализу данного текста.

Тема 3. Фонетика и текст. Фонетический уровень структуры текста при ЛСАТ. Звукоподражание, ассонансы, аллитерация, градация ударных звуков. Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте.

Анализ фонетических особенностей стихотворений Константина Бальмонта (2-3 по выбору).

Тема 4. Морфемы и словообразование. Морфемный и словообразовательный уровни структуры текста при ЛСАТ. Однотипность морфемного состава некоторых слов, повторяемость одной и той же морфемы, употребление слов, в составе которых встречаются морфемы с одним и тем же значением. Случаи авторского словообразования. Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте.

Анализ морфемных и словообразовательных особенностей стихотворений М. Цветаевой «Расстояния, вёрсты, мили...» и Вл. Ходасевича «Вечер».

Тема 5. Лексика и фразеология. Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста при ЛСАТ. Многоаспектность этого уровня структуры текста, его доминирующий характер. Анализ лексики текста с точки зрения

- происхождения (исконно русская, в т.ч. старославянизмы, и заимствования – латинизмы, галлицизмы и т.д.);

- употребления (общенародная и ограниченного употребления – диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы);
- активного и пассивного запаса (неологизмы, устаревшие слова – историзмы, архаизмы);
- экспрессивно-стилистической окраски (межстилевая и стилистически ограниченная – разговорно-бытовая и книжная; нейтральная и со сниженной или высокой, торжественной окраской, со значением положительной или отрицательной оценки).

Однозначность или многозначность лексики текста, актуализация одного из значений многозначного слова, утрата одного и появление другого значения, расширение или сужение первичного значения слов. Употребление слов в переносном значении, тропы (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, литота, гипербола).

Функциональная значимость и эстетическая функция этих средств в тексте. Анализ лексических средств рассказа В. Шукшина «Дядя Ермолай».

Тема 6. Морфология. Морфологический уровень структуры текста при ЛСАТ. Частеречный состав лексики текста, определение ведущих частей речи в тексте. Определение разрядов в рамках одной части речи (конкретные или абстрактные существительные, качественные или относительные прилагательные и т.д.); морфологических форм в переносном значении (например, переносное употребление форм лица, времени, наклонения у глаголов). Образование автором таких форм слова, которые не в художественном тексте рассматривались бы как нарушение норм литературного языка (например, *Любовь на скрипку нежные ложат*). Функциональная значимость и эстетическая функция этих средств в тексте. Сравнительный анализ морфологических средств стихотворений Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» и С. Есенина «В хате». Анализ стихотворений В. Хлебникова и И. Северянина (по выбору).

Тема 7. Синтаксис. Синтаксический уровень структуры текста при ЛСАТ. Употребление предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске, по структуре – простые (по составу, наличию или отсутствию структурно обязательных членов предложения, степени распространенности, специфике осложняющих элементов) и сложные (по типу связи предикативных частей и объему в целом). Фигуры речи (антитеза, градация, разнообразные виды параллелизма, анафора, эпифора, умолчание, лексико-синтаксический повтор, риторические вопросы и восклицания и др.). Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте.

Анализ очерка Н. Сладкова «Январь» (из цикла «Времена года»).

Тема 8. Ритм и метрика. Ритмо-метрический уровень структуры текста при ЛСАТ. Важность этого уровня при анализе поэтического текста. Определение способа рифмовки, вида рифм, стихотворного размера. Отражения в ритмо-метрическом рисунке произведения авторской идеи.

Анализ стихотворений А. Ахматовой «Небывалая осень построила купол высокий...», Н. Гумилева «Моим читателям», В. Маяковского «Левый марш».

Тема 9. Структура и композиция. Структурно-композиционный уровень текста при ЛСАТ. Типы и виды композиции художественного произведения. Определение композиции художественного текста. Вопрос о целесообразности членения, выделения смысловых частей или рассмотрения художественного произведения как единого целого для понимания авторского замысла.

Композиционный анализ стихотворений А. С. Пушкина «Я вас любил» и С. Есенина «О красном вечере задумалась дорога».

Тема 10. Доминирующие уровни структуры текста. Определение доминирующего уровня структуры текста при ЛСАТ. Уровень-доминанта как наиболее полный выразитель идейно-художественного содержания

литературного произведения. Доминирование лексического (содержание) и синтаксического (форма) уровней структуры текста.

Анализ доминирующего уровня стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Воробей» и стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива».

Тема 11. Лингвостилистический анализ текста. Полный лингвостилистический анализ текста. Обобщение всех этапов работы, переход от собственно языкового анализа структурных уровней вновь к теме, проблематике, авторской позиции, эмоциональной тональности, но на более высоком – осознанном и текстуально «доказанном» уровне.

Анализ миниатюры И. Бунина «Книга» из романа «Жизнь Арсеньева».

Тема 12. Итоговое занятие. Презентация творческих работ. Презентация творческих работ учащихся по лингвостилистическому анализу художественного текста.

Третий год обучения

Тема 1. Лингвостилистический анализ и текст. Лингвостилистический анализ как составная часть анализа художественный произведений. Текст как объект изучения многих филологических дисциплин. Место лингвостилистического анализа в иерархии уровней анализа художественного текста. Задачи, возможности и уровни лингвостилистического анализа текста.

Тема 2. Этапы лингвостилистического анализа. Этапы лингвостилистического анализа текста (далее – ЛСАТ).

6. Определение жанра художественного произведения.
7. Определение темы и ключевого словесного ряда, в котором она отображена наиболее ярко.
8. Определение идеи и ключевого словесного ряда, в котором она выражена наиболее отчетливо.

9. Определение основной эмоциональной тональности (настроения) и соответствующего ключевого словесного ряда.

10. Анализ средств художественной выразительности.

- Фонетический уровень.
- Морфемный и словообразовательный уровень.
- Лексический и лексико-фразеологический уровень.
- Морфологический уровень.
- Синтаксический уровень.
- Ритмо-метрический уровень.
- Структурно-композиционный уровень.

6. Определение доминирующего уровня.

7. Основные выводы по анализу данного текста.

Тема 3. Фонетика и текст. Фонетический уровень структуры текста при ЛСАТ. Звукоподражание, ассонансы, аллитерация, градация ударных звуков. Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте.

Анализ фонетических особенностей стихотворений Константина Бальмонта (2-3 по выбору).

Тема 4. Морфемы и словообразование. Морфемный и словообразовательный уровни структуры текста при ЛСАТ. Однотипность морфемного состава некоторых слов, повторяемость одной и той же морфемы, употребление слов, в составе которых встречаются морфемы с одним и тем же значением. Случаи авторского словообразования. Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте.

Анализ морфемных и словообразовательных особенностей стихотворений М. Цветаевой «Расстояния, вёрсты, мили...» и Вл. Ходасевича «Вечер».

Тема 5. Лексика и фразеология. Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста при ЛСАТ. Многоаспектность этого уровня

структуры текста, его доминирующий характер. Анализ лексики текста с точки зрения

- происхождения (исконно русская, в т.ч. старославянизмы, и заимствования – латинизмы, галлицизмы и т.д.);
- употребления (общенародная и ограниченного употребления – диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы);
- активного и пассивного запаса (неологизмы, устаревшие слова – историзмы, архаизмы);
- экспрессивно-стилистической окраски (межстилевая и стилистически ограниченная – разговорно-бытовая и книжная; нейтральная и со сниженной или высокой, торжественной окраской, со значением положительной или отрицательной оценки).

Однозначность или многозначность лексики текста, актуализация одного из значений многозначного слова, утрата одного и появление другого значения, расширение или сужение первичного значения слов. Употребление слов в переносном значении, тропы (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, литота, гипербола).

Функциональная значимость и эстетическая функция этих средств в тексте. Анализ лексических средств рассказа В. Шукшина «Дядя Ермолай».

Тема 6. Морфология. Морфологический уровень структуры текста при ЛСАТ. Частеречный состав лексики текста, определение ведущих частей речи в тексте. Определение разрядов в рамках одной части речи (конкретные или абстрактные существительные, качественные или относительные прилагательные и т.д.); морфологических форм в переносном значении (например, переносное употребление форм лица, времени, наклонения у глаголов). Образование автором таких форм слова, которые не в художественном тексте рассматривались бы как нарушение норм литературного языка (например, *Любовь на скрипку нежные ложат*). Функциональная значимость и эстетическая функция этих средств в тексте.

Сравнительный анализ морфологических средств стихотворений Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» и С. Есенина «В хате». Анализ стихотворений В. Хлебникова и И. Северянина (по выбору).

Тема 7. Синтаксис. Синтаксический уровень структуры текста при ЛСАТ. Употребление предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске, по структуре – простые (по составу, наличию или отсутствию структурно обязательных членов предложения, степени распространенности, специфике осложняющих элементов) и сложные (по типу связи предикативных частей и объему в целом). Фигуры речи (антитеза, градация, разнообразные виды параллелизма, анафора, эпифора, умолчание, лексико-синтаксический повтор, риторические вопросы и восклицания и др.). Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте.

Анализ очерка Н. Сладкова «Январь» (из цикла «Времена года»).

Тема 8. Ритм и метрика. Ритмо-метрический уровень структуры текста при ЛСАТ. Важность этого уровня при анализе поэтического текста. Определение способа рифмовки, вида рифм, стихотворного размера. Отражения в ритмо-метрическом рисунке произведения авторской идеи.

Анализ стихотворений А. Ахматовой «Небывалая осень построила купол высокий...», Н. Гумилева «Моим читателям», В. Маяковского «Левый марш».

Тема 9. Структура и композиция. Структурно-композиционный уровень текста при ЛСАТ. Типы и виды композиции художественного произведения. Определение композиции художественного текста. Вопрос о целесообразности членения, выделения смысловых частей или рассмотрения художественного произведения как единого целого для понимания авторского замысла.

Композиционный анализ стихотворений А. С. Пушкина «Я вас любил» и С. Есенина «О красном вечере задумалась дорога».

Тема 10. Доминирующие уровни структуры текста. Определение доминирующего уровня структуры текста при ЛСАТ. Уровень-доминанта как наиболее полный выразитель идейно-художественного содержания литературного произведения. Доминирование лексического (содержание) и синтаксического (форма) уровней структуры текста.

Анализ доминирующего уровня стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Воробей» и стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива».

Тема 11. Лингвостилистический анализ текста. Полный лингвостилистический анализ текста. Обобщение всех этапов работы, переход от собственно языкового анализа структурных уровней вновь к теме, проблематике, авторской позиции, эмоциональной тональности, но на более высоком – осознанном и текстуально «доказанном» уровне.

Анализ миниатюры И. Бунина «Книга» из романа «Жизнь Арсеньева».

Тема 12. Итоговое занятие. Презентация творческих работ. Презентация творческих работ учащихся по лингвостилистическому анализу художественного текста.

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

№ занятия	Тема занятия	Дата
1	Введение	05.09.2016
2	Языкознание как наука	05.09.2016
3	Языкознание как наука	12.09.2016
4	Происхождение языка	12.09.2016
5	Происхождение языка	19.09.2016
6	Природа и сущность языка	19.09.2016
7	Природа и сущность языка	26.09.2016
8	Язык – система знаков	26.09.2016
9	Язык – система знаков	10.10.2016

10	Язык – система знаков	10.10.2016
11	Язык – система знаков	17.10.2016
12	Социально-функциональная структура языка	17.10.2016
13	Социально-функциональная структура языка	24.10.2016
14	Социально-функциональная структура языка	24.10.2016
15	Социально-функциональная структура языка	31.10.2016
16	Классификация языков	31.10.2016
17	Классификация языков	07.11.2016
18	Классификация языков	07.11.2016
19	Классификация языков	21.11.2016
20	Происхождение и развитие письма	21.11.2016
21	Происхождение и развитие письма	28.11.2016
22	Происхождение и развитие письма	28.11.2016
23	Происхождение и развитие письма	05.12.2016
24	Артикуляционная база языка	05.12.2016
25	Артикуляционная база языка	12.12.2016
26	Артикуляционная база языка	12.12.2016
27	Артикуляционная база языка	19.12.2016
28	Слог. Ударение и интонация	19.12.2016
29	Слог. Ударение и интонация	26.12.2016
30	Слог. Ударение и интонация	26.12.2016
31	Слог. Ударение и интонация	09.01.2017
32	Фонема. Сильная и слабая позиции фонем. Система фонем	09.01.2017
33	Фонема. Сильная и слабая позиции фонем. Система фонем	16.01.2017
34	Фонема. Сильная и слабая позиции фонем. Система фонем	16.01.2017
35	Фонема. Сильная и слабая позиции фонем. Система фонем	23.01.2017
36	Слово как предмет лексикологии	23.01.2017
37	Слово как предмет лексикологии	30.01.2017
38	Слово как предмет лексикологии	30.01.2017
40	Слово как предмет лексикологии	06.02.2017

41	Лексическое значение и его типы	06.02.2017
42	Лексическое значение и его типы	13.02.2017
43	Лексическое значение и его типы	13.02.2017
44	Лексическое значение и его типы	27.02.2017
45	Фразеологические единицы	27.02.2017
46	Фразеологические единицы	06.03.2017
47	Фразеологические единицы	06.03.2017
48	Фразеологические единицы	13.03.2017
49	Понятие о морфеме	13.03.2017
50	Понятие о морфеме	20.03.2017
51	Основные способы словообразования	20.03.2017
52	Основные способы словообразования	27.03.2017
53	Грамматический строй языка	27.03.2017
54	Грамматический строй языка	03.04.2017
55	Грамматический строй языка	03.04.2017
56	Грамматический строй языка	17.04.2017
57	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	17.04.2017
58	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	24.04.2017
59	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	24.04.2017
60	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	08.05.2017
61	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	08.05.2017
62	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	15.05.2017
63	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	15.05.2017
64	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	22.05.2017
65	Синтаксис. Основные единицы синтаксиса: структура, классификация, функция	22.05.2017
66	Синтаксис. Основные единицы синтаксиса: структура, классификация, функция	29.05.2017
67	Итоговое занятие	29.05.2017

Календарно-тематическое планирование

Второй год обучения

№ занятия	Тема занятия	Дата
1	Введение	05.09.2016
2	Языкознание как наука	05.09.2016
3	Языкознание как наука	12.09.2016
4	Происхождение языка	12.09.2016
5	Происхождение языка	19.09.2016
6	Природа и сущность языка	19.09.2016
7	Природа и сущность языка	26.09.2016
8	Язык – система знаков	26.09.2016
9	Язык – система знаков	10.10.2016
10	Язык – система знаков	10.10.2016
11	Язык – система знаков	17.10.2016
12	Социально-функциональная структура языка	17.10.2016
13	Социально-функциональная структура языка	24.10.2016
14	Социально-функциональная структура языка	24.10.2016
15	Социально-функциональная структура языка	31.10.2016
16	Классификация языков	31.10.2016
17	Классификация языков	07.11.2016
18	Классификация языков	07.11.2016
19	Классификация языков	21.11.2016
20	Происхождение и развитие письма	21.11.2016
21	Происхождение и развитие письма	28.11.2016
22	Происхождение и развитие письма	28.11.2016
23	Происхождение и развитие письма	05.12.2016
24	Артикуляционная база языка	05.12.2016
25	Артикуляционная база языка	12.12.2016
26	Артикуляционная база языка	12.12.2016

27	Артикуляционная база языка	19.12.2016
28	Слог. Ударение и интонация	19.12.2016
29	Слог. Ударение и интонация	26.12.2016
30	Слог. Ударение и интонация	26.12.2016
31	Слог. Ударение и интонация	09.01.2017
32	Фонема. Сильная и слабая позиции фонем. Система фонем	09.01.2017
33	Фонема. Сильная и слабая позиции фонем. Система фонем	16.01.2017
34	Фонема. Сильная и слабая позиции фонем. Система фонем	16.01.2017
35	Фонема. Сильная и слабая позиции фонем. Система фонем	23.01.2017
36	Слово как предмет лексикологии	23.01.2017
37	Слово как предмет лексикологии	30.01.2017
38	Слово как предмет лексикологии	30.01.2017
40	Слово как предмет лексикологии	06.02.2017
41	Лексическое значение и его типы	06.02.2017
42	Лексическое значение и его типы	13.02.2017
43	Лексическое значение и его типы	13.02.2017
44	Лексическое значение и его типы	27.02.2017
45	Фразеологические единицы	27.02.2017
46	Фразеологические единицы	06.03.2017
47	Фразеологические единицы	06.03.2017
48	Фразеологические единицы	13.03.2017
49	Понятие о морфеме	13.03.2017
50	Понятие о морфеме	20.03.2017
51	Основные способы словообразования	20.03.2017
52	Основные способы словообразования	27.03.2017
53	Грамматический строй языка	27.03.2017
54	Грамматический строй языка	03.04.2017
55	Грамматический строй языка	03.04.2017
56	Грамматический строй языка	17.04.2017
57	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	17.04.2017
58	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	24.04.2017
59	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	24.04.2017
60	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	08.05.2017
61	Морфология. Классификация частей	08.05.2017

	речи. Парадигма	
62	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	15.05.2017
63	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	15.05.2017
64	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	22.05.2017
65	Синтаксис. Основные единицы синтаксиса: структура, классификация, функция	22.05.2017
66	Синтаксис. Основные единицы синтаксиса: структура, классификация, функция	29.05.2017
67	Итоговое занятие	29.05.2017

Календарно-тематическое планирование

Третий год обучения

№ занятия	Тема занятия	Дата
1	Введение	05.09.2016
2	Языкознание как наука	05.09.2016
3	Языкознание как наука	12.09.2016
4	Происхождение языка	12.09.2016
5	Происхождение языка	19.09.2016
6	Природа и сущность языка	19.09.2016
7	Природа и сущность языка	26.09.2016
8	Язык – система знаков	26.09.2016
9	Язык – система знаков	10.10.2016
10	Язык – система знаков	10.10.2016
11	Язык – система знаков	17.10.2016
12	Социально-функциональная структура языка	17.10.2016
13	Социально-функциональная структура языка	24.10.2016
14	Социально-функциональная структура	24.10.2016

	языка	
15	Социально-функциональная структура языка	31.10.2016
16	Классификация языков	31.10.2016
17	Классификация языков	07.11.2016
18	Классификация языков	07.11.2016
19	Классификация языков	21.11.2016
20	Происхождение и развитие письма	21.11.2016
21	Происхождение и развитие письма	28.11.2016
22	Происхождение и развитие письма	28.11.2016
23	Происхождение и развитие письма	05.12.2016
24	Артикуляционная база языка	05.12.2016
25	Артикуляционная база языка	12.12.2016
26	Артикуляционная база языка	12.12.2016
27	Артикуляционная база языка	19.12.2016
28	Слог. Ударение и интонация	19.12.2016
29	Слог. Ударение и интонация	26.12.2016
30	Слог. Ударение и интонация	26.12.2016
31	Слог. Ударение и интонация	09.01.2017
32	Фонема. Сильная и слабая позиции фонем. Система фонем	09.01.2017
33	Фонема. Сильная и слабая позиции фонем. Система фонем	16.01.2017
34	Фонема. Сильная и слабая позиции фонем. Система фонем	16.01.2017
35	Фонема. Сильная и слабая позиции фонем. Система фонем	23.01.2017
36	Слово как предмет лексикологии	23.01.2017
37	Слово как предмет лексикологии	30.01.2017
38	Слово как предмет лексикологии	30.01.2017
40	Слово как предмет лексикологии	06.02.2017
41	Лексическое значение и его типы	06.02.2017
42	Лексическое значение и его типы	13.02.2017
43	Лексическое значение и его типы	13.02.2017
44	Лексическое значение и его типы	27.02.2017
45	Фразеологические единицы	27.02.2017
46	Фразеологические единицы	06.03.2017
47	Фразеологические единицы	06.03.2017
48	Фразеологические единицы	13.03.2017
49	Понятие о морфеме	13.03.2017

50	Понятие о морфеме	20.03.2017
51	Основные способы словообразования	20.03.2017
52	Основные способы словообразования	27.03.2017
53	Грамматический строй языка	27.03.2017
54	Грамматический строй языка	03.04.2017
55	Грамматический строй языка	03.04.2017
56	Грамматический строй языка	17.04.2017
57	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	17.04.2017
58	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	24.04.2017
59	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	24.04.2017
60	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	08.05.2017
61	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	08.05.2017
62	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	15.05.2017
63	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	15.05.2017
64	Морфология. Классификация частей речи. Парадигма	22.05.2017
65	Синтаксис. Основные единицы синтаксиса: структура, классификация, функция	22.05.2017
66	Синтаксис. Основные единицы синтаксиса: структура, классификация, функция	29.05.2017
67	Итоговое занятие	29.05.2017

Методическое обеспечение программы

В ходе реализации программы используются различные формы занятий (лекции, игры, беседы, текстологические исследования и анализы, дискуссии и т.д.) для достижения поставленной цели, выполнения поставленных задач, а также для решения задач дидактических.

Проверка итогов обучения заключается в создании и презентации детьми собственных творческих произведений, выполненных на протяжении всего периода обучения.

Методическое обеспечение данного курса предусматривает систему поощрения индивидуальных творческих работ. Так, проводя финальную презентацию, возможно учредить ряд номинаций (лучший лингвостилистический анализ прозы, лучший лингвостилистический анализ поэзии, актуальный материал исследования, оригинальность в выборе текста и т.д.)

Основные принципы организации образовательного процесса:

- Учет возрастных особенностей детей, их интересов, возможностей, потребностей.
- Создание психологического комфорта в группе.
- Коллективная и индивидуальная работа.
- Принцип поэтапного освоения материала.
- Система коллективного обсуждения, умение адекватно критиковать друг друга.
- Поощрение самостоятельности и инициативности.

При реализации программы используются методы:

1. Проблемный
2. Практико-ориентированный
3. Объяснительно-иллюстративный
4. Рефлексивный

Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, доска для записей, дидактический материал, тексты для анализа.

Список использованной литературы

1. Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область «Филология»/Министерство образования РФ. – М.: Вита-Пресс, 2004.
2. Русский язык. Языкознание: Большая энциклопедия школьника. 5-11 классы. – М.: Дрофа, 2001.
3. Александров В.Н. Единый государственный экзамен: Русский язык (справочные материалы, контрольно-тренировочные упражнения, создание текста). – Челябинск: Взгляд, 2004.
4. Власенков А.И. Русская словесность: Интегрированный курс русского языка и литературы: 9-11 класс. – М.: Просвещение, 1997.
5. Власенков А.И. Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2000.
6. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. – М.: Просвещение, 1995.
7. Розенталь Д.Э. Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М.: Просвещение, 1988
8. Розенталь Д.Э. Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М.: Просвещение, 1996.
9. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М.: Просвещение, 1987.