



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ЛИЦЕЙ №1367»

109125, г. Москва, Васильцовский стан, дом 6 | (499) 754-1367 | www.lyc1367uv.mskobr.ru | 1367@edu.mos.ru
ОКПО: 26139327, ОГРН: 5137746181480, ИНН/КПП: 7721816006 / 772101001

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2016 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБОУ Лицей № 1367
/ Пашков А.А./
«01» сентября 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр песни «Мир детства»

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Авторы-составители:

Капитанова Ольга Маркелловна,
Капитанова Александра Андреевна,
педагоги дополнительного образования

г. Москва, 2016.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Увлечение театральным искусством пополняет интеллектуальный багаж и создает почву для развития и реализации игровой природы и творческого потенциала личности в подростковом и юношеском возрасте. Предлагаемая программа «Театр песни «Мир детства» направлена на создание атмосферы духовного комфорта и радости в детском объединении. Практические занятия по овладению актерским мастерством, пластикой, чувством ритма, искусством танца и вокала развивают воображение, коммуникативные качества, что способствует успешной социализации детей.

Художественно-сценическое творчество – это целый мир. Знакомый и вместе с тем непознанный, удивительный простор для реализации самых невероятных планов, проектов, замыслов. Только в этом волшебном мире вы можете очутиться в любом из веков, испытать на себе или пропустить через свое сознание все тяготы, а также преимущества жизни в тот или иной период, в том или другом месте. При помощи волшебника – Художественно-Сценического Творчества – вы мгновенно окажетесь на дне океана, затем перенесетесь в далекий космос, через секунду вы уж изнываете в жарких песках Сахары. Причем, как это ни парадоксально, некоторые из творческих фантазий неожиданно обретают свой реальный облик в жизни. Это один из больших плюсов художественного творчества.

Если вспомнить творения великих мастеров: драматургов, режиссеров, писателей, композиторов, художников, поэтов, хореографов, артистов, музыкантов, то становится понятным, что именно через художественно-сценическое творчество мы узнаем все то, что они хотели сказать умного, хорошего и доброго миру людей. Кроме того, многое из жизни замечательных людей мы познаем путем встречи с художественно-сценическим творчеством. В действительности, плач и смех, это ведь и есть проявление процесса психологической разрядки. Это говорит еще об одной важнейшей функции художественно-сценического творчества как средства снятия психологического напряжения – психологической разрядки.

Значение художественно-сценического творчества также заключено в том, что данный вид творчества выступает не только как средство развлечения, но и несет в себе функцию разумного и полезного проведения досуга с целью самореализации детей и подростков.

Это немаловажно в наше беспокойное время. «Насущное предназначение искусства – убить скуку, тоску и серость жизни». С этим высказыванием К. Чапека нельзя не согласиться: ведь без художественного творчества мир потеряет свои самые яркие краски.

От понятия творчества в целом хочется перейти к одному из наиболее ярких проявлений художественно-сценического творчества, каким является театр. Ведь именно театр с начала человеческой истории был проводником и глашатаем всех мыслей, дел и начинаний.

Вспомним слова Н. В. Гоголя: «Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». В этом прекрасном изречении классика заключено зерно актуальности театральных представлений – проявлений одного из видов художественно-сценического творчества.

Актуальность театра как неотъемлемой части художественно-сценического творчества в культурной жизни детей и юношества заключается в следующем:

1. При помощи театрализованных представлений, спектаклей, постановок различных видов и т. д. происходит удовлетворение культурных потребностей множества людей.
2. Путем разного рода театрализации может проводиться учебный процесс в том или ином необходимом для получения знаний ракурсе с наибольшим ожидаемым положительным результатом.
3. В ходе просмотров театрализованных зрелищ возникает катарсис, необходимый каждому из культурных и мыслящих личностей. Сопереживание зрителей заставляет этих людей на время забыть все, что их угнетает или тревожит, забыть усталость от каждодневного нелегкого труда.
4. Занятия театральным искусством помогают пополнять интеллектуальный багаж человека и дают почву для реализации творческого потенциала, заключенного во многих людях.

Художественно-сценическое творчество во всех его проявлениях – и в целом, и в частности – прогрессирует, потому что данный вид творчества представляет собой один из важнейших и живительных источников культуры. До тех пор, пока будет существовать и развиваться художественно-сценическое творчество, будет развиваться и театр – необъятное поле для самореализации детей, подростков и юношества.

Концепция развития театра как неотъемлемой части художественно-сценического творчества в условиях нового времени (триединство концепций профессионального творчества в процессе обучения по данной программе).

«Распад старых форм жизни и появление новых ценностных мотивов приводят в результате к возбужденному состоянию поиска и нащупывания, к интенсивному брожению, которое требует своего выражения». (В. Виндельбанд). С высказывания этого знаменитого немецкого ученого-философа хочется начать изложение концепции развития театрального творчества в современном ключе времени. От общего постепенно перейдем к частному (триединство концепций), относящемуся непосредственно к Театру песни. Время неумолимо мчится вперед, а вместе с ним все течет и изменяется. Такому движению подвержены, в том числе, и многие из принципов театрального художественно-сценического творчества. Потребность отображать жизнь на сцене различными путями и способами была в разные времена одинаково огромна. Театральные подмостки помнят крепостные пасторали, театр братьев Волковых, Мейерхольда, Вахтангова, Станиславского, Немировича-Данченко, Товстоногова и еще многое другое.

Ну а сейчас, на грани столетий, что же актуально в аспекте театрального художественно-сценического творчества для таких категорий, как дети, подростки и молодые люди? Да совершенно очевидно то, что многое из накопленного ранее опыта не сбрасывается со счетов. «Без старого не бывает и нового» как говорится в старинной народной поговорке. Но тем не менее в наш век, век повальной компьютеризации, модернизации и вместе с тем очерствения человеческих душ, просто необходимо сделать театр не только «зеркалом жизни», ярко отражающим совокупности выразительных средств, все жизненные аспекты, но и эдаким «Ноевым ковчегом» для детей и юношества. В театр должны идти с огромным желанием заниматься данным видом художественно-сценического творчества, а также в театр должны спешить с целью увидеть и почерпнуть что-то очень важное, что сделает мир добрее и чище. Отсюда абсолютно логично вытекает концепция социализации в области театрального искусства для детей и юношества. Именно в театре ребенок, подросток может обрести и добрать недостающие аспекты жизни.

Отличительные особенности программы. Занимаясь театральным искусством, дети и подростки приобретают:

- необходимые навыки для существования в мире людей (коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм и многие другие навыки со знаком «+»);
- недостающее взаимопонимание в среде своих сверстников и взрослых людей;
- арсенал необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры, искусства и культурологии.

Утопией звучат слова о том, что театр якобы умирает. Подобные домыслы являются нелепой и грубой фантазией безумца. Напротив, в настоящее время у театра открывается второе дыхание. Театр необходим людям как воздух и особенно важен для детей и юношества, так как в нем учитываются их желание и способность к непосредственной природной игре. Ведь человек в течение жизни так или иначе исполняет различные роли. Здесь логично вытекает мысль, что театр, в котором играют и живут до 16 и старше, может быть хорошей жизненной силой. Это в наше время, время выживаемости, немаловажно. Ведь именно в театре обыгрываются различные жизненные ситуации. Поэтому и хочется вспомнить знаменитого американского писателя Марка Твена с его знаменитой фразой: «Слухи о моей смерти значительно преувеличены...»

Можно согласиться с тем, чтобы сделать область театрального художественно-сценического творчества более зрелищной путем совокупности всех выразительных средств. Здесь наиболее приемлемой формой может стать детско-юношеский музыкальный театр или Театр песни, включающий в себя все направления художественно-сценического творчества. Таким образом, из всего сказанного выше вытекают концепции яркой зрелищности, выразительности. В данный момент театр, сочетающий в себе слово, жест, музыку, танец, вокал и многое, многое другое, является оптимальной формой для категорий детей, подростков и юношества. Ребенок, подросток, молодой человек являются наиболее яркими, остро чувствующими, непосредственными глашатаями, которые могут сказать с театральной кафедры миру много доброго и хорошего, в некотором смысле в такое безумное время сделать наше общество хоть чуть-чуть чище и справедливее. Давайте вспомним беседу К. С. Станиславского с Н. И. Сац: «Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко и талантливо, вызывает подчас недоумение даже у нас – профессиональных артистов. Что-то есть в нашей педагогике, что убивает эту детскую смелость инициативы, и только потом, став взрослыми, некоторые из них начинают искать себя на сцене. А вот если устранить этот разрыв, если объединить талантливых ребят в детский театр в расцвете их детского творчества и уже с тех пор развивать их естественное стремление, – представляете себе, какого праздника творчества можно достигнуть к их зрелым годам, какого единства стремлений». С огромным удовольствием присоединяюсь к словам великого театрала, так как при помощи занятий театральным искусством мы сможем воспитывать не только великого актера, но и, прежде всего, человеческого

человека. Именно театр способен сделать людей такими, какими они должны быть. Третьей составляющей концепции нашего театра является концепция создания универсального актера с детского возраста. Универсальный актер владеет всем, что необходимо для занятий театральным искусством: актерским мастерством, пластикой, чувством ритма, искусством танца и вокала, имеет прекрасную физическую подготовку, развитое чувство воображения.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя коллектива не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая

окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Еще раз следует упомянуть, что танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у школьников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце – вот сущностная основа программы.

Учебная программа предназначена для организации занятий по актерскому мастерству. В данной программе представлена авторская концепция в части набора и составления вариаций

актерского тренинга по возрастам. По степени сложности можно рекомендовать для каждого возрастного состава свой программный набор упражнений. Мы рассматриваем мастерство актера, как органическую часть системы образования, воспитания и развития личности ребенка в сфере культуры и дополнительного образования.

Важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Приобщение к миру театра, знакомство с различными направлениями, историей театра развивают и внутренне обогащают духовный мир ребенка.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично. Актерский тренинг, осуществляемый через упражнения, которые развивают актерские способности, дает:

- развитие зрительной памяти,
- логического мышления,
- чувства партнерства,
- координацию в пространстве,
- выразительность внутренней и внешней пластики и конечно же эмоций.

Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, когда потребуются сотрудничать с коллегами, искать оптимальные решения проблем вместе с руководителями; риторика выполняет важный социальный заказ. Таким образом – это урок жизни, а не только час в расписании.

Адресат программы – обучающиеся 6-15 лет, заинтересованные в интегрированном изучении актерского мастерства, вокала и хореографии.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, обучение проходит с сентября по май текущего учебного года. Программа предполагает высокую степень адаптивности к индивидуальным запросам и потребностям обучающихся, поэтому запись на программу может вестись в течение всего учебного года.

Программа предполагает три этапа обучения, может реализовываться на любом из этих этапов, а также повторять пройденный, при желании обучающихся и исходя из педагогической целесообразности.

I этап – начальное обучение, освоение первоначальных навыков;

II этап – этап основного обучения;

III этап – этап совершенствования.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Основным составом является объединение «Театр песни «Мир детства», состав объединения постоянный, занятия проводятся в групповой форме. Занятия проводятся по трем разделам: вокал, хореография, актерское мастерство.

Наполняемость групп: от 8 человек. Возможны занятия в мини-группах: от 3 до 7 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – 1 занятие (3 академических часа по 45 минут) 2 раза в неделю. В рамках одного занятия изучаются три раздела программы: вокал, хореография, актерское мастерство (на каждый раздел отводится по 1 академическому часу по 45 минут). Количество занятий в год – 76 (38 учебных недель), количество занятий в неделю – 2. Количество

часов по вокалу в год – 76, в неделю – 2, часов по хореографии в год – 76, в неделю – 2, часов по актерскому мастерству в год – 76, в неделю – 2.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель - создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из воспитанников коллектива, формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, вокальному исполнительству и актерскому мастерству.

Кроме основной цели, можно выделить ряд других:

- создание единого, постоянно действующего, плодотворного творческого организма;
- психологическая реабилитация детей, подростков;
- создание разного рода постановок песен – выразительных, ярких, запоминающихся, несущих добро, радость всем категориям людей, начиная от маленьких детей и заканчивая взрослыми людьми;
- представления песен, созданные обучающимися данной программы, должны быть доступными для всех, понятными по форме и несущими максимально добрый заряд для зрителей.

Задачи:

- **личностные** - формирование активной жизненной позиции обучающихся, их самопознание и саморазвитие, раскрытие творческих возможностей, гармонизация процессов роста, активизация познавательных интересов, расширение кругозора, познания, овладение навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- **метапредметные** - возрождение лучших российских традиций образовательных учреждений на занятиях в театре в рамках

творческой деятельности, формированию рядов творческой интеллигенции из числа обучающихся.

- **образовательные (предметные):**

- вокал:

- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре, воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х-голосному исполнению песен и романсов, бучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений, использовать различные приемы вокального исполнения, способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру, привить основы художественного вкуса;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой, создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

- хореография:

- развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода;
- развивать воображение и фантазию детей в танце;
- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;

- познакомить дошкольников с простейшими правилами поведения на сцене.
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.
- актерское мастерство:
 - художественно-эстетическое развитие учащегося;
 - привить ребенку любовь к прекрасному миру театра;
 - раскрыть творческие возможности;
 - проявить талант через самовыражение;
 - стать яркой, незаурядной личностью;
 - привить ребенку необходимые актерские навыки;
 - умение чувствовать и проживать заданный образ;
 - способность согласовывать технику актерской игры с психологией проживания.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

І этап

Вокал

№	Название раздела,	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

п\п	темы	Всего	Теория	Практик а	аттестации/ контроля
Раздел 1. Введение					
1.1	Тема 1.1. Знакомство голосовым аппаратом	2	1	1	Беседа, опрос
Раздел 2. Вокальное искусство					
2.1	Тема 2.1. Учебно- тренировочный материал	20	2	18	Беседа, опрос, выступление, музыкальный диктант, выполнение практических заданий
2.2	Тема 2.2. Песенный репертуар	23		23	Беседа, опрос, выступление, музыкальный диктант, выполнение практических заданий
2.3	Тема 2.3. Освоение базовых компонентов нотной грамоты	14	4	10	Беседа, опрос, выступление, музыкальный диктант, выполнение практических заданий
		12	2	10	Беседа, опрос,

2.4	Тема 2.4.Музыкально-ритмические движения				выступление, музыкальный диктант, выполнение практических заданий
Раздел 3. Повторение и обобщение					
3.1	Тема 3.1. Концертные выступления	5		5	Выступления, концерты, праздничные мероприятия, спектакли.
	ИТОГО:	76	9	67	

Хореография

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Раздел 1. Введение					
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, игра
Раздел 2. Мир танца					
2.1	Тема 2.1. Азбука музыкального движения	8	2	6	Выполнение практических заданий

2.2	Тема 2.2. Танцевально-образные движения	10	2	8	Выполнение практических заданий
2.3	Тема 2.3. Основные виды движения	10	2	8	Выполнение практических заданий
2.4	Тема 2.4. Партерная гимнастика	8	2	6	Выполнение практических заданий
2.5.	Тема 2.5. Рисунки танца. Пространственные перестраивания	8	2	6	Выполнение практических заданий
2.6.	Тема 2.6. Танцевально-образная импровизация	8	2	6	Выполнение практических заданий
2.7.	Тема 2.7. Простые элементы танца	8	2	6	Выполнение практических заданий
2.8.	Учебно-тренировочная работа	10		10	Выполнение практических заданий
Раздел 3. Повторение и обобщение					
3.1	Тема 3.1. Концертные	4		4	Выступления, концерты,

	выступления				праздничные мероприятия, спектакли.
	ИТОГО:	76	15	61	

Актерское мастерство

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Раздел 1. Введение					
1.1	Тема 1.1. Творческое знакомство театром	2	1	1	Беседа, опрос, тренинг, игра
Раздел 2. Актерское мастерство					
2.1	Тема 2.1. Актерский тренинг	20	4	16	Тренинг, мастер-класс, выполнение практических заданий, творческие задания, пробы, показы
2.2	Тема 2.2. Этюды	25	2	23	Тренинг, мастер-класс, выполнение практических заданий, творческие

					задания, пробы, показы
2.3	Тема 2.3. Инсценировка литературных отрывков	25	5	20	Тренинг, мастер-класс, выполнение практических заданий, творческие задания, пробы, показы
Раздел 3. Повторение и обобщение					
3.1	Тема 3.1. Концертные выступления	4		4	Выступления, концерты, праздничные мероприятия, спектакли.
	ИТОГО:	76	12	64	

II этап*

Вокал

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Раздел 1. Введение					
1.1	Тема 1.1. Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1	Беседа, опрос

Раздел 2. Вокальное искусство					
2.1	Тема 2.1. Учебно-тренировочный материал	20	2	18	Беседа, опрос, выступление, музыкальный диктант, выполнение практических заданий
2.2	Тема 2.2. Песенный репертуар	23		23	Беседа, опрос, выступление, музыкальный диктант, выполнение практических заданий
2.3	Тема 2.3. Освоение базовых компонентов нотной грамоты	14	4	10	Беседа, опрос, выступление, музыкальный диктант, выполнение практических заданий
2.4	Тема 2.4. Музыкально-ритмические движения	12	2	10	Беседа, опрос, выступление, музыкальный диктант, выполнение практических заданий
Раздел 3. Повторение и обобщение					

3.1	Тема 3.1. Концертные выступления				Выступления, концерты, праздничные мероприятия, спектакли.
	ИТОГО:	76	9	67	

Хореография

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение					
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, игра
Раздел 2. Мир танца					
2.1	Тема 2.1. Азбука музыкального движения	8	2	6	Выполнение практических заданий
2.2	Тема 2.2. Танцевально-образные движения	10	2	8	Выполнение практических заданий
	Тема 2.3. Основные	10	2	8	Выполнение практических

2.3	виды движения				заданий
2.4	Тема 2.4. Партерная гимнастика	8	2	6	Выполнение практических заданий
2.5.	Тема 2.5. Рисунки танца. Пространственные перестраивания	8	2	6	Выполнение практических заданий
2.6.	Тема 2.6. Танцевально-образная импровизация	8	2	6	Выполнение практических заданий
2.7.	Тема 2.7. Простые элементы танца	8	2	6	Выполнение практических заданий
2.8.	Учебно-тренировочная работа	10		10	Выполнение практических заданий
Раздел 3. Повторение и обобщение					
3.1	Тема 3.1. Концертные выступления	4		4	Выступления, концерты, праздничные мероприятия, спектакли.
	ИТОГО:	76	15	61	

Актерское мастерство

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Раздел 1. Введение					
1.1	Тема 1.1. Творческое знакомство театром	2	1	1	Беседа, опрос, тренинг, игра
Раздел 2. Актерское мастерство					
2.1	Тема 2.1. Актерский тренинг	20	4	16	Тренинг, мастер- класс, выполнение практических заданий, творческие задания, пробы, показы
2.2	Тема 2.2. Этюды	25	2	23	Тренинг, мастер- класс, выполнение практических заданий, творческие задания, пробы, показы
2.3	Тема 2.3. Инсценировка литературных	25	5	20	Тренинг, мастер- класс, выполнение практических заданий,

	отрывков				творческие задания, пробы, показы
Раздел 3. Повторение и обобщение					
3.1	Тема 3.1. Концертные выступления	4		4	Выступления, концерты, праздничные мероприятия, спектакли.
	ИТОГО:	76	12	64	

III этап*

Вокал

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение					
1.1	Тема 1.1. Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1	Беседа, опрос
Раздел 2. Вокальное искусство					
2.1	Тема 2.1. Учебно-	20	2	18	Беседа, опрос, выступление, музыкальный

	тренировочный материал				диктант, выполнение практических заданий
2.2	Тема 2.2. Песенный репертуар	23		23	Беседа, опрос, выступление, музыкальный диктант, выполнение практических заданий
2.3	Тема 2.3. Освоение базовых компонентов нотной грамоты	14	4	10	Беседа, опрос, выступление, музыкальный диктант, выполнение практических заданий
2.4	Тема 2.4. Музыкально-ритмические движения	12	2	10	Беседа, опрос, выступление, музыкальный диктант, выполнение практических заданий
Раздел 3. Повторение и обобщение.					
3.1	Тема 3.1. Концертные выступления	5		5	Выступления, концерты, праздничные мероприятия, спектакли.

	ИТОГО:	76	9	67	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

Хореография

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Раздел 1. Введение					
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, игра
Раздел 2. Мир танца					
2.1	Тема 2.1. Азбука музыкального движения	8	2	6	Выполнение практических заданий
2.2	Тема 2.2. Танцевально-образные движения	10	2	8	Выполнение практических заданий
2.3	Тема 2.3. Основные виды движения	10	2	8	Выполнение практических заданий
2.4	Тема 2.4. Партерная гимнастика	8	2	6	Выполнение практических заданий

2.5.	Тема 2.5. Рисунки танца. Пространственные перестраивания	8	2	6	Выполнение практических заданий
2.6.	Тема 2.6. Танцевально-образная импровизация	8	2	6	Выполнение практических заданий
2.7.	Тема 2.7. Простые элементы танца	8	2	6	Выполнение практических заданий
2.8.	Учебно-тренировочная работа	10		10	Выполнение практических заданий
Раздел 3. Повторение и обобщение					
3.1	Тема 3.1. Концертные выступления	4		4	Выступления, концерты, праздничные мероприятия, спектакли.
	ИТОГО:	76	15	61	

Актерское мастерство

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение					

1.1	Тема Творческое знакомство театром	1.1. с	2	1	1	Беседа, опрос, тренинг, игра
Раздел 2. Актерское мастерство						
2.1	Тема Актерский тренинг	2.1.	20	4	16	Тренинг, мастер- класс, выполнение практических заданий, творческие задания, пробы, показы
2.2	Тема 2.2. Этюды		25	2	23	Тренинг, мастер- класс, выполнение практических заданий, творческие задания, пробы, показы
2.3	Тема 2.3. Инсценировка литературных отрывков		25	5	20	Тренинг, мастер- класс, выполнение практических заданий, творческие задания, пробы, показы
Раздел 3. Повторение и обобщение						

3.1	Тема Концертные выступления	3.1.	4	4	4	Выступления, концерты, праздничные мероприятия, спектакли.
ИТОГО:			76	12	64	

* Разделы учебного плана отражают общий ход реализации программы, содержание поэтапно усложняется, осваиваются более сложные приемы исполнения, тематика, проблематика изучаемых произведений и т.д.

Содержание учебного плана

I этап

Вокал

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД.

Практика: Знакомство обучающихся с голосовым аппаратом, с помощью которого им предстоит работать на занятиях.

Человеческий голос – это инструмент, который требует максимального количества занятий, и чтобы добиться каких-то результатов, мы должны понять, как он работает. Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки;
2. гортани, в которой находятся голосовые связки – это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше

полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук.

3. артикуляционного аппарата, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

Звукообразование или фонация (от греч. фоне – звук) происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность.

Раздел 2. Вокальное искусство.

Тема 2.1. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Понятие об основных правилах, правильная техника выполнения упражнений.

Практика: Выполнение специальных разминок, упражнений для:

- снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- развития бокового зрения;
- смачивания и размягчения голосовых связок;
- прочистки носоглоточной системы;
- подготовки дыхательной системы:
- разработки корня языка:
- ощущения интонации;

- ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков.

Скороговорки (на «н», «л», на «с», «р», на «с», «ш», на «т», «д», «р», на «к», «р», «л», на «в», на «т», на «п»)

Пение на одном звуке, упражнения для дыхания, упражнения на управление голосовыми связками.

Упражнения на гласные и согласные звуки, на дикцию, упражнения на правила орфоэпии.

Упражнения на интонирование согласных.

Распевки-скороговорки.

(См. Приложение 1)

Тема 2.2. Песенный репертуар.

Практика: Песенный репертуар необходимо подбирать, учитывая степень вокально-музыкальной подготовки учащихся. Основными критериями отбора сочинений являются их художественная ценность, актуальность. Репертуар должен включать сочинения различных стилей, направлений, жанров. Доступность для исполнения детьми и восприятия зрителей, но не упрощенность, богатый по содержанию, но не усложненный.

Необходимо, чтобы детям было интересно и понятно содержание исполняемого ими сочинения, поэтому, наряду с красотой и качеством мелодии, огромное значение имеет литературный текст.

При отборе репертуара учитываются и, обусловленное возрастом, предпочтения того или иного жанра, содержания, характера и певческие возможности детей.

Тема 2.3. Освоение базовых компонентов нотной грамоты.

Теория: Понятие о нотной грамоте, сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты.

Практика: Знакомство детей с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой; ознакомление с названиями нот, пение с показом направления движения мелодии; изучение творчества отдельных композиторов.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «сольфеджио» допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному.

Тема 2.4. Музыкально-ритмические движения.

Теория: Понятие о музыкально-ритмических движениях.

Практика: Музыкально-ритмические движения развивают музыкальность и артистизм детей с помощью хореографической пластики. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и современного танца, создаются постановочные номера, способствующие развитию личности школьника, формированию эстетического чувства. Дети учатся передавать содержание музыкального образа с помощью жеста и движения, держаться и двигаться на сцене, раскрепощаясь перед зрителем. Использование музыкально-ритмических движений позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Раздел 3. Повторение и обобщение.

Тема 3.1. Концертные выступления.

Практика: обобщение изученного материала, поставленных номеров, выступление на конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях, концертах.

Хореография

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД.

Практика: Игра-знакомство.

Раздел 2. Мир танца

Тема 2.1. Азбука музыкального движения.

Теория: Понятие осанка. Положение головы. Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». Логика поворотов вправо и влево.

Практика: Хлопки в ладоши. Музыкальные темпы. «Пружинка». «Мячик». Упражнения для плеч. Упражнение «Улыбнемся друг другу». «Топотушки». Тройные притопы с остановкой. Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Тема 2.2. Танцевально-образные движения.

Практика: «Звероритмика», этюды, имитирующие действия человека.

Тема 2.3. Основные виды движения.

Теория: Понятие об основных шагах, техника выполнения.

Практика: Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. Шаги на полупальцах. Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). Галоп (лицом в круг).

Тема 2.4. Партерная гимнастика.

Теория: Понятие о партерной гимнастике, техника выполнения.

Практика: Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнение для подъема стопы. Упражнение для выворотности стопы. «Буратино»,

«Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка», «Колечко», «Ушастый зайчик», «Корзиночка», «Дощечка».

Тема 2.5. Рисунки танца. Пространственные перестраивания.

Теория: Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Практика: Отработка навыков по рисункам и перестроениям: круг, линия, колонна.

Тема 2.6. Танцевально-образная импровизация.

Теория: Понятие о танцевально-образной импровизации.

Практика: Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Тема 2.7. Простые элементы танца

Теория: Понятие об элементах танца.

Практика: Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте: I комбинация, II комбинация, III комбинация, IV комбинация. Комбинации движений в продвижении по кругу: I комбинация, II комбинация, III комбинация.

Тема 2.8. Учебно-тренировочная работа.

Практика: Отработка и закрепление полученных умений и навыков.

Раздел 3. Обобщение и повторение.

Тема 3.1. Выступления и концерты.

Практика: Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Актерское мастерство

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Творческое знакомство с театром.

Теория: Вводный инструктаж по От, ТБ и ПДД.

Практика: Творческое знакомство.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Актерский тренинг.

Теория: Понятие об актерском тренинге, виды актерских тренингов.

Практика: Тренинг - разминка. Этюды. Публичное одиночество. Одиночные и групповые этюды. Театральные отрывки из литературных произведений. Культура речи. Речевой тренинг. Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Физиологическое и фонационное дыхание. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Речевой этикет.

Тема 2.2. Этюды.

Теория: Понятие об этюде, виды этюдов.

Практика: Этюдная работа. «Знакомое дело», «Впервые в жизни», «Этюд на музыкальный момент», «Молча вдвоем», «Басня».

Этюды на литературной основе. Словесное действие. Метод действенного анализа. Творческие сюрпризы.

Тема 2.3. Инсценировка литературных произведений.

Теория: Понятие об инсценировке, основные правила.

Практика: Инсценировка различных литературных произведений.

Проза и поэзия. Трагедия и комедия. Работа с пьесами.

Раздел 3. Повторение и обобщение.

Тема 3.1. Концертные выступления.

Практика: Участие в спектаклях, выступлениях, праздничных мероприятиях.

II этап**

Вокал

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД.

Практика: Знакомство обучающихся с голосовым аппаратом, с помощью которого им предстоит работать на занятиях.

Человеческий голос – это инструмент, который требует максимального количества занятий, и чтобы добиться каких-то результатов, мы должны понять, как он работает. Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки;
2. гортани, в которой находятся голосовые связки – это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим,

связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук.

3. артикуляционного аппарата, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

Звукообразование или фонация (от греч. фоне – звук) происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность.

Раздел 2. Вокальное искусство.

Тема 2.1. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Понятие об основных правилах, правильная техника выполнения упражнений.

Практика: Выполнение специальных разминок, упражнений для:

- снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- развития бокового зрения;
- смачивания и размягчения голосовых связок;
- прочистки носоглоточной системы;
- подготовки дыхательной системы:
- разработки корня языка:
- ощущения интонации;
- ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков.

Скороговорки (на «н», «л», на «с», «р», на «с», «ш», на «т», «д», «р», на «к», «р», «л», на «в», на «т», на «п»)

Пение на одном звуке, упражнения для дыхания, упражнения на управление голосовыми связками.

Упражнения на гласные и согласные звуки, на дикцию, упражнения на правила орфоэпии.

Упражнения на интонирование согласных.

Распевки-скороговорки.

(См. Приложение 1)

Тема 2.2. Песенный репертуар.

Практика: Песенный репертуар необходимо подбирать, учитывая степень вокально-музыкальной подготовки учащихся. Основными критериями отбора сочинений являются их художественная ценность, актуальность. Репертуар должен включать сочинения различных стилей, направлений, жанров. Доступность для исполнения детьми и восприятия зрителей, но не упрощенность, богатый по содержанию, но не усложненный.

Необходимо, чтобы детям было интересно и понятно содержание исполняемого ими сочинения, поэтому, наряду с красотой и качеством мелодии, огромное значение имеет литературный текст.

При отборе репертуара учитываются и, обусловленное возрастом, предпочтения того или иного жанра, содержания, характера и певческие возможности детей.

Тема 2.3. Освоение базовых компонентов нотной грамоты.

Теория: Понятие о нотной грамоте, сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты.

Практика: Знакомство детей с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой; ознакомление с названиями нот, пение с показом направления движения мелодии; изучение творчества отдельных композиторов.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «сольфеджио» допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному.

Тема 2.4. Музыкально-ритмические движения.

Теория: Понятие о музыкально-ритмических движениях.

Практика: Музыкально-ритмические движения развивают музыкальность и артистизм детей с помощью хореографической пластики. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и современного танца, создаются постановочные номера, способствующие развитию личности школьника, формированию эстетического чувства. Дети учатся передавать содержание музыкального образа с помощью жеста и движения, держаться и двигаться на сцене, раскрепощаясь перед зрителем. Использование музыкально-ритмических движений позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Раздел 3. Повторение и обобщение.

Тема 3.1. Концертные выступления.

Практика: обобщение изученного материала, поставленных номеров, выступление на конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях, концертах.

Хореография

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД.

Практика: Игра-знакомство.

Раздел 2. Мир танца

Тема 2.1. Азбука музыкального движения.

Теория: Понятие осанка. Положение головы. Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». Логика поворотов вправо и влево.

Практика: Хлопки в ладоши. Музыкальные темпы. «Пружинка». «Мячик». Упражнения для плеч. Упражнение «Улыбнемся друг другу». «Топотушки». Тройные притопы с остановкой. Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Тема 2.2. Танцевально-образные движения.

Практика: «Звероритмика», этюды, имитирующие действия человека.

Тема 2.3. Основные виды движения.

Теория: Понятие об основных шагах, техника выполнения.

Практика: Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. Шаги на полупальцах. Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). Галоп (лицом в круг).

Тема 2.4. Партерная гимнастика.

Теория: Понятие о партерной гимнастике, техника выполнения.

Практика: Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнение для подъема стопы. Упражнение для выворотности стопы. «Буратино»,

«Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка», «Колечко», «Ушастый зайчик», «Корзиночка», «Дощечка».

Тема 2.5. Рисунки танца. Пространственные перестраивания.

Теория: Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Практика: Отработка навыков по рисункам и перестроениям: круг, линия, колонна.

Тема 2.6. Танцевально-образная импровизация.

Теория: Понятие о танцевально-образной импровизации.

Практика: Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Тема 2.7. Простые элементы танца

Теория: Понятие об элементах танца.

Практика: Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте: I комбинация, II комбинация, III комбинация, IV комбинация. Комбинации движений в продвижении по кругу: I комбинация, II комбинация, III комбинация.

Тема 2.8. Учебно-тренировочная работа.

Практика: Отработка и закрепление полученных умений и навыков.

Раздел 3. Обобщение и повторение.

Тема 3.1. Выступления и концерты.

Практика: Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Актерское мастерство

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Творческое знакомство с театром.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД.

Практика: Творческое знакомство.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Актерский тренинг.

Теория: Понятие об актерском тренинге, виды актерских тренингов.

Практика: Тренинг - разминка. Этюды. Публичное одиночество. Одиночные и групповые этюды. Театральные отрывки из литературных произведений. Культура речи. Речевой тренинг. Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Физиологическое и фонационное дыхание. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Речевой этикет.

Тема 2.2. Этюды.

Теория: Понятие об этюде, виды этюдов.

Практика: Этюдная работа. «Знакомое дело», «Впервые в жизни», «Этюд на музыкальный момент», «Молча вдвоем», «Басня».

Этюды на литературной основе. Словесное действие. Метод действенного анализа. Творческие сюрпризы.

Тема 2.3. Инсценировка литературных произведений.

Теория: Понятие об инсценировке, основные правила.

Практика: Инсценировка различных литературных произведений.

Проза и поэзия. Трагедия и комедия. Работа с пьесами.

Раздел 3. Повторение и обобщение.

Тема 3.1. Концертные выступления.

Практика: Участие в спектаклях, выступлениях, праздничных мероприятиях.

Актерское мастерство

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Творческое знакомство с театром.

Теория: Вводный инструктаж по От, ТБ и ПДД.

Практика: Творческое знакомство.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Актерский тренинг.

Теория: Понятие об актерском тренинге, виды актерских тренингов.

Практика: Тренинг - разминка. Этюды. Публичное одиночество. Одиночные и групповые этюды. Театральные отрывки из литературных произведений. Культура речи. Речевой тренинг. Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции.

Физиологическое и фонационное дыхание. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Речевой этикет.

Тема 2.2. Этюды.

Теория: Понятие об этюде, виды этюдов.

Практика: Этюдная работа. «Знакомое дело», «Впервые в жизни», «Этюд на музыкальный момент», «Молча вдвоем», «Басня». Этюды на литературной основе. Словесное действие. Метод действенного анализа. Творческие сюрпризы.

Тема 2.3. Инсценировка литературных произведений.

Теория: Понятие об инсценировке, основные правила.

Практика: Инсценировка различных литературных произведений. Проза и поэзия. Трагедия и комедия. Работа с пьесами.

Раздел 3. Повторение и обобщение.

Тема 3.1. Концертные выступления.

Практика: Участие в спектаклях, выступлениях, праздничных мероприятиях.

III этап**

Вокал

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД.

Практика: Знакомство обучающихся с голосовым аппаратом, с помощью которого им предстоит работать на занятиях.

Человеческий голос – это инструмент, который требует максимального количества занятий, и чтобы добиться каких-то

результатов, мы должны понять, как он работает. Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки;
2. гортани, в которой находятся голосовые связки – это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук.
3. артикуляционного аппарата, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

Звукообразование или фонация (от греч. фоне – звук) происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность.

Раздел 2. Вокальное искусство.

Тема 2.1. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Понятие об основных правилах, правильная техника выполнения упражнений.

Практика: Выполнение специальных разминок, упражнений для:

- снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- развития бокового зрения;
- смачивания и размягчения голосовых связок;

- прочистки носоглоточной системы;
- подготовки дыхательной системы:
- разработки корня языка:
- ощущения интонации;
- ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков.

Скороговорки (на «н», «л», на «с», «р», на «с», «ш», на «т», «д», «р», на «к», «р», «л», на «в», на «т», на «п»)

Пение на одном звуке, упражнения для дыхания, упражнения на управление голосовыми связками.

Упражнения на гласные и согласные звуки, на дикцию, упражнения на правила орфоэпии.

Упражнения на интонирование согласных.

Распевки-скороговорки.

(См. Приложение 1)

Тема 2.2. Песенный репертуар.

Практика: Песенный репертуар необходимо подбирать, учитывая степень вокально-музыкальной подготовки учащихся. Основными критериями отбора сочинений являются их художественная ценность, актуальность. Репертуар должен включать сочинения различных стилей, направлений, жанров. Доступность для исполнения детьми и восприятия зрителей, но не упрощенность, богатый по содержанию, но не усложненный.

Необходимо, чтобы детям было интересно и понятно содержание исполняемого ими сочинения, поэтому, наряду с красотой и качеством мелодии, огромное значение имеет литературный текст.

При отборе репертуара учитываются и, обусловленное возрастом, предпочтения того или иного жанра, содержания, характера и певческие возможности детей.

Тема 2.3. Освоение базовых компонентов нотной грамоты.

Теория: Понятие о нотной грамоте, сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты.

Практика: Знакомство детей с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой; ознакомление с названиями нот, пение с показом направления движения мелодии; изучение творчества отдельных композиторов.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «сольфеджио» допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному.

Тема 2.4. Музыкально-ритмические движения.

Теория: Понятие о музыкально-ритмических движениях.

Практика: Музыкально-ритмические движения развивают музыкальность и артистизм детей с помощью хореографической пластики. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и современного танца, создаются постановочные номера, способствующие развитию личности школьника, формированию эстетического чувства. Дети учатся передавать содержание музыкального образа с помощью жеста и движения, держаться и двигаться на сцене, раскрепощаясь перед зрителем. Использование музыкально-ритмических движений позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Раздел 3. Повторение и обобщение.

Тема 3.1. Концертные выступления.

Практика: обобщение изученного материала, поставленных номеров, выступления на конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях, концертах.

Хореография

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД.

Практика: Игра-знакомство.

Раздел 2. Мир танца

Тема 2.1. Азбука музыкального движения.

Теория: Понятие осанка. Положение головы. Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». Логика поворотов вправо и влево.

Практика: Хлопки в ладоши. Музыкальные темпы. «Пружинка». «Мячик». Упражнения для плеч. Упражнение «Улыбнемся друг другу». «Топотушки». Тройные притопы с останковкой. Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Тема 2.2. Танцевально-образные движения.

Практика: «Звероритмика», этюды, имитирующие действия человека.

Тема 2.3. Основные виды движения.

Теория: Понятие об основных шагах, техника выполнения.

Практика: Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. Шаги на полупальцах. Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком

приседании и на прямых ногах. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). Галоп (лицом в круг).

Тема 2.4. Партерная гимнастика.

Теория: Понятие о партерной гимнастике, техника выполнения.

Практика: Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнение для подъема стопы. Упражнение для выворотности стопы. «Буратино», «Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка», «Колечко», «Ушастый зайчик», «Корзиночка», «Дощечка».

Тема 2.5. Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Теория: Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Практика: Отработка навыков по рисункам и перестроениям: круг, линия, колонна.

Тема 2.6. Танцевально-образная импровизация.

Теория: Понятие о танцевально-образной импровизации.

Практика: Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Тема 2.7. Простые элементы танца

Теория: Понятие об элементах танца.

Практика: Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте: I комбинация, II комбинация, III комбинация, IV комбинация. Комбинации движений в продвижении по кругу: I комбинация, II комбинация, III комбинация.

Тема 2.8. Учебно-тренировочная работа.

Практика: Отработка и закрепление полученных умений и навыков.

Раздел 3. Обобщение и повторение.

Тема 3.1. Выступления и концерты.

Практика: Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Актерское мастерство

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Творческое знакомство с театром.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД.

Практика: Творческое знакомство.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Актерский тренинг.

Теория: Понятие об актерском тренинге, виды актерских тренингов.

Практика: Тренинг - разминка. Этюды. Публичное одиночество. Одиночные и групповые этюды. Театральные отрывки из литературных произведений. Культура речи. Речевой тренинг. Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции.

Физиологическое и фонационное дыхание. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Речевой этикет.

Тема 2.2. Этюды.

Теория: Понятие об этюде, виды этюдов.

Практика: Этюдная работа. «Знакомое дело», «Впервые в жизни», «Этюд на музыкальный момент», «Молча вдвоем», «Басня». Этюды на литературной основе. Словесное действие. Метод действенного анализа. Творческие сюрпризы.

Тема 2.3. Инсценировка литературных произведений.

Теория: Понятие об инсценировке, основные правила.

Практика: Инсценировка различных литературных произведений. Проза и поэзия. Трагедия и комедия. Работа с пьесами.

Раздел 3. Повторение и обобщение.

Тема 3.1. Концертные выступления.

Практика: Участие в спектаклях, выступлениях, праздничных мероприятиях.

** На II и III этапах происходит углубление полученных знаний, усложнение выполняемых упражнений, репертуара, изучаемых произведений и т.д.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения I этапа программы обучающий будет **знать/понимать:**

- некоторые основы нотной грамоты, использование голосового аппарата; культуру поведения на сцене;
- основные понятия о видах движения, темпе, ритме.
- основные понятия об основах актерского мастерства.

В результате освоения I этапа программы обучающийся будет **уметь**:

- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- свободно и легко исполнять простые упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
- сочинять элементарные образные движения;
- владеть простейшими правилами поведения на сцене.

В результате освоения программы будут сформированы следующие **компетенции и личностные качества**:

- наличие интереса к вокальному, танцевальному и театральному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках); стремление к танцевальному и театральному творчеству;
- социокультурная компетенция.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные,

вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- развитие координации движений, воображения;
- отработка механизмов межличностной коммуникации;
- воспитание внимательного отношения друг к другу;
- умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

В результате освоения II этапа программы обучающий будет **знать/понимать:**

- некоторые основы нотной грамоты, использование голосового аппарата; культуру поведения на сцене;
- основные понятия о видах движения, темпе, ритме;
- основные понятия об основах актерского мастерства.

В результате освоения II этапа программы обучающий будет **уметь:**

- исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- свободно и легко исполнять усложненные упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;

- сочинять более сложные образные движения;
- владеть правилами поведения на сцене.

В результате освоения программы будут сформированы следующие **компетенции и личностные качества:**

- приобщение обучающихся к самостоятельному изучению вокального искусства; стремление к танцевальному и театральному творчеству;
- социокультурная компетенция.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах;
- развитие координации движений, воображения;
- отработка механизмов межличностной коммуникации;

- воспитание внимательного отношения друг к другу;
- умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

В результате освоения III этапа программы обучающий будет **знать/понимать:**

- некоторые основы нотной грамоты, использование голосового аппарата; культуру поведения на сцене;
- основные понятия о видах движения, темпе, ритме;
- основные понятия об основах актерского мастерства.

В результате освоения III этапа программы обучающий будет **уметь:**

- исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- свободно и легко исполнять сложные упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
- сочинять сложные образные движения;
- владеть правилами поведения на сцене.

В результате освоения программы будут сформированы следующие **компетенции и личностные качества:**

- развитие мотивации к изучению вокального искусства; стремление к танцевальному и театральному творчеству;
- социокультурная компетенция.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм);
- участие в музыкальных постановках, импровизация движений под музыку, использование элементарных навыков ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышение сценического мастерства, активное участие в концертной и пропагандистской деятельности;
- умение услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации;
- развитие координации движений, воображения;
- отработка механизмов межличностной коммуникации;
- воспитание внимательного отношения друг к другу;
- умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Тематическое планирование. Вокал

№	Тема
1.	Вводное занятие.
2.	Певческая установка. Дыхание.
3.	Нотная грамота.
4.	Звуковедение.
5.	Осенний листопад.
6.	Унисон.
7.	Нотная грамота.
8.	Дикция. Скороговорки.
9.	Мелодия – душа музыки.
10.	Нотная грамота.
11.	Песенки из мультфильмов.
12.	Школьные годы.
13.	Нотная грамота.
14.	Каникулы – веселая пора.
15.	Необычные звуки и голоса.
16.	Игры-песни.
17.	Колыбельные песни.
18.	Хороводные песни и шутки.
19.	В гостях у сказки.
20.	Нотная грамота.
21.	Сводная репетиция концерта.
22.	Сводная репетиция концерта.
23.	Генеральная репетиция концерта
24.	Новогодний концерт для родителей
25.	Новогодний карнавал.
26.	Нотная грамота.
27.	Единство музыки и танца.
28.	Мелодии дня.
29.	Настроение нежности и веселья.
30.	Краски музыки и голоса.
31.	Нотная грамота.
32.	Добрым быть совсем не просто...

33.	Песня рассказывает обо всем.
34.	Музыкальная шкатулка.
35.	Вокальный портрет сказочных героев.
36.	Нотная грамота.
37.	Картины природы в песнях и сказках.
38.	Праздник в душе у нас.
39.	Звуки и краски голоса.
40.	Весело – грустно.
41.	Нотная грамота.
42.	Солнечный свет в моем голосе.
43.	Танцуют и поют все дети!
44.	Улыбка – это здорово!
45.	Музыкальная прогулка.
46.	Нотная грамота.
47.	Двухголосие.
48.	Музыкальные игры и загадки.
49.	Веселый калейдоскоп.
50.	Весенние мелодии.
51.	Нотная грамота.
52.	Дружная семейка.
53.	Волшебная страна звуков.
54.	Ноги сами в пляс пустились.
55.	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать
56.	Музыкальные игры и загадки.
57.	Нотная грамота.
58.	Прослушивание выступления детей на
59.	Сводная репетиция
60.	Генеральная репетиция отчётного концерта
61.	Отчётный концерт
62.	Просмотр выступления детей на концерте
63.	До встречи!

Тематическое планирование. Хореография.

1	Вводное занятие
2	Основы классического танца. Позиции рук.
3	Основы классического танца. Позиции ног.
4	Основы классического танца. Деми и гранд плие.
5	Основы классического танца. Батман тандю.
6	Основы классического танца. Батман тандю жете.
7	Джаз-танец.
8	Джаз танец. Базовая разминка.
9	Джаз танец. Деми, гранд плие. Батман тандю.
10	Джаз танец. Разучивание комбинаций.
11	Модерн танец. Разминка.
12	Работа над концертными номерами
13	Модерн танец. Разучивание комбинаций.
14	Работа над концертными номерами
15	Упражнения на координацию движений
16	Работа над концертными номерами
17	Упражнения для развития некоторых групп мышц
18	Работа над концертными номерами
19	Растяжки
20	Работа над концертными номерами
21	Сводная репетиция концерта.
22	Сводная репетиция концерта.
23	Генеральная репетиция концерта
24	Новогодний концерт для родителей
25	Новогодний карнавал.
35	Сцен. Движение. Работа с мячом
36	Сцен. Движение. Падения вперед, назад.
37	Работа над концертными номерами
38	Сцен. Движение. Падения влево, вправо.
39	Работа над концертными номерами
40	Сцен. Движение. Падения со стула.
41	Работа над концертными номерами
42	Сцен. Движение. Работа с партнёром.
43	Работа над концертными номерами
44	Сцен. Движение. «Равновесные фигуры».
45	Работа над концертными номерами
46	Джаз танец. Комбинации.
47	Работа над концертными номерами
48	Итоговое занятие.

49	Работа над концертными номерами
50	Джаз танец. Комбинации.
51	Работа над концертными номерами
52	Народный сценический танец. Основные позиции рук,
53	Работа над концертными номерами
54	Народный сценический танец. Основные позиции рук,
55	Работа над концертными номерами
56	Народный сценический танец. Основные позиции рук,
57	Работа над концертными номерами
58	Народный сценический танец. Экзерсис у станка.
59	Работа над концертными номерами
60	Народный сценический танец. Экзерсис у станка.
61	Работа над концертными номерами
62	Народный сценический танец. Экзерсис у станка.
63	Работа над концертными номерами
64	Простейшие элементы акробатики
65	Работа над концертными номерами
66	Основы сценического движения
67	Работа над концертными номерами
68	Сводная репетиция
69	Генеральная репетиция отчётного концерта
70	Отчётный концерт
71	Итоговое занятие
72	До встречи!

Тематическое планирование. Актерское мастерство.

№	Тема
1.	Введение.
2.	Формирование театрального характера
3.	Художественное восприятие действительности.
4.	Исполнительное искусство актёра-стержень
5.	Внутренняя и внешняя техники актёра
6.	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие артистической смелости и элементов
7.	Стоп-оценка - реакция.
8.	Стоп-оценка-реакция. Закрепление.

9.	Упражнения на достижение мышечной свободы.
10	Упражнения на внимание.
11	Упражнения на развитие воображения.
12	Упражнения на развитие эмоциональной памяти.
13	Упражнения на развитие эмоциональной памяти.
14	Упражнения на память физических действий.
15	Упражнения на память физических действий.
16	Повторение изученного материала.
17	Упражнения на развитие актёрской смелости и
18	Упражнения на развитие актёрской смелости и ответственности. Закрепление.
19	Упражнения на сценическое общение.
20	Упражнения на сценическое общение.
21	Сводная репетиция концерта.
22	Сводная репетиция концерта.
23	Генеральная репетиция концерта.
24	Новогодний концерт для родителей.
25	Новогодний карнавал.
26	Внутренний монолог.
27	Внутренний монолог. Закрепление.
28	Повторение изученного материала.
29	Упражнения на чувство партнёра.
30	Упражнения на чувство партнёра. Углубление.
31	Упражнения на чувство партнёра. Закрепление.
32	Упражнение на энергетику.
33	Упражнения на энергетику. Углубление.
34	Упражнение на энергетику. Закрепление.
35	Наблюдения за животными.
36	Наблюдения за животными. Углубление.
37	Наблюдения за животными. Закрепление.
38	Раздел: предметы.
39	Раздел: предметы. Закрепление.
40	Повторение изученного материала.
41	Упражнения на образность и характерность.
42	Упражнения на образность и характерность.
43	Упражнения на образность и характерность.
44	Наблюдения за людьми в общественном
45	Наблюдения за людьми в общественном
46	Наблюдения за людьми в общественном
47	Пародии.

48	Пародии. Углубление.
49	Пародии. Углубление.
50	Пародии. Закрепление.
51	Этюды на музыку. Импровизация.
52	Этюды на музыку. Импровизация. Углубление.
53	Этюды на музыку. Импровизация. Закрепление.
54	Этюды на музыку. Клипы.
55	Упражнения на темпоритм сценического
56	Упражнения на темпоритм сценического
57	Упражнения на темпоритм сценического
58	Повторение изученного материала.
59	Сводная репетиция
60	Генеральная репетиция отчётного концерта
61	Отчётный концерт
62	Обобщение и повторение
63	До встречи!

2.2. Условия реализации программы.

1. Материально-техническое обеспечение:

- помещение и мебель, отвечающая санитарно-гигиеническим условиям;
- наборы заданий, дидактический материал, доска, записи музыкальных произведений, фонотека («минусовые» и «плюсовые» фонограммы).

2. Информационное обеспечение:

- Синтезатор Yamaha PSR – 450
- Синтезатор Casio WK – 3800
- Мультимедийный компьютер
- Мультимедийный проектор
- Принтер
- Сканер
- Микрофон
- Наушники
- Музыкальный центр

3. Кадровые обеспечение:

- педагоги дополнительного образования, музыкальные педагоги, педагоги по вокалу, педагоги по хореографии, педагоги по актерскому мастерству.

2.3. Формы аттестации.

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, беседа, выполнение практических заданий, этюды, выступления, открытые занятия, зачеты, наблюдение, сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, концерты, спектакли, мюзиклы, праздничные мероприятия, постановки, мастер-классы, конкурсы.

Процесс обучения по программе позволяют оценить творческие выступления на контрольных (открытые, зачетные и экзаменационные) занятиях. Суть этих занятий состоит в оценке практической работы педагога и группы по освоению программы каждого этапа, уровня активности учащихся и умения педагога сознательно и импровизационно руководить ходом занятия.

2.4. Оценочные материалы:

- музыкальные диктанты

- зачеты

- выполнение этюдов

- методика опросов

- конкурсы и творческие работы (фестивали, проекты, выступления и т.д.)

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очные занятия.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, демонстрационный, репродуктивный, игровой; методы воспитания – убеждения, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения – групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, наблюдение, показательные выступления, этюды, творческие задания, индивидуальные задания, практические занятия, открытые занятия, лекция.

Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения:

- Словесных – сообщение учебной информации при помощи слов (устного и печатного). Это рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей в творческом дневнике, работе с учебным материалом.
- Наглядных – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности. Это демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, макетов), а также просмотр видеофильмов, кинофильмов, телепередач и т.д.
- Практических – практические действия - пробы, репетиции, тренинги, практики, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод обучения по данной программе является основным.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

1. Разминка;
2. Изучение нового материала;
3. Отработка нового материала;
4. Повтор старого материала.

Алгоритм учебного занятия (актерское мастерство):

1. Зачин. (Зачины - коллективные упражнения всей группы (продолжительностью не более 5 минут), настраивающие группу перед началом занятия, своеобразное творческое «здравствуйте» педагогу).
2. Самостоятельный творческий блок (летопись предыдущего дня, стихи – в подарок, творческий рейтинг).
3. Творческий туалет и тренинг.
4. Этюдные показы.
5. Сюрпризные показы.
6. Обсуждение показов.
7. Работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами)
8. Финал урока.

Дидактические материалы:

- Учебная литература по теме «Развивающие театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Основы режиссуры», «Театральная педагогика»;

- Тематические материалы видеофонда;
- Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- Фотоматериалы;
- Игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.
- Литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Триединство концепции развития в коллективе «Театр песни «Мир Детства»:

1. Социализация ребенка, подростка и молодого человека.
2. Выразительность, яркая зрелищность театрального творчества.
3. Воспитание универсального актера с детского возраста.

Подобное триединство концепций основано на следующих педагогических принципах:

Принцип 1. «Знаешь сам – поделись с товарищем». Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.

Принцип 2. «Обучаемся играя». Широкое использование игровой природы ребенка, подростка, юноши в процессе обучения и развития их творческого потенциала.

Принцип 3. «Ребенок → игра → перевоплощение → творческая природа детей и юношества → обучающий игровой процесс → профессиональное театральное художественно-сценическое творчество → ребенок – универсальный актер». Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности детей, подростков и юношества. Идти от воспитанника коллектива, от его возможностей, способностей.

Принцип 4. «Я сам». Путем самостоятельных творческих работ вырабатывать у воспитанников коллектива умения самостоятельно ориентироваться в области театрального художественно-сценического творчества,

вырабатывать навыки профессиональной подготовки для работы в театральном коллективе.

Принцип 5. «Мы в тебя верим». Психологическая реабилитация закомплексованных детей, подростков, молодых людей путем ряда ответственных дел и поручений. Путем огромного доверия в творческие силы участников театра.

Принцип 6. «Самооценка». Формирование адекватной самооценки у воспитанников коллектива.

Принцип 7. «Дал слово – держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.

Принцип 8. «Лучшие из лучших». Повышение результативности занятий путем адекватных взаимооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий театра в целом. Формирование здоровой конкуренции у воспитанников театра для повышения качества занятий в театре и создания ярких актерских работ на сцене.

Принцип 9. «Все, что получил в театре, – в жизни пригодится». Прививать любовь к коллективному творчеству, к общественно-полезному труду при работе в театральных цехах, что чрезвычайно необходимо в театральном художественно-сценическом творчестве. Использование навыков работы в театральных цехах, в повседневной жизни, в быту.

Принцип 10. «Идем к единой цели вместе». Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.

Принцип 11. «Вдали от дома своего». Принцип обособленности детей, подростков, молодых людей от домашней, привычной для них стихии (поездки различного рода, выезды на фестивали, смотры, конкурсы, творческие обмены, загородные творческие лагеря, широкая гастрольная деятельность).

Все вышеупомянутые педагогические принципы являются основой для профессиональной педагогической концепции театра мюзикла. Данные принципы неоднократно опробованы в педагогической и творческой практике и являются хорошей опорой для активной работы детско-юношеского театра в свете художественно-сценического творчества в целом.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и

исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный **репертуар** композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на неё «извне» путём создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения:

- **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия произведения. Понимание стиля, методов исполнения, характеристик произведений.
- **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации, танцевальном

искусстве. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, материал, виды концертной деятельности.
- Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального, танцевального, театрального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

Преимственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам художественной выразительности. Понимание семантики,

значений танцевальных движений, вокальных партий, театральных этюдов, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в общий контекст. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции.

«Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов удивления, восхищения;
- вызов заинтересованности в изучении;
- эстетическое оформление кабинета;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов;
- использование игр и игровых приемов, музыки.

Иными словами, в реализации программы акцент делается на следующие методы обучения и воспитания:

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;
- познавательные игры;
- создание «ситуации успеха»;
- словесные;
- наблюдение;
- рассказ;
- беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей обучающихся;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

2.6. Список литературы.

1. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие. – М., 1999.
2. «Музыка в школе» - научно-методический журнал. 6 выпусков в год.
3. «Музыка и электроника» - ежеквартальный образовательно-популярный журнал.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.
5. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, рекомендации/ автор-сост. Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Музыка в школе. Вып. I. Песни и хоры для учащихся начальных классов/ Сост. Г.П.Сергеева. – М., 2000.
7. Музыка в школе. Вып. II. Песни и хоры для учащихся начальных классов/ Сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева – М., 2005.
8. Пархоменко Т. Сборники песен. Книги 1 – 3. – М., 2007.Ш
9. Школа хорового пения. Вып. I. В.Попов, Л.Тихеева – м., «Музыка», 1986.
10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
11. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
12. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
13. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
14. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
15. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
16. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
17. Горшкова Е.От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.

18. Абрамова И. Г. Игротехнические приемы. – СПб, 1992.
19. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. - М., 1987.
20. Богоявленская О. Б. Пути к творчеству. - Л., 1996.
21. Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.
22. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1986.
23. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - Л., М., 1967.
24. Карпова С. Н. Игра и нравственное развитие ребенка. - М., 1993.
25. Клименко Ю. Г. Театр как практическая психология // Катарсис. Альманах. – М., 1994.
26. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
27. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1998.
28. Корогодский З. Я. Этюд и школа. – М., 1975.
29. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1989.
30. Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца – М., 1986.
31. Розет И. М. Психология Фантазии. – Мн., 1991.
32. Чехов М. А. Путь актера.: В 2 т. – М., 1986.
33. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения). – Л., 1990.

Раздел «Вокал»

1. Упражнения:

- Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:
а) Счет на четыре:

вдох – голова назад,

задержка - голова прямо,

выдох – голова вниз;

- б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

- в) Счет на четыре:

«Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо – влево без наклона

головы, в одной плоскости);

- г) Счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант – глаза смотрят в пол; 2-й вариант – глаза смотрят в потолок);

д)Счет на четыре:

положить голову на плечи.

- Для развития бокового зрения:

1. Счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево. Задача– увидеть окружающие его предметы.

- Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

а) «Шпага» – укалывание кончиком языка каждой щеки;

б) «Бежит лошадка» – поцокивание язычком;

в) Вытянув губы – «сосем соску»;

г) Упражнение «дразнящая обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально вытянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

- Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

а) Вдох – ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа:

б) «Нюхаем цветок»: вдох – носом втягиваем воздух, выдох – Ах!

- Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

а) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук С-с-с-с - ладошки соединяем;

б) «Взлетает» самолёт на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;

в) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш -ш, также усиливая и ослабеывая звучание;

г) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабеывая звучание;

д) «Заводим мотоцикл» – Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

- Для разработки корня языка:

а) Кашляем как старички – Кха - кха - кха;

б) Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень – Кх - кх - кх;

в) Застряла в горле рыбная косточка – Кхх - кхх - кхх;

г) Кричит ворона – Кар - кар - кар.

- Для ощущения интонации:

а) «Крик ослика – «Й - а, й -а, и - а (интонация резко падает сверху вниз);

б) «Крик в лесу» – А-у, а-у, а-у (интонация снизу вверх);

в) «Крик чайки» – А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

- Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

а) «Скулит щенок» – И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;

б) «Пищит больной котенок» – жалобно Мяу - мяу - мяу.

2. Скороговорки

Задачи:

- а) Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);
- в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.

Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу,

Мила мыла не любила.

Но не ныла Мила,

Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок.

Рог носорог принес на порог.

Зачем он явился, кричат тараторки,

Его не хватает для скороговорки.

Скороговорки на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе

И сосала сушку.

Скороговорка на действие:

Уточка вострохвосточка

Ныряла, да выныривала.

Выныривала, да ныряла.

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава,

На траве дрова.

Не руби дрова

На траве двора.

Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил,

Да вместо короны, корову купил,

А этот король, на корову скопил.

Да: вместо коровы корону КУПИЛ

Скороговорка на «в»:

Верзила Вавила

Весело ворочал вилы.

Скороговорка на «т»:

Три сороки-тараторки

Тараторили на горке.

Скороговорка на «п»:

Перепел перепелку и перепелят

В перелеске прятал от ребят.

3. Пение на одном звуке.

4. Управление голосом.

Голосовые связки раз, за разом сжимаясь и разжимаясь, создают серию звуковых волн, которые называются вибрацией.

Когда выдыхаемый воздух достигает голосовых связок, они вместе с мышцами гортани управляют потоком воздуха, определяя, таким образом, высоту и интенсивность звука. Высота звука – это частота его колебаний (вибраций). Она измеряется в «герцах» (колебаниях в секунду), от 20 до 20 000 Гц.

Интенсивностью (или силой звука) называется амплитуда звуковой волны, достигающей слушателя. Она измеряется в единицах громкости, которые носят название «децибел».

Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс голосообразования свободен и естественен, как процесс речи (разговора).

Голосовые связки являются источником звука.

Важно петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне примарных звуков, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой.

Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического

интонирования, полётность и яркость, звонкость звучания. Достигается, это посредством сокращения мышц верхнего мягкого нёба, в результате зевка.

Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого нёба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободно, полнозвучного и непринуждённого пения.

Дыхание – это основа вокального искусства

Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс! В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как исчерпан, запас воздуха.

Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Существуют различные типы певческого дыхания:

1. Ключичное (участвуют плечи).
2. Грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки).
3. Нижнереберное (расширяются нижние ребра).
4. Диафрагмичное или брюшное (опускается диафрагма).

Еще его называют абдоминальным, тип, как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания.

Вдох – через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед).

Выдох - осуществляется с ощущением пения «на себя», а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Не нажимать дыханием на гортань. Правильному

дыханию соответствуют ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс. (Живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удержать его и подать вперед.)

Постепенное усиление звука от *piano* к *forte*, затем следует *subito piano*, которое снова переходит к *forte*, при этом надо добиваться эластичного, гибкого звука. Он должен тянуться словно «резиновый», «полоскаться» при помощи активной работы диафрагмы, в медленном темпе доводя до быстрого. Главное почувствовать усиление звука от напряжения мышц живота. Управление диафрагмой хорошо помогает обрести ощущение опоры дыхания. Ощущение дыхания как бы стоит на месте, не уходит.

5. Упражнения на гласные звуки.

Чтобы не петь в нос, нужно положить указательный палец под нос, чуть приподнимая; кончик носа, или сделать раструб трубы (руки от носа ко лбу).

Надо научиться петь во всем своем диапазоне – от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса – в слитной, «связанной» манере.

С нижней частью диапазона не будет проблем, если создать большой объем во рту.

Пение высоких нот зависит от расслабления внешних мышц.

Забираясь все выше и выше по диапазону, голос неожиданно теряет свои качества, или срывается. Такие участки диапазона называются «переходными». Первый переходный : участок является наиболее критичным, его можно определить по тому, как внешние мышцы начинают вмешиваться в работу связок. Если это происходит, они стягиваются вокруг внешней части гортани в

попытке натянуть голосовые связки, чтобы помочь им достичь напряжения, необходимого для получения ноты требуемой громкости и высоты. Это нарушает весь процесс пения.

Когда связки стягиваются, они становятся тоньше и их колеблющаяся часть начинает укорачиваться внешние мышцы постепенно своё натяжение самостоятельно.

Непринуждённость, целесообразность и экономность органов речи, их соподчинённость с органами дыхания и резонаторами являются надёжным условием правильной дикции.

6. Правила орфоэпии. Недостаток дикции – так называемая «широкая» дикция, когда певец произносит не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть – отсюда возникает грубый звук, с глоточным призвуком.

Согласные звуки прерывают звучание голоса, поэтому нужно стремиться к предельной краткости их произношения.

Характер произношения согласных находится в прямой зависимости

7. Логика речи – выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

Профессор РАМ им. Гнесиных Н.К.Мешко определяет интонацию как «смысловый посыл слова. Прежде чем зазвучит песня, певец должен усвоить смысл песни, понять чувства, передаваемые в ней, а затем найти интонацию. Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Неправильные смысловые акценты порождают и искажают содержание песни». Гениальный режиссер К.С.Станиславский, работая в оперном театре, говорил: «Пойте мысль!» Подчеркивая тем самым необходимость «протянуть» мысль от начала фразы к ее логической вершине.

8. Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов, надо разделять в пении.

Йотированные гласные (мягкие) произносятся с й.

Ударные гласные открываются языком и нижней челюстью, звучат фонетически ясно.

Редукционные гласные (несколько измененные) звучат более ослабление, их фонетическая ясность приглушена.

Примеры: вода - вада, явилась - евилась, ремень - римень.

Когда одна гласная переходит в другую, во время продолжающегося звука, сохраняйте ту же позицию при пении второй гласной, что и при пении первой, только слегка изменив произношение при помощи языка и губ.

Надо приучиться привыкнуть к расщеплению звуковых волн, половина которых будет у вас во рту, другая позади мягкого нёба.

Каждую гласную необходимо пропевать так же, как при разговоре.

Работа перед зеркалом.

Звук Ы - И – руки в стороны

Звук Э - Е – руки на щеки ото рта к голове

Звук	А - Я	–	руки положить на темечко
Звук	О - Ё	–	руки приподнять над головой
Звук	У - Ю	–	руки вытянуть над головой

Каждый гласный звук, по мере его повышения или понижения, имеет 2-3 позиции рта. Проговорить каждый звук.

Пропевание упражнений повышает вокальную технику. Настройка, подготовка голоса к лучшей исполнительской форме каждым упражнением ставит определенную техническую цель

Цели упражнений: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, интонации, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования; импровизации, исполнения мелизмов и т.д.

9. Звукоизвлечение и слух – два взаимосвязанных компонента.

На основании многочисленных экспериментов доказано, что слуховые ощущения подчиняются общим законам, не зависящим от индивидуальных свойств человека.

Следите за тем, чтобы в верхнем регистре гласные не изменялись. Верхние ноты, по сравнению с нижними, кажутся более мягкими, не такими громкими.

Частота импульсов называется частотой основного тона. Она играет главную роль в образовании интонации в пении, а также является «несущей» для гласных звуков. Звуки речи, в которых присутствует основной тон, называются вокализованными.

Выработка чистого интонирования – пение piano, филирование звука, пение с закрытым ртом, пение гласной У (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения, унисонное пение в ансамблях.

10. Дикция. В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура - предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударения в словах (логика речи).
2. Орфоэпия – это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропеть, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему нёбу, в пении, необходимо чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки. Активную роль выполняют: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок, нижняя челюсть.

Пассивную роль выполняют: зубы, твердое нёбо, задняя стенка зева и верхняя челюсть.

Все вместе они образуют артикуляционный аппарат. Его работу называют артикуляцией.

11. Правила орфоэпии.

1. Согласные, оканчивающие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу, пропеваются вместе с ним.

Пример: пишется: Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я

пропевается: Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я.

2. Согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

Пример: пишется: Далекий мой друг, твой радостный свет
пропеваётся: Да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет.

Это дает возможность дольше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

3. Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные. пример: Солнце - сонце, поздний-позний.
4. В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.
Пример: что-што, скучно-скушно, счастье-щастье, дождь-дощь, счет-щег.
5. Сочетание букв тс произносится как ц.
Пример: советский-советский.
6. Сочетание букв тья, произносится как ца.
Пример: раздаться-раздацца, перебраться-перебрацца.
7. Окончания его и ого произносятся как ево и ово.
Пример: твоего-твоево, любимого-любимова.
8. Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как один удлинённый звук.
Пример: пишется: Как красив этот сад;
пропеваётся: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.
9. Все звонкие согласные переходят в глухие. Пример: сад-сат, красив-красиф.
10. В случае когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким знаком.
Пример: песня-песьня, масленница-масьленница, веснянка-весьнянка.
11. Глагольные окончания ат, ят, ся при пении не изменяются.
12. В конце слова согласные утрируются (четко произносятся).

13. Иногда певцы усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя ударные слоги, такое слоговое пение невыразительно, однообразно, лишено кантилены. Может исказиться смысл слов.

Пример: Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки сердечной.

Неправильные акценты: Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки сердечной.

14. От исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги, особенно когда неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

Интонирование согласных.

Все согласные разрабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные.

В русском языке согласные делятся на

звонкие – М, Б, В, Д, З, Н, Л, Р, Ж, Г.

глухие – П, Ф, Т, С, Ц, Ш, К, Х.

сонорные – Р, Л, М, Н.

При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на

грубые – Б, П, М, В, Ф.

языковые – Д, Т, Л, Н, Р.

небные – К, Г, Х, (Й).

шипящие – С, З, Ш, Щ, Ч, Ж, Ц.

поющие – М, Л, Н, Р, Й.

Упражнения на интонирование согласных:

Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику.

- а) С – тихо,
- б) Ш – шар, змея,
- в) З – зудит муха,
- г) Ц – цикада,
- д) Ж – жук жужжит,
- е) РРР – тигррр, мотоцикл.

Распевки – скороговорки:

Вез корабль камень
Наскочил корабль на мель
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

На дворе трава,
На траве дрова,
Не руби дрова
На траве двора.

Ди-ги,ди-ги дай
Ди-ги,ди-ги дай
Ди-ги,ди-ги
Ди-ги,ди-ги
Ди-ги,ди-ги дай.

Петя шёл, шёл, шёл
И горошину нашёл,
А горошина упала,
Покатилась и пропала,
Ох – ох – ох – ох,
Где - то вырастет горох.

Думал – думал – думал – думал,
Думал – думал – думал – думал,
В это время ветер дунул
И забыл, о чём я думал.

Иван Торопышкин пошёл на охоту,
С ним пудель пошёл, перепрыгнув забор,
Иван, как бревно, провалился в болото,
А пудель в реке утонул, как топор.

Иван Торопышкин пошёл на охоту,
С ним пудель вприпрыжку пошёл, как топор,
Иван провалился бревном на болото,
А пудель в реке перепрыгнул забор.

Иван Торопышкин пошёл на охоту,
С ним пудель в реке провалился в забор,
Иван, как бревно, перепрыгнул болото,
А пудель вприпрыжку попал на топор.

Приложение 2.

Раздел «Хореография»

1. Азбука музыкального движения:

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
- Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
- Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это

круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

- Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.
- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
- Тройные притопы с остановкой.
- Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.
- Поднимание на полупальцы по VI позиции.

2. Танцевально-образные движения

«Звероритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями.

- Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Змея ползет тропой лесной,
Как лента по земле скользит,

А мы движение такое,

Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Стоит цапля на болоте,
Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Ветер деревце качает,

Хочет ветку наклонить,

Понаблюдав за ним немножко

Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Мартышка к нам спустилась с ветки,
Мартышку надо уважать

Ведь обезьяны наши предки,

А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Этюд, имитирующий действия человека.
Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим

руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

3. Партерная гимнастика.

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

- Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.
- Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.
- «Буратино» - ноги на полу на ширине 90° , руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4:
 - 1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;
 - 3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.
Движение повторить с левой ноги.
- «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90° , руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4:
 - 1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.
 - 2 такт – вернуться в исходное положение.
Движение повторить с левой ноги.
- «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:
 - 1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.
 - 2 такт – вернуться в исходное положение.

- «Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».
 - «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.
 - «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.
 - «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладони возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4:
 - 1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.
 - 3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.
 - «Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
 - «Ушастый зайка» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
 - «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.
 - «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.
4. Рисунки танца. Пространственные перестраивания.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:
- лицом и спиной;
- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.
- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

5. Простые элементы танца

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.
Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.
Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

Раздел «Актерское мастерство»

1. Творческое знакомство.

Все сходятся в творческий полукруг, представляют друг друга и себя по имени, это дает развитие зрительной памяти и навыки конферансье.

2. Тренинг - разминка.

- Кинолента видения.

Развитие логического мышления и восприятия картины.

- Перестановка предметов и запоминание всех положений вещей.

Развивает зрительную память

- Пишущая машинка.

По кругу идет устная раскладка алфавита, каждый запоминает свою букву, затем педагог произносит в слух несколько раз любое четверостишие, после определенной команды и хлопка в ладоши педагога, каждый откликается хлопком на свою букву, это развивает умственную и физическую координацию, чувство ритма и партнерства.

- Фрагменты картин популярных художников.

Способность передачи фрагмента картины, рисунка, кинофильма.
Развивает точность внутренней и внешней пластики.

- Импровизация под музыку.

Развивает ассоциативное мышление, восприятие мира.

3. Этюды:

Образы животных, воодушевленные предметы, синхронное пение.

Вышеуказанные этюды развивают мастерство перевоплощения, выразительность пластики.

4. Публичное одиночество.

Умение свободно, естественно, раскрепощено вести себя перед публикой.

5. Одиночный этюд.

Групповой этюд.

Основа этюда: логическое развитие событий, конфликта и всех поэтапных действий. Органичность, естественность и убедительность игры. Комплекс занятий ставит своей задачей развитие памяти и логического мышления, чувства ритма, координацию тела, пластичность. Умение свободно и естественно вести себя перед публикой. Научить мастерству перевоплощения.

6. Театральные отрывки из литературных произведений.

Урок развивающих театральных игр – основная форма организации образовательного процесса – имеет следующую структуру:

1. Зачин.(Зачины - коллективные упражнения всей группы (продолжительностью не более 5 минут), настраивающие группу перед началом занятия, своеобразное творческое «здравствуйте» педагогу).

2. Самостоятельный творческий блок (летопись предыдущего дня, стихи – в подарок, творческий рейтинг).

3. Творческий туалет и тренинг.

4. Этюдные показы.

5. Сюрпризные показы.

6. Обсуждение показов.

7. Работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами)

8. Финал урока.

Цель творческого туалета и тренинга – раскрепостить творческую природу учащегося, приучить к подлинной работе органов чувств в публичных ситуациях, преодолеть скованность и стеснительность.

Тренинг является волевой, сознательной практикой самовоспитания, что есть единственное условие успешного учебного процесса. Разбудить и настроить природу можно только в тренинге и соответствующей творческой атмосфере.

Творческий туалет - это ряд упражнений и игр, направленных на настройку и развитие всех органов чувств - слуха, обоняния, зрения, осязания, вкуса. Воспитание органов чувств – основная методическая задача творческого туалета и тренинга.

Игры и упражнения творческого туалета и тренинга позволяют почувствовать свои индивидуальные особенности, свою эмоциональность

Коллективная игра позволяет развивать групповую динамику; чувство ансамбля и импровизационность, атмосферу студийности как основу становления творческого коллектива.

Игра это неотъемлемая часть жизненного опыта, возможность самовыражения. Игры-упражнения необходимы также для осознания собственного эмоционального опыта, помогают развитию эмоциональности.

Игровые формы обучения являются средством активного развития фантазии, воображения, способностей к органичному и импровизированному действию в условиях ролевого вымысла. К тому же игра – это деятельность, в которой воссоздаются социальные и личностные отношения между людьми. Игра – эстетическая деятельность.

Цель творческого тренинга - активная, целенаправленная, организованная тренировка сенсорной системы в предлагаемых обстоятельствах (если бы я сейчас был каким-либо предметом, если бы я сейчас был каким-то животным, если бы я сейчас был в зимнем лесу, если бы сейчас пошел дождь и т.д.) Тренинг – это воспитание внутренней психотехники, а ее можно тренировать только при участии воображения. Воспитание связи воображения с элементами психотехники – наиболее трудная и тонкая задача педагогического процесса.

Игры и упражнения творческого туалета и тренинга развивают:

- навыки рабочего самочувствия - организованность, коллективность, законченность действий, сосредоточенное и рассредоточенное многоплоскостное внимание, чувство пространства и композиции, воспитание внешней и внутренней культуры воспитанника. В этот блок туалета и тренинга входят упражнения и развивающие игры типа: «Пишущая машинка», «Переходы со стульями», «Геометрические фигуры из стульев», «Кто летает?», «Часы», «Волна», «Мячики», «Дворец» и т. д.
- творческие зрительные восприятия – наблюдательность, зоркость глаза. Упражнения: «Свои пять пальцев», «Шпион», «Фотографы», «Предметы на букву», «Путь вслепую», «Событие на улице», «Событие в картине», «биография по портрету» и т. Д.
- творческие слуховые восприятия и другие сенсорные умения– слуховую наблюдательность и память, текстильную и обонятельную память и внимание. Упражнения: «Сонар» (слушать разное: класс, улицу, партнера...), «Шумовой квадрат», «Видящие пальцы» (уловить осязательные отличия одной фактуры от другой), «Узнай товарища» (найти различия в фактуре волос), «Память пальцев», «Найти флакон» и т. д.

- творческие навыки мышечного внимания – ликвидация мышечных зажимов, избавление от ненужного напряжения и разумное распределение и затрата энергии на необходимые действия, воспитание правильной осанки, походки, навыков правильного сидения, координация движений. Упражнения: «Память движений», «Гири», «Чаши», «Кошка», «Оправдание жеста», «Оправдание позы» (это очень сильная по воспитательным возможностям серия упражнений. Она на определенном этапе усложняется возможностью тренинга физического самочувствия – педагог изменяет по ходу работы обстоятельства – погоду, время года, дня и т. д.)

Выполнение таких упражнений бессмысленно без подключения всей творческой природы, без творческого воображения. Необходимо знать, зачем, почему и для чего я выполняю то или иное действие, в каких обстоятельствах, в каком событии:

- навыки непрерывной киноленты видений и внутреннего текста – логическое мышление и непрерывность и последовательность процесса существования в определенных обстоятельствах, образное мышление,. Упражнения: «Вспомнить утро», «Дорога ...» и т.д.
- творческие навыки физического самочувствия – аффективная память, память физических действий и ощущений. Уже в том, как сидят учащиеся, как слушают педагога и друг друга, смотрят на работу товарищей, получая соответствующие замечания или реагируя на замечания других – проявляется контроль за освобождением мышц и рациональной тратой энергии. Упражнения: «Душ» (принять воображаемый горячий, холодный душ), «Мороз» (оказаться на морозе в каком-то событии), «Баня». В этот цикл входят и упражнения на разное настроение: вспомнить, когда мне было радостно или печально – что тогда произошло, чем я был занят и т. д.
- навыки работы с воображаемым предметом. Начиная работу с воображаемым предметом, педагог (здесь все решает его воля,

его педагогическая фантазия) может нацелить это упражнение и на воспитание внимания, и на «погружение» в обстоятельства, но работа с воображаемым предметом потребует от ученика внутреннего видения, внутреннего текста, подлинной работы органов чувств, свободы, а главное, ответа на вопрос: «С какой целью он этим занимается». Упражнения: «Бисер», «Вышивка», «Обед», «Лепка из глины» и т. д. Следующим этапом этого упражнения являются парные и групповые действия с воображаемыми предметами.

- чувство темпа и ритма. Для упражнений на темпо-ритм особенно важно наличие музыкального сопровождения. Используются фонограммы, создающие различные атмосферы предлагаемых обстоятельств. Различные ритмы и т.д.

Культура речи. Речевой тренинг:

Техника речи

Артикуляционная гимнастика;

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции.

Физиологическое и фонационное дыхание.

Постановка речевого голоса.

Речь в движении.

- Культура речи и речевой этикет:

Разновидности произношения. Орфоэпические нормы нейтрального и просторечного стиля. Источники отступлений от литературного произношения (диалекты, говоры). Нормы сценического произношения. Правила произношения.

Ситуации, требующие употребления речевого этикета (обращение, приветствие, прощание, благодарность, знакомство, поздравление, пожелание, приглашение, совет, утешение, одобрение и т. д.) Определение по этикетным речениям возраста,

уровня образованности, общественной принадлежности, профессии говорящего. Способы усвоения речевого этикета. Задания. Тренировка.

- Наблюдения:

Это упражнение учит вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей и находить то особенное, яркое, что не сразу видно невооруженному глазу. Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение её.

По мере работы от занятия к занятию условия этого упражнения, начиная от элементарного упражнения «Шпион» в учебном полукруге могут усложняться, включая общение с партнерами, переходя в этюд. Этюд по наблюдению – найденный в окружающей среде, окружающей нас жизни интересный факт и сыгранный. Тематика для этюдов-наблюдений может быть самая разнообразная:

- наблюдение за животными («Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум»);
- наблюдение за ситуациями, подсмотренными в жизни;
- наблюдение за предметами;
- наблюдение за явлениями природы;
- наблюдения за жанрами кино

Этюдная работа:

Этюд - это всегда небольшой отрезок жизни созданный воображением, которое питается запасом наблюдений, живым чувством исполнителя, т.е. - событийный эпизод. Главное в нем воссоздать событийное движение. Событие взятое в отдельности и сыгранное становится этюдом, т.е. - это маленькая история с логическим началом и концом. Необходимо отметить, что на начальном этапе все этюды выполняются молча и в одиночку, и только позднее появится работа с партнером, партнерами, появится текст.

«Знакомое дело» – первое этюдное задание. В этюдах особенно важна вера, непрерывность и последовательность. После выполнения упражнения и показа работы на знакомое дело оказывается, что это фактически сыгранный этюд.

Этюдное задание «Впервые в жизни» провоцирует острые, личные, волнующие воображение обстоятельства.

«Этюд на музыкальный момент», например, путем использования музыкальной фразы или фонограммы, пробуждает у учащегося способность к офантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, из которых эта фраза вытекает.

Этюдное задание «Молча вдвоем», не позволяющее разговаривать, дает сильный толчок к освоению навыков общения и взаимодействия с партнером. К тому же оно подводит к следующей серии этюдов на органичное возникновение и рождение слова.

Этюд на рождение слова. Адекватное поведение рождает адекватное слово в ситуации. Ведь слово рождается не само по себе, а в зависимости от того или иного факта или события.

Упражнение «Басня» и выход в слово. Словесное действие:

Упражнение «Басня» как переход от этюдов «молча вдвоем» к слову. Басня таит в себе все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, живые лица, серьезное содержание, высокий уровень литературы и яркое авторское наблюдение за жизнью, изложенное иносказательно, что дает простор ассоциациям, без которых невозможно творчество.

В начале работы над этим упражнением учениками выбирается басня, анализируется ее событийный ряд, находится сообразно ему ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. Главная цель состоит в том, чтобы добиться полного совпадения ситуации-события басни с ситуацией-событием этюда. Этюд в этом случае - не самоцель, а один из этапов освоения упражнения. Этюд

по басне должен помочь учащимся понять и почувствовать необходимость наполнения слова накопленным опытом, подсказывает путь этого процесса. В этюдах по басне мы продолжаем тренинг на "чувство события", целесообразность и действенность поведения, но в данном случае, нас интересует специфическая направленность упражнения - воспитание навыка словесного действия. Слово становится действенным, если подчинено цели и активно направлено на ее достижение.

- Этюды на литературной основе:

Этюд на литературной основе – сначала прозаической (работа над прозаическим отрывком), а затем драматургической (сначала – работа над драматургическим отрывком, а затем – работа над этюдами по пьесе, выбранной для групповой работы). Этот этап работы над этюдами связан со вскрытием и присвоением событийных фактов, событий, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. К тому же он связан с овладением таким сложнейшим элементом психотехники, как словесное действие.

Овладение словесным действием – новый этап в процессе обучения. Сложность заключается в том, что мы идем вперед, не отрываясь от пройденных первооснов. Стремясь последовательно решать задачу овладения словесным действием, мы пройдем путь от этюда и наблюдения-этюда к басне и от басни к отрывку из прозаического произведения. На втором этапе обучения ученик подходит к отрывку, этюду на литературной основе, в котором уже произносит слова автора. Авторский текст становится не только источником, но и конечной целью работы. У каждого автора свой мир, свой язык, стиль, эпоха, своя поэзия – и все это автор передает через слово. Жизнь артиста на сцене вовлечет зрителя в соучастие, когда слова, произносимые артистом, - его слова, глубоко личные, рожденные внутренней жизнью.

В этапы работы над овладением словесным действием входит:

- определение своего действия в данных автором событиях и обстоятельствах;
- накопление видений: зрительные видения, слуховые видения, обонятельные видения, осязательные видения, вкусовые видения, накопление видений в их совокупности; тренинг отдельных моментов из учебного материала, накопление их и логическое, последовательное создание «киноленты видений»;
- овладение навыками воздействия словом и умения увлечь партнера посредством передачи видений;
- накопление видений из жизни роли.

Эта работа приведет к осознанию, пониманию и чувствованию подтекста, который есть не что иное, как полная и глубокая мотивировка произносимых слов. А мотивировок бесчисленное множество, как бесчисленны возможные жизненные ситуации, которые никогда не повторяются при всей внешней схожести.

Метод действенного анализа:

Метод действенного анализа – методика работы над драматургическим материалом в процессе создания спектакля. Основные принципы работы по данной методике основаны на вскрытии жизненных событий, разборе человеческих взаимоотношений, анализе природе конфликтов и способах их разрешения, поиске мотивов человеческих действий.

Помимо того, что метод действенного анализа является методикой работы над ролью и спектаклем в драматическом искусстве, он к тому же мощнейшим аналитическим творческим средством, которое может помочь любому человеку в жизни.

В метод действенного анализа драматургического произведения входят следующие этапы работы:

«Разведка умом» и «разведка действием»;

Сверхзадача и сверх-сверхзадача произведения;

Исходное событие пьесы;
Поиски промежуточных событий;
Этюд в действенном анализе;
Вспомогательные этюды;
Последовательность событий;
Центральное и главное события пьесы;
Сквозное действие;
Вскрытие основного конфликта;
Цели и задачи действующих лиц;
Действие и контрдействие.

- Творческие сюрпризы

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, т.е. – сочинительство, - метод самостоятельной работы обучающихся с последующей корректировочной помощью педагога. Творческим сюрпризом может быть все что угодно: песня, стихи, монологи, шутки, наблюдения и т. д. В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы открывают новые возможности самовоспитания и самопознания. Надо давать выход творческой энергии, которая может не до конца проявляться в уроках. Работа над сюрпризами дает учащимся толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

Сюрпризы учащиеся готовят сами. Затем педагог корректирует их, предлагая свои дополнения. Нередко из сюрпризов рождается творческий вечер группы.

Внутри группы можно проводить музыкальные конкурсы, поэтические вечера. Любой творческий сюрприз, коллективный или персональный, должен быть соотнесен с тем, чем занимается группа на уроках творческого развития, с актуальными жизненными явлениями, процессами и событиями. Тогда он полезен и даже необходим.

В основу сюрприза может быть заложен музыкальный, литературный, драматургический материал. Сюрпризные задания могут вытекать из тренинга, наблюдений и других учебных заданий.

Рекомендуется использование музыкального материала, т. к. это способствует нахождению творческой формы, подробному и полноценному воплощению замысла сюрприза.

В сюрпризах возникает необходимость проявить свои музыкальные, пластические возможности.

Сюрприз – это домашнее задание, которое может послужить толчком к учебной работе, поэтому на определенном этапе необходимы индивидуальные занятия с педагогом, которые могут направить показы учащихся в единое русло, создать художественную целостность из представленной сюрпризной программы учащихся.