

109125, г. Москва, Васильцовский стан, дом 6 | (499) 754-1367 | www.lyc1367uv.mskobr.ru | 1367@edu.mos.ru  
ОКПО: 26139327, ОГРН: 5137746181480, ИНН/КПП: 7721816006 / 772101001

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» *августа* 2016 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор ГБОУ Лицей № 1367  
/ Пашков А.А./  
«01» сентября 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Эстрадный вокал-1»

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Капитанова Александра Андреевна,  
педагог дополнительного образования

г. Москва, 2016.

## Пояснительная записка

Каждая страна имеет свой культурный опыт и многовековые традиции. Культура России – певческая, русский народ пел всегда: это было естественным содержанием его природы, его внутренней потребностью. В настоящее время, к сожалению, мы теряем традиции совместного пения, музицирования, серьёзного отношения к музыке вообще.

Однако, самый реальный путь активизации музыкальной культуры – приобщение детей к музыкальному искусству через пение, которое является самым доступным для всех и активным видом музыкальной деятельности.

«Певческий голос – это завораживающая тайна. Но, он может быть раскрыт, и овладеть им может каждый человек на основе систематизированных указаний и советов» - писал французский ученый 20 века Рауль Юссон.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** обусловлено необходимостью развития музыкальных способностей детей, в частности, певческого голоса, а также знаний и умений, необходимых при индивидуальном и совместном пении.

Приоритетным подходом к работе с детьми является используемый метод музыкального всеобуча на вокальной основе, построенный на вариативности приёмов. Постановка голоса требует определенного времени, что позволяет одновременно осваивать предметы музыкального цикла на смысловом уровне и тем самым решить проблему организации начального музыкального образования для всех.

Благодаря данной программе, относящейся к **художественной направленности** (ознакомительный уровень) дети, занимающиеся только

вокалом, получают основные музыкальные навыки, что совершенствует их эмоциональную сферу, воспитывает художественный вкус, желание слушать музыку и исполнять её.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Кроме того, поскольку среди учащихся, занимающихся вокалом, есть гиперактивные дети и ребята с проблемами речевого аппарата, то с практической точки зрения, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания.

### **Цели программы:**

- воспитание и совершенствование эмоциональной сферы детей, воспитание их музыкального, художественного вкуса, интереса и любви к музыке, желание слушать и исполнять её;
- развитие певческого голоса, а также знаний и умений, необходимых при индивидуальном и коллективном пении;
- через участие в исполнительстве – воспитание устойчивых потребностей в общении с народной, классической, современной музыкой разных стилей и жанров.

### **Задачи программы:**

1. Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, современной;

- обучить детей вокальным навыкам;

## 2. Воспитательные:

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

- привить навыки сценического поведения;

## 3. Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;

- развить музыкальные способности детей.

**Возраст детей, участвующих в программе - 6-17 лет.**

**Срок реализации программы – 9 месяцев**

На каждом занятии происходит освоение теоретических знаний и практических умений:

- вводные уроки – 1 занятия (1 неделя);

- постановка голоса – 7 занятий (7 недель);

- развитие певческого голоса – 8 занятий (8 недель);

- работа над вокальными произведениями как самостоятельными сценическими номерами - 22 занятия (22 недели).

**Форма и режим занятий:** индивидуальные занятия один раз в неделю по 1 часу, количество часов в год – 38.

**Ожидаемые результаты:**

1. Учащиеся должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные инструменты;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия ансамблей, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать различные музыкальные термины;

2. Уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- чисто интонировать мелодию вокального произведения;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- четко артикулировать текст песни;
- сценически обыгрывать содержание.

**Формы подведения итогов:**

Контрольным этапом подведения итогов занятий по программе служит концертное исполнение вокально-эстрадного номера на сцене. Подготовленные номера принимают участие в музыкальных гостиных,

календарных праздниках, тематических концертах, выездных мероприятиях, районных, окружных и городских конкурсах.

### Учебно-методический план

№	Название разделов и тем	Количество часов	
		Индивид.	Всего
	<b>1. Вводные занятия</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Прослушивание, подбор репертуара	1	1
	<b>2. Постановка певческого голоса</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
2.1	Певческое дыхание	3	3
2.2	Звукообразование	2	2
2.3	Интонирование	2	2
	<b>3. Развитие певческого голоса</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
3.1	Работа над диапазоном	2	2
3.2	Работа над кантиленой	2	2
3.3	Работа над ритмическим рисунком	2	2
3.4	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	2
	<b>4. Сценическое мастерство</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
4.1	Художественное исполнение	6	6

4.2	Сценическое движение	6	6
4.3	Работа с микрофоном и звуковой аппаратурой	10	10
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>38</b>

## Содержание программы

### 1. Вводные занятия.

1.1. *Прослушивание.* Определение наличия у учащихся музыкальных способностей: чувство лада, ритма, темпа, звуковысотности, динамики и музыкальной памяти. *Подбор репертуара.* Определение типа голоса. Выбор диапазона исполнения, удобной тональности, стилистического жанра вокального произведения.

### 2. Постановка певческого голоса.

2.1. *Певческое дыхание.* Определение понятия «певческое дыхание». Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания (нижне-реберный, диафрагматический). Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания.

2.2. *Звукообразование.* Определение понятия «звукообразование». Строение голосового аппарата (дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат), функционирование органов голосового аппарата в пении. Отличие певческого голоса от речевого голоса. Физические свойства голоса (высота, сила, тембр). Классификация певческих голосов на женские, мужские, детские; низкие, средние и высокие. Гигиена голоса.

2.3. *Интонирование.* Определение понятий «интонация» и «вокальный слух». Взаимодействие слуха и голоса. Работа гортани в пении. Зависимость уровня положения гортани от типа и характера голоса. Понятие регистра голоса. Наименования регистров. Понятие резонатора. Два природных механизма работы голосовых связок (грудной и головной). Вокально-интонационные упражнения.

### **3. Развитие певческого голоса.**

3.1. *Работа над диапазоном.* Понятие диапазона певческого голоса. Понятие тесситуры. Доступные, удобные мелодические звуки. Расширение набора певческих звуков. Регистры: нижний, средний, высокий. Выравнивание звучания по всему диапазону голоса.

3.2. *Работа над кантиленой.* Понятие кантилены. Термины Legato, Lento. Взаимодействие опоры дыхания и продолжительности ведения мелодии. Развитие подвижности голоса. Выработка динамических оттенков *p* и *f*. Выявление индивидуального тембра голоса.

3.3. *Работа над ритмическим рисунком.* Виды ритмического рисунка. Понятие затакта, синкопы, акцента. Музыкальные стили: джаз, рок-н-ролл, поп-музыка.

3.4. *Работа над дикцией и артикуляцией.* Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных. Методы нивелирования гласных в пении. Значение дикции в пении. Артикуляционная гимнастика.

#### **4. Сценическое мастерство.**

4.1. *Художественное исполнение.* Художественный образ вокального произведения. Исполнительские задачи, музыкальное и смысловое интонирование. Эмоциональность исполнения произведений, развитие навыков публичных выступлений.

4.2. *Сценическое движение.* Первичные основы хореографии, освоение ритмических движений под музыку, строение музыкальной композиции, постановка сценического номера.

4.3. *Работа с микрофоном и звуковым оборудованием.* Правила пения в микрофон, правила использования стойки микрофона. Навык пения со звуковым оборудованием.

## Методическое обеспечение программы

### Методы и приемы работы:

#### 1. Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

#### 2. Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

#### 3. Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;

#### 4. Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение;

- Письменное одобрение.

**Содержание обучения:**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1. Лад: мажор-минор.	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.
2. Темп: быстро - медленно.	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.
3. Динамика: громко – тихо.	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух <i>p</i> и <i>f</i> . Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
4. Жанры: песня, танец, марш.	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.

<p>5. Формы: 1-, 2-, 3-частные.</p>	<p>Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-частная репризная и безрепризная: сходства и различия.</p>	<p>Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.</p>
<p>6. Формы песен.</p>	<p>Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.</p>	<p>Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.</p>
<p>7. Типы голосов.</p>	<p>Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.</p>	<p>Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.</p>
<p>8. Типы дыхания.</p>	<p>Определение типов дыхания, их особенности.</p>	<p>Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.</p>
<p>9. Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.</p>	<p>Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?</p>	<p>Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.</p>

10.Ансамбль, его разновидности.	Определение ансамбля. Виды ансамбля по составу. Мужской, женский, детский и смешанный.	Слушание ансамблевых произведений. Анализ ансамбля по количеству партий и по составу.
11.Типы певческих голосов в ансамбле.	Партии в ансамбле. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Ансамбль с солистом.	Слушание хоровых фрагментов опер, определение хора.
12.Солист, дуэт, трио, квартет.	Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям.	Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.
13.Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения.	Определение фальцета, речитатива.	Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент.
14.Работа над музыкальным и сценическим образом.		

Занятие условно можно разделить на две части:

- вокальная гимнастика или вокальные упражнения;
- работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на:

- артикуляционную гимнастику;
- дыхательные упражнения;
- певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

### Артикуляционная гимнастика

1. Массаж лицевых резонаторов.
2. Покусывание языка, сначала кончик языка, а затем левую и правую стороны языка. Все упражнения выполняются по 4 раза.
3. «Облизать губки с обратной стороны». Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном движении.
4. «Прокалывать щеки». Упереться языком в верхнюю губу, в нижнюю губу, в левую щеку, в правую щеку, пытаюсь как бы проткнуть их насквозь.
5. «Втягиваем щеки». Покусать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
6. Пощелкать языком, изменяя форму рта. Обратит внимание на изменения щелкающего звука. Пытаться произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.
7. Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придать лицу обиженное выражение.
8. Приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придать лицу подобие улыбки.
9. Чередовать два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

10. Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и попытаться приподнять пальцы мышцами лица, контролируя, таким образом, активность мышц.
11. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед- вниз.
12. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-влево-вперед.
13. Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.
14. Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.
15. Соединить движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ и обнажением десен.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

### Дыхательные упражнения

*Упражнения для наработки навыков дыхания через нос:*

1. Широко раздвигая ноздри, вдохнуть «в живот». На выдохе, наоборот, снять напряжение с мускулатуры.
2. На выдохе тянуть звук «м» или «н».
3. Широко открыть рот, дышать носом.
4. Рот открыт. Вдох через нос, ноздри расширены. Затем медленно выдыхать воздух через рот (небная занавеска поднята вверх).

5. «Паровоз»- работа носом: вдох- выдох. Постепенно ускоряя, подобно тому, как поезд набирает ход.

*Упражнения на работу мышц - дыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания:*

1. Следует воспроизводить движения, имитирующие виды работ: работа с рубанком, косьба, подметание метлой.

Они помогают правильному регулированию дыхания, на губах ощущается теплый воздух.

Выдох должен быть без толчков, со звуком «ух», «ах», «эх».

2. Руки на нижнереберных мышцах. Подталкивать мышцы вперед, как бы качая воздух и произнося на одном звуке «ха-ха», «ух-ух», «эх-эх», «их-их».

3. Вдох носом быстрый. Наполниться дыханием, а освобождаясь от дыхания, слушать мышцы диафрагмы, которая опускается, как поршень, вниз.

На выдохе плавно пропевать одну из гласных А, У, О, И.

Известный прием работы над плавным расхождением выходящего дыхания, дуть на горящую свечу, что формирует продолжительность и ровность выдоха.

### **Список использованной литературы:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: 2003.
2. Венгрус Л.А. Пение и музыкальный всеобуч. – СПб. 2008.
3. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности. – В.Н, 2000.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. 2007.

5. Далецкий, О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. – Москва: 2003.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М. 2007.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Санкт- Петербург, «Лань» 2007.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - Москва.1987.
9. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.– Л. 1967.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Яр.1997.
11. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. – Москва. 1963.
12. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: 1997.
13. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: 1997.
14. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. М.: 2008.
15. Разумовская О.К. Русские композиторы. –М.: 2008.
16. Сергеев В.Д. Где живут ноты. М. 1991.
17. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М. 2005.
18. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детьми. М.2002.
19. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. – В. 2009.