

109125, г. Москва, Васильцовский стан, дом 6 | (499) 754-1367 | www.lyc1367uv.mskobr.ru | 1367@edu.mos.ru
ОКПО: 26139327, ОГРН: 5137746181480, ИНН/КПП: 7721816006 / 772101001

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2016г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Лицей № 1367

Пашков А.А.
«01» сентября 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хор «Соловушка»

Уровень: базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
ГБОУ Лицей № 1367
Смирнова И.Э.

Москва, 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (ХОР «СОЛОВУШКА»)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Хоровое пение, издавна и традиционно являясь одним из наиболее демократичных, массовых, доступных жанров музыкального искусства, имеет большой потенциал для эстетического развития и воспитания школьников. Как коллективный вид исполнительства, хоровое пение воспитывает чувство коллективизма и ответственности, дисциплинированность, а также прививает умения и навыки взаимодействия на основе совместного творчества. Также хоровое пение является одной из наиболее массовых и действенных форм охраны голоса, тренировки дыхательного и голосового аппаратов детей и юношества.

Занятия хорового класса в школьных объединениях дополнительного образования способствуют не только развитию специальных (музыкальных) способностей и певческого голоса, но также формированию основ мировоззрения и развитие личностных качеств школьников. Искусство обладает большим воспитательным и личностно-развивающим потенциалом, и для его использования необходимо организовывать общение школьников с искусством на основе глубокого, многоуровневого освоения произведений искусства - образцов духовной культуры человеческого общества.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у школьников опыта освоения духовной культуры (на образцах произведений музыкально-хорового искусства) как основы их дальнейшего эстетического развития и духовно-нравственного воспитания средствами искусства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

1. Дальнейшее (после ознакомительного уровня) закрепление и развитие певческих навыков: певческого дыхания, звукообразования, звукоизвлечения, чистого интонирования, артикуляции и дикции в пении.
2. Дальнейшее (после ознакомительного уровня) развитие навыка чистого и слаженного пения в унисон (с соблюдением тембрового, дикционного, динамического и ритмического ансамблей).
3. Освоение навыка пения 2-голосия – в сопровождении фортепиано и без сопровождения (a`cappella).
4. Освоение навыков пения различными певческими штрихами (sforcando, marcato, subeto piano и др.).
5. Обогащение представлений о композиторах исполняемых произведений, стилях и жанрах музыки различных эпох.
6. Освоение и закрепление знаний из области теории музыки (об элементах музыкального языка, о ладовых закономерностях, об особенностях построения и звучания музыкальных интервалов, о метроритмических закономерностях, о темпах, динамике и т.д.), а также развитие способности понимать значение конкретных элементов музыкального языка в контексте произведения и их роль в создании художественного образа.
7. Обогащение знаний об устройстве голосового аппарата, об охране здоровья голоса, о гигиене и профилактике заболеваний голосового аппарата.

Личностные:

1. Дальнейшее (после ознакомительного уровня) развитие музыкального слуха (гармонического, ладового, мелодического), музыкальной памяти, чувства ритма, музыкального восприятия).
2. Развитие возможностей голосового аппарата: увеличение диапазона певческого звучания голоса, объема певческого дыхания, проявление и закрепление тембра голоса, дикционной четкости.

3. Развитие эмоционально сферы личности обучающегося, а также способности выражать свои эмоции посредством мимики и выразительного пения (в том числе и в процессе выступления на сцене).

Метапредметные:

1. Дальнейшее (после ознакомительного уровня) воспитание эстетического вкуса и развитие художественных представлений обучающихся путем включения их в процесс ознакомления, разучивания и исполнения высокохудожественных образцов вокально-хорового жанра музыкального искусства.

2. Продолжение духовно-нравственного воспитания посредством включения обучаемых в процесс познания высоких смыслов поэтических текстов исполняемых произведений (в том числе и гражданско-патриотического содержания).

3. Воспитание коммуникативной культуры юных певцов (чувства товарищества, взаимопонимания дирижера и хористов, чувства общности задач как в хоровой партии, так и в процессе музыкального взаимодействия хоровых партий между собой; воспитание чувства ответственности за коллективные результаты и пр.).

4. Освоение и развитие навыков сценической культуры (поведение на сцене, за кулисами, в репетиционных помещениях, поведение и отношение к делу, к себе и товарищам в условиях ответственных выступлений, культура поведения в общественном транспорте, правила передвижений в составе группы и пр.).

Отличительные особенности (новизна) программы

В объединениях дополнительного образования, функционирующих на базе общеобразовательной школы, занятия музыкой и хоровым пением существенно отличаются от занятий в специализированных учреждениях (детских музыкальных школах, хоровых студиях, школах искусств и др.) - занятия посещают преимущественно учащиеся данной школы, они не

отбираются для занятий по критериям специальных музыкальных способностей. Поэтому основной целью занятий должна стать не начальная профессиональная подготовка (как, например, в ДМШ и ДХС), а духовное развитие учащихся средствами искусства. Этим обуславливаются отличия данной программы от типовых.

Предлагаемая программа не подразумевает планирование работы по годам обучения: в ней сохранена сложившаяся в многолетней практике детского хорового творчества традиция работы по возрастным ступеням обучения, каждая из которых представляет собой относительно самостоятельный, отдельный хоровой коллектив (сохраняющий при этом в работе внутри объединения принцип преемственности как ведущий). По сравнению с другими, в данной программе выделен как особый, наиболее значимый раздел “Освоение хоровых произведений”, включающий в себя, наряду с традиционным техническим и познавательным аспектами освоения, эмоционально-ценностный и личностно-психологический. Данному разделу в программе отводится и наибольшее количество часов. Акцент на эмоционально-ценностный и личностно-психологический аспекты освоения хоровых произведений определяют новизну и основную отличительную особенность данной программы.

Основные разделы программы

1. Учебно-тренировочные упражнения.
2. Освоение хоровых произведений различных жанров по аспектам содержания:
 - техническое;
 - познавательное;
 - эмоционально-ценностное;
 - личностно-психологическое.
3. Подготовка к концертному исполнению.
4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Данная программа является переработанным вариантом «Авторской

программы по формированию опыта освоения духовной культуры на занятиях хоровым пением для учащихся I - VII классов школ с углубленным изучением предметов эстетического цикла», защищенной в Научно-исследовательском институте общего образования Министерства образования Российской Федерации в 2000г. и изданной в 2004 г. (М.: Издательство РГСУ «Союз», 2004).

Категория обучающихся по программе: учащиеся 3-4 классов (8-12 лет).

Срок реализации программы: общая продолжительность образовательного процесса – 2 года, с количеством 3 учебных часов в неделю.

Формы и режим занятий:

Занятия по программе проходят 3 раза в неделю (по 1 академическому часу в занятие).

Занятия проходят преимущественно всем составом коллектива, однако по мере необходимости (в зависимости от состояния разучиваемых к исполнению на конкурсах, фестивалях и концертах произведений) могут использоваться фрагменты занятий по группам голосов (партии сопрано и альтов).

Форма обучения:

- очная: сочетание аудиторных и выездных занятий (выступлений).
- групповая: занятия проводятся в коллективе данной возрастной группы (8 – 12 лет), численный состав коллектива – от 20 до 40 человек, при делении на группы (по хоровым партиям) численный состав группы – от 10 до 20 человек).

Режим занятий:

В детском хоровом объединении имеется многолетняя, обусловленная спецификой музыкально-хоровой деятельности и логикой развития

объединения традиция ступенчатой преемственности входящих в объединение хоров. Эти хоры объединены одним возрастным составом участников, единой деятельностью по освоению и исполнению определенного репертуара, и все это приводит к необходимости сохранять единый режим занятий на протяжении всех лет обучения в данном хоре как определенной ступени освоения музыкально-хорового искусства.

Таким образом, занятия коллектива средней возрастной ступени, на данном (базовом) уровне, в течение всех 2-х лет проводятся 3 раза в неделю, по 1 часу (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

Несмотря на то, что программа рассчитана на 2 года обучения, в жанре детского хорового творчества традиционно не используется разделение по годам обучения. Вместо этого требования по освоению знаний и навыков, а также по развитию способностей и качеств устанавливаются и предъявляются к ступени обучения. Данная программа рассчитана на ступень обучения, именуемую в практике работы детских хоровых коллективов как «средний хор». Данной ступенью обычно продолжается процесс обучения по хоровому пению после завершения обучения на ступени «младший хор». Ступень «средний хор» является подготовительной к ступени «старший хор» (или «концертный хор») в детских и детско-юношеских хоровых объединениях. Сохраняя сложившуюся в длительной практике (в том числе и в практике хоровых коллективов ГБОУ СОШ № 488, вошедшего в результате реорганизации в 2012 году в состав ГБОУ города Москвы Лицея № 1367) традицию, представляем здесь прогнозируемые результаты не по годам обучения, а в целом по данной ступени обучения, но по традиционным блокам и разделам работы с хором.

Программные требования к знаниям, умениям и навыкам (результаты теоретической и практической подготовки) для этапа обучения в старшем (концертном) хоре.

Вокальные навыки:

- развитие и усовершенствование певческих навыков, полученных в младшем хоре; навыки пения в правильной певческой позиции; поиск и обретение индивидуальных зон резонирования звука, обретение и развитие индивидуального тембра голоса; звуковое выравнивание диапазонов; развитие навыков пения на опоре; владение основными приемами и нюансами пения.

Навыки звукообразования и звуковедения:

- устойчивость унисона хоровых партий; полнота и выразительность звучания без форсирования; укрепление звучания крайних регистров; расширение диапазона (сопрано - “до” первой октавы - “ми” (“фа”) второй октавы; альты - “си-бемоль” малой октавы - “до” (“ре”) второй октавы).

Навыки строя и ансамбля:

- развитие навыков ансамблирования, полученных в младшем хоре; интонационный (горизонтальный) ансамбль в партиях; вертикальный строй (чистое, стройное пение интервалов); устойчивые навыки пения фрагментов двухголосия с сопровождением и a cappella; понимание соотношения партий в двухголосии (интервальное соотношение, параллельное или противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма и текста в партиях и т. д.); навыки пения канона, умение выделять ведущую партию хора (при общем ансамбле), то же при пении с солистом или солирующим инструментом.

Исполнительские навыки:

- основы навыков сольфеджирования (чтения с листа); элементарные навыки музыкально-теоретического разбора (мелодия, лад, ритм, темп, характер, тип сопровождения); умение понимать и претворять основные настроения и образы произведения; связь литературных, музыкальных образов и “образов-синонимов”, навыки понимания духовно-нравственного содержания произведения;

- основные навыки исполнительского мастерства (владение приемами

актерской выразительности, основными певческими штрихами, приемами дикционного утрирования и сглаживания, основными динамическими оттенками - пиано, меццо-пиано, меццо-форте, форте);

- умение через опору на ключевые средства выразительности раскрыть основные образы произведения, его художественный и “передать” его слушателям в качестве ценности.

По окончании программы:

личностные результаты:

- наличие положительной мотивации к занятиям хоровым и сольным пением; способность размышлять о ценностях, заложенных в содержании музыкального произведения; основы эстетического вкуса (в сфере вокально-хорового жанра музыкального искусства); положительное отношение к музыке и музыкальной деятельности как к ценностям; основы культуры сценического поведения.

Образовательные результаты:

– развитые (в соответствии с возрастным и образовательным этапом) специальные способности: музыкальная память, музыкальный слух, способность к координации между слухом и голосом, музыкальное восприятие; вокальные способности: владение певческим дыханием, певческим звукообразованием и звуковедением, владение исполнительскими штрихами; актерские способности (в пределах, требуемых для исполнения вокально-хорового произведения на сцене).

Метапредметные результаты:

– основы исполнительской и слушательской культуры; способность к индивидуальному переживанию смыслового и эмоционального содержания музыкального произведения; навыки саморегуляции поведения (в репетиционном процессе и в ситуациях выступлений на сцене); сформированный (в соответствии с возрастным и образовательным этапом) личный опыт переживания ситуации успеха; сформированное уважительное и ценностное отношение к коллективному труду и его результату; основы

коммуникативной культуры; сформированное чувство ответственности за результаты коллективного труда.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и режим контроля:

– входной контроль: проводится в форме индивидуального прослушивания, на занятиях первой недели обучения;

– текущий контроль: осуществляется непосредственно на занятиях, производится методами наблюдения и индивидуального опроса (в форме заданий спеть фрагменты разучиваемых произведений - индивидуально, или в составе малой группы от 2 до 5 человек);

– промежуточный контроль: проводится в форме сдачи партий - зачета на уровень знания свой партии каждого произведения, и владения навыком исполнения этой партии; имеет целью контроль степени владения нотным и словесным текстами разучиваемых произведений;

– итоговый контроль: осуществляется по результатам выступлений на конкурсах, фестивалях и концертах; проводится в виде учета и анализа результатов участия в разнообразных культурных мероприятиях – фестивалях, конкурсах, смотрах, концертах, акциях и пр., а также форме обсуждений итогов, личных и коллективных успехов и недочетов.

- для стимулирования учащихся к прохождению промежуточной аттестации в данной программе предусмотрена процедура досрочного перевода учащихся с данной ступени обучения на следующую – «старший» («концертный») хор; проводится по комплексу результатов индивидуальных прослушиваний, наблюдений за продвижением, и с учетом индивидуальных успехов.

Критерии оценки учебных результатов программы: степень успешности выступлений (полученные звания лауреатов и дипломантов окружных, городских, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей; получение призов, памятных знаков и подарков,

благодарностей и благодарственных писем различных государственных и общественных организаций; и пр.).

Способы фиксации учебных результатов программы:

- количество завоеванных званий (дипломантов, лауреатов конкурсов и фестивалей), количество благодарственных писем в адрес коллектива;
- звуко- и видеозаписи генеральных репетиций и выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдения, беседы с учащимися и их родителями, видеозаписи концертных выступлений, отзывы слушателей и организаторов фестивалей и концертов.

Методы выявления результатов развития: наблюдения, беседы с учащимися и их родителями.

Формы подведения итогов реализации программы: формами публичной презентации образовательных результатов программы являются мероприятия, в которых выступает хоровой коллектив (конкурсы, фестивали, концерты, флешмобы, акции, марафоны, игры, олимпиады и пр.).

ГОДОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН для этапа обучения в старшем (концертном) хоре

| № п/п | Названия разделов (по содержанию и видам работы) | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Входное прослушивание. |
| 2. | Учебно-тренировочные упражнения | 24 | 4 | 20 | Прослушивание фрагментов произведений индивидуально, в малых группах в ходе репетиции. Периодическая 3-4 раза в год) сдача партий. |
| 3. | Освоение хоровых произведений: | | | | |
| | техническое | 35 | 10 | 25 | |
| | познавательное | 14 | 5 | 9 | Беседа с |
| | эмоционально-ценностное | 13 | 4 | 9 | обучающимися, |

| | | | | | |
|--------|---|-----|-----|-----|--|
| | лично-психологическое | 12 | 3 | 9 | с их родителями, классными руководителями. |
| 4. | Подготовка к концертному исполнению | 8 | 3 | 5 | Прогон программы. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписи. |
| 5. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 6 | 1 | 5 | Явочный лист, наблюдение. |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Награждения, поощрения |
| Итого: | | 114 | 31 | 83 | |

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на 38 учебных недель в году, для всего состава творческого объединения.

***Примерный календарно-тематический план
(календарный учебный график на год обучения в старшем хоре)***

По сложившейся в детском хоровом творчестве традиции, хоровые коллективы занимаются не в форме уроков (или подобным им занятиям, использующим тематический принцип построения программы), а в форме репетиций, в ходе которых многоаспектно и поэтапно разбираются, разучиваются и готовятся к концертному или конкурсному исполнению музыкальные произведения вокально-хорового жанра. Средние хоры продвинутых хоровых коллективов (объединений) готовят за год программу из 5-8-ми произведений, которые исполняют в течение года, в соответствии с графиками, требованиями и тематикой проведения окружных, городских, всероссийских, межрегиональных и международных конкурсов, фестивалей и иных мероприятий. В данной программе, с учетом требований таких мероприятий, предлагается к разучиванию годовой репертуар, в составе которого должны быть представлены разнохарактерные произведения следующих жанров и тематики:

- произведение русской или зарубежной классической музыки (автор - до 19 в. включительно);
- народная песня (преимущественно в исполнении а`cappella);
- произведение современного композитора;
- произведение патриотического содержания;
- произведение жанра русской духовной музыки;
- произведения из репертуара Большого сводного хора московских школьников.

В соответствии с данными репертуарными требованиями, а также с примерным ежегодным графиком проведения основных (в т.ч. рейтинговых) мероприятий, годовой цикл работы среднего хора объединения дополнительного образования, работающего на базе общеобразовательной организации, строится по приведенному ниже графику.

Примерный календарный учебный график

1 полугодие

| Название тем (обязательных жанров годового репертуара) | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь- январь |
|--|--|--|--|--|
| Произведение русской/зарубежной классической музыки | Разбор и разучивание нотного и словесного текста (блок разучивания произведения) | Впевание, работа над чистотой интонирования, качеством звука и строя (блок разучивания произведения) | Впевание, работа над чистотой интонирования, качеством звука и строя (блок разучивания произведения) | Впевание, работа над чистотой интонирования, качеством звука и строя (блок разучивания произведения) |
| Народная песня | Разбор и разучивание нотного и словесного текста (блок разучивания произведения) | Впевание, работа над чистотой интонирования, качеством звука и строя (блок разучивания произведения) | Впевание, работа над чистотой интонирования, качеством звука и строя (блок разучивания произведения) | Работа над исполнительским планом, штрихами и динамическими оттенками (блок работы над художественным образом) |
| Произведение современного композитора | - | - | Разбор нотного текста (блок разучивания произведения) | Разучивание нотного и словесного текста (блок разучивания произведения) |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Произведение патриотического содержания | - | - | Разбор нотного текста (блок разучивания произведения) | Разбор и разучивание нотного и словесного текста (блок разучивания произведения) |
| Произведение жанра русской духовной музыки | Разбор и разучивание нотного и словесного текста (блок разучивания произведения) | Впевание, работа над чистотой интонирования, качеством звука и строя (блок разучивания произведения) | Работа над исполнительским планом, штрихами и динамическими оттенками (блок работы над художественным образом) | Исполнение на конкурсах духовной музыки («Рождественская песнь», «Рождественская звезда») (блок исполнительской работы) |
| Произведения из репертуара Большого сводного хора московских школьников. | Разбор и разучивание нотного и словесного текста (блок разучивания произведения) | Исполнение на мероприятиях МГКЦП «Поют дети Москвы» | Разбор и разучивание нотного и словесного текста (блок разучивания произведения) | Исполнение на мероприятиях МГКЦП «Поют дети Москвы» (блок исполнительской работы) |

2 полугодие

| Название тем (обязательных жанров годового репертуара) | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|--|--|--|--|
| Произведение русской/зарубежной классической музыки | Работа над исполнительским планом, штрихами и динамическими оттенками (блок работы над художественным образом) | Подготовка к конкурсному, концертному исполнению (блок исполнительской работы) | Исполнение на конкурсах фестивалях концертах (например, «Музыкальная Московия», «Музыкальный Олимп», «Звучит Москва» и пр.) | Исполнение на конкурсах фестивалях концертах (например, «Конкорд», «Москва – город мира», отчетный концерт и пр.). |
| Народная песня | Работа над исполнительским планом, штрихами и динамическими оттенками (блок работы над художественным образом) | Подготовка к конкурсному, концертному исполнению (блок исполнительской работы) | Исполнение на конкурсах фестивалях концертах (например, «Музыкальная Московия», «Музыкальный Олимп», «Звучит Москва» и пр.). | Исполнение на конкурсах фестивалях концертах (например, «Конкорд», «Москва – город мира», отчетный концерт и пр.). |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Произведение современного композитора | Впевание, работа над чистотой интонирования, качеством звука и строя (блок разучивания произведения) | Работа над исполнительским планом, подготовка к конкурсному, концертному исполнению (блок работы над художественным образом) | Исполнение на конкурсах фестивалях концертах (например, «Музыкальная Московия», «Музыкальный Олимп», «Звучит Москва» и пр.) | Исполнение на конкурсах фестивалях концертах (например, «Конкорд», «Москва – город мира», отчетный концерт и пр.). |
| Произведение патриотического содержания | Впевание, работа над чистотой интонирования, качеством звука и строя (блок разучивания произведения) | Работа над исполнительским планом, подготовка к конкурсному, концертному исполнению (блок работы над художественным образом) | Исполнение на мероприятиях, посвященных Дню Победы (блок исполнительской работы) | Исполнение на мероприятиях, посвященных Дню Победы (блок исполнительской работы) |
| Произведение жанра русской духовной музыки | Поддержание произведения в репертуаре (повтор, работа над отдельными фрагментами). | Поддержание произведения в репертуаре (повтор, работа над отдельными фрагментами). | Исполнение на конкурсах фестивалях концертах (например, «Музыкальная Московия», «Музыкальный Олимп», «Звучит Москва» и пр. (блок исполнительской работы) | Исполнение на конкурсах фестивалях концертах (например, «Конкорд», «Москва – город мира», отчетный концерт и пр.) (блок исполнительской работы) |
| Произведения из репертуара Большого сводного хора московских школьников. | Поддержание произведений в репертуаре, разбор и разучивание новых песен репертуара. | Исполнение на мероприятиях МГКЦП «Поют дети Москвы» (блок исполнительской работы) | Исполнение на мероприятиях МГКЦП «Поют дети Москвы» (блок исполнительской работы) | Исполнение на мероприятиях МГКЦП «Поют дети Москвы» (блок исполнительской работы) |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержанием деятельности детского хорового коллектива является многоаспектное освоение произведения хорового жанра музыкального искусства. Таким образом, вопрос содержания программы тесно связан с репертуаром хора.

Большое значение для духовного развития школьников имеет выбор

репертуара для занятий хором пением. Основными принципами при выборе являются:

- доступность (соответствие возрастным возможностям и особенностям развития дыхательного и голосового аппаратов, а также психики обучающихся);
- художественная ценность;
- жанровое, стилевое, содержательное разнообразие;
- наличие потенциальных возможностей для освоения всех аспектов содержания (технического, познавательного, эмоционально-ценностного и личностно-психологического);
- при сохранении доступности - наличие педагогического потенциала, “ступенек роста” учащихся по линиям обучения, воспитания и развития.

Традиционно репертуар детских хоровых коллективов составлен из следующих видов музыкальных произведений:

- 1) классические произведения русских композиторов;
- 2) классические произведения зарубежных композиторов;
- 3) народные песни (русские и других народов);
- 4) произведения современных композиторов.

В последние годы хоровые коллективы продвинутых объединений, преимущественно старшей и средней возрастных ступеней обучения, включают также в репертуар духовные сочинения.

Пропорциональные соотношения данных разделов программ могут быть разными, в зависимости от технического уровня и художественных предпочтений хорового коллектива. Но рекомендуется включать в программу все виды указанных жанров музыкальных произведений для того, чтобы познакомить школьников с широким спектром жанров и стилей вокально-хорового искусства. Особенно богатыми возможностями для этого обладают классические произведения, которые, несмотря на значительные сложности технического характера, оставляют глубокий след в душе ребенка

своим объемным, многослойным художественным содержанием.

Примерный перечень произведений репертуара среднего хора

Классические произведения русских композиторов:

М. Глинка - “Жаворонок”; П. Чайковский - “Легенда”, “Мой садик”, хор мальчиков из оп. “Пиковая дама”; Ц. Кюи - “Зимняя дорога”, “Времена года”, “Песня”, “Зима”, “Заря лениво догорает”; А. Аренский - “Тихо все среди чарующей ночи”; М. Мусоргский - “Плывет лебедушка” из оп. “Хованщина”; А. Алябьев - “Зимняя дорога”; Н. Римский-Корсаков - “Белка” из оп. “Сказка о царе Салтане”, “Пташка-ласточка” из оп. “Пан воевода”; В. Калинников - “Журавель”; М. Ипполитов-Иванов - “Рассвет”; С. Танеев - “Колыбельная песня” в пер. В. Попова, А. Гречанинов - “Подснежник”, С. Рахманинов - “Островок”.

Классические произведения зарубежных композиторов:

И.С. Бах - “Менуэт” (“Жизнь хороша”); В.-А. Моцарт - “Жил-был на свете мальчик”, “Детские игры”, “Цветы”; Ф. Шуберт - “Куда?”, “Полевая розочка”; Р. Шуман - “Песочный человечек”, “В легкой дымке небосвод”, “Совенок”, “Мотылек”, “Вечерняя звезда”; Ж. Бизе - хор мальчиков из оп. “Кармен”; Э. Григ - “С добрым утром”, Ф. Мендельсон - “Полевые цветы”, И. Брамс - “Спящая красавица”.

Народные песни:

Русские народные песни - “В сыром бору тропина”, “В темном лесе”, “Как у наших у ворот”, “А я по лугу”, “Со вьюном я хожу” (канон), “Я вечер в лужках гуляла”, “Как по лугу, лугу”, “Уж мы шили ковер”, “Заиграй, моя волынка”, “То не гусельки рокочут”, “Утушка”, “Млада” в обр. В. Агафонникова.

Белорусская народная песня - “Перепелочка” (канон).

Литовские народные песни - “Солнышко вставало”, “Добрый мельник” (канон).

Украинская народная песня - “Козел и коза”.

Американская народная песня - “Бубенчики”.

Французская народная песня - “Кадэ Руссель”.

Мексиканская народная песня - “Пастушка” в обр. М. Мильмана.

Польская народная песня - “У весенних вод”.

Неаполитанская народная песня - “Колыбельная” в обр. Г. Мельо.

Произведения современных композиторов:

Н. Габуня - “Ave Maria”; Г. Свиридов - “Зимняя дорога”, “Песенка о Москве”; А. Пахмутова - “Добрая сказка”; Ю. Чичков - “Россия, Россия”; А. Хачатурян - “Мелодия”; М. Ройтерштейн - цикл “Хоровые забавы”; Р. Паулс - цикл “Пять сказочек”; А. Калныньш - “Музыка”; Я. Дубравин - “Всюду музыка живет”, “Все начинается со школьного звонка”; Л. Квинт - “Музыка нашего детства”; Г. Комраков - “Вечный огонь”; Ю. Корнаков - “Песня о первом подснежнике”, “Лебедь”, “Крутится веселая пластинка”; Е. Подгаец - “Вот какие песни!”, “Лунный ежик”, “Эхо”, “Облака”, С. Соснин - “Добрый еж”; Г. Портнов - “Отчего у мамочки...”; В. Кожухин - “Черемуха”; М. Матвеев - “Как лечили бегемота”; М. Евтеева - “Колыбельная сверчку”, “Уточка и дудочка”, “Про качели”; В. Серебренников - “Песенка вешняя”, “Про колдунью”; А. Проскурин - “Удивительная кошка”, “Очень-очень вкусный пирог”; Н. Песков - “Кадриль”; Е. Зарицкая - “Музыкант”; А. Новиков - “Про сову”; И. Арсеев - “Совсем напрасно” (буги-вуги), “Доверие” (блюз).

Произведения православной духовной музыки и произведения духовного содержания:

Колядки (“Рождественское чудо”, «Рождество Христово», «Небо и Земля», «Эта ночь святая» и др.) – в 1-2-голосном изложении; В. Беляев «Ангел»; «Творите добрые дела», В. Филатова «Пол Рождество»; Неизв. автор «Белый снег белешенький»; детская рождественская песня «Колокольчики»; А. Жаров «Преподобный Сергей».

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы составляют изданные репертуарные сборники хоровых произведений.

Рекомендуемые сборники произведений для детских хоров (средняя ступень)

1. 100 канонов для детского хора. /Сост. Л. Абелян, В. Попов – М.: «Музыка», 1968.
2. Баневич С., ст. Т.Калининой. Земля детей: Музыкальный спектакль. – СПб.: «Северный олень»,1995.
3. Благодарим, солдаты, вас! Песни в сопровождении фортепиано для детского хора. Изд. 2-е, доп. / Сост. Т.А. Жданова. - М.: Издательство МХШ «Радость», 2014.
4. Веселый колокольчик: Хоровые произведения для первоклассников. – М. Издательство «Радость», 2012.
5. Венок дружбы: Произведения для детских хоров. / Сост. В. Бекетова – М., 1995.
6. Голиков В.П. Посмотри. Как день прекрасен! Песни и хоры для детей и юношества. – М.: Издательство МХШ «Радость», 2011.
7. Как тут усидеть?!: Джаз в детском хоре. Вып. 1: Для младшего хора /Сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2014.
8. Крылатые качели: Детские песни Е. Крылатова. – М., 1997.
9. Композиторы-классики детям. / Сост. Н. Гродзенская, изд. 3-е. – М.: «Музыка», 1979.
10. Ладухин Н. Вокализы. – М., 1997.
11. Мы за мир! Песни для детского и юношеского хора. Части 1 и 2. / Сост. Т.А. Жданова. - М.: Издательство МХШ «Радость», 2015.
12. Победная весна: песни и хоры /Сост. В.П. Голиков. – М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС. 2005.
13. Подснежник: Песни и романсы русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей и юношества. / Сост. В. Герчик – М.: «Музыка», 1976.
14. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». / Сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова – М.: Владос – 2002.

15. Поют дети Москвы: Из репертуара Большого сводного хора московских школьников / Сост. Т.А. Жданова, Е.А. Дунаева, Т.И. Хайлова. – М.: Издательство «Радость», 2013.
16. Поют школы Юго-Востока города Москвы: Репертуарный сборник / Сост. Г.А. Струкова, С.В. Давидчук, А.С. Роженко. – М., 2012.
17. Радость. Вып. 1. Репертуар сводного и объединенного концертного хоров московских школьников. – М., 1994.
18. Радость. Вып. 2. Песни о Москве. / Сост. Т.А. Жданова, Е.А. Дунаева. – М.: Изд-во газеты «Радость», 1996.
19. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие / Сост. Н.В. Аверина. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
20. Семенов А. Школа чудес: Песни и дуэты из мюзиклов для детей. – М.: Музыка, 2014.
21. Смирнов С.И. Хоровые произведения для детей младшего возраста. - Н. Новгород: «Нить Ариадны», 2016.
22. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
23. Утро: Песни и хоры на стихи А.Пушкина. для детей среднего и старшего возраста \ Сост. И. Заманский. – М.: Музыка, 2005.
24. Хоровые произведения: Из репертуара детского хора «Маленькие мастера пения» / Сост. М. Розенберг - Казань, 1996.
25. Чаттануга чу-чу: Джаз в детском хоре. Вып. 2: Для среднего хора /Сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2014.

Методические особенности реализации программы

Краткая характеристика каждого из разделов программы:

1. Учебно-тренировочные упражнения. В этот раздел включены упражнения, направленные на развитие специальных музыкальных способностей (развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, способности координировать слуховые представления с их голосовым выражением и т.д.), а также навыков пения. Упражнения и “распевки” достаточно разнообразны, часто готовят хористов к преодолению конкретных технических сложностей разучиваемого произведения, но в качестве постоянно используемых рекомендуются следующие:

- упражнения на развитие певческого дыхания;
- артикуляционные и мимические упражнения для развития мышц, участвующих в голосообразовании и артикуляции;
- фонетические упражнения (например, по методике В.В. Емельянова - “голосовые игры”) для расширения диапазона звучания голоса за рамки разговорно-бытового;
- упражнения на развитие звучания грудного и головного регистров;
- пение гаммы (сольфеджио и на слоги);
- пение закрытым ртом;
- упражнения на овладение различными исполнительскими штрихами (staccato, legato, marcato), на чередование штрихов;
- упражнения на выравнивание слогов;
- дикционные упражнения;
- пение а cappella (без сопровождения музыкального инструмента) интервалов и мелодий в унисон;
- сообщение необходимых сведений об устройстве голосового аппарата, об охране здоровья голоса, о гигиене и профилактике заболеваний голосового аппарата.

2. Освоение хоровых произведений.

Техническое освоение: разучивание нотного и словесного текста, разучивание по партиям, работа над отдельными фрагментами (вместе, по партиям, по группам и индивидуально), работа над чистотой интонирования (с опорой на инструментальное сопровождение и на внутренний слух, на правильность работы певческого аппарата), работа над хоровым строем, поиск и отработка нужного тембра, работа над разными видами ансамбля (ритмического, тембрового, дикционного, динамического), поиск и отработка исполнительских штрихов. В качестве теоретического материала в данный раздел рекомендуется включать сведения из теории музыки (об основных элементах музыкального языка, о ладовых закономерностях, об особенностях построения и звучания интервалов, о метроритмических закономерностях, о

темпах, динамике и т.д.), а также объяснения значения конкретных элементов музыкального языка в контексте произведения и их роли в создании художественного образа.

Познавательное освоение: определение жанра, формы произведения, осмысление поэтического текста, сюжета; расстановка смысловых акцентов, выявление логики музыкальной фразы (кульминации, “вершины”, подходы к ним), соотнесение логики музыкальной и словесной фраз, поиск ключевых слов, определение стиля произведения, соответствие фактуры изложения произведения его смыслу и сюжету, выявление подтекстов (поэтических и музыкальных). В качестве теоретического материала рекомендуются рассказы об особенностях жанра и формы, о композиторе и авторе поэтического текста, об истории создания произведения, об эпохе создания, о месте в творчестве композитора, размышления о современном звучании темы произведения.

Эмоционально-ценностное освоение: выявление характера произведения, его основных оттенков, поиск художественных образов, образов-синонимов, поиск ключевых средств выразительности и объяснение их роли в создании художественного образа, введение в эмоциональный строй произведения (эмоциональный показ, эмоциональный рассказ), работа над эмоциональной выразительностью исполнения, эмоциональное наполнение музыкального интонирования, оценка детьми выразительности и эмоциональности исполнения, создание деловой, дружелюбной, творческой атмосферы, заинтересованности в конечном результате; размышления о ценностях, затрагиваемых в процессе разучивания и исполнения произведения, воспитание отношения к музыке и музыкальной деятельности как к ценностям.

Личностно-психологическое освоение: апеллирование к личному опыту детей, побуждение к индивидуальному переживанию смыслового и эмоционального содержания произведения, создание положительной мотивации на занятия хоровым пением на основе ситуаций успеха;

воспитание серьезного, уважительного, проникновенного отношения к музыке и музыкальной деятельности, к целям занятий и успехам детей.

3. Подготовка к концертному исполнению: постановка и решение актерских задач, работа над выразительностью исполнения, над яркостью и убедительностью передачи художественного образа, над рельефностью выразительных средств (динамики, ритма, изменений темпа и др.), работа над четкостью и ясностью дикции, достижение единства дирижерского жеста и исполнения, творческого взаимопонимания дирижера и хористов. В качестве теоретического материала рекомендуется сообщение сведений о правилах поведения на сцене, о закономерностях сценического исполнения, особенностях зрительского и слушательского восприятия, о внешнем виде артиста, о регуляции своего поведения и т.д.

4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: организация концертных выступлений, экскурсий, вечеров, посещений концертов, театральных спектаклей, выставок с их последующим обсуждением.

Разделы программы не сменяют друг друга поэтапно, а определяют области задач и проблем, решение которых необходимо для наиболее полного и широкого использования воспитательного потенциала искусства в занятиях со школьниками с целью формирования у них опыта освоения духовной культуры, представленной в произведениях музыкального (вокально-хорового) искусства. В практике такой работы многие из этих задач решаются комплексно, в сочетании друг с другом, не требуя четкого разделения. При этом можно выделить этапные блоки, в которых задачи решаются интегративно, но доминирует тот или иной раздел программы:

1. Учебно-тренировочный блок. Он составляет обязательную часть каждого занятия (за исключением мероприятий воспитательно-познавательного характера), но предусматривает варьирование упражнений в соответствии с конкретными целями и задачами каждого занятия,

диктуемыми задачами подготовки к концертному или конкурсному исполнению разучиваемых произведений.

2. Блок разучивания произведений. Здесь доминируют приемы и методы работы над техническим освоением произведений, хотя для более эффективного прохождения этого этапа рекомендуется параллельная работа над введением в художественный образ и созданием эмоционально-ценностного отношения к произведениям и их освоению.

3. Блок работы над художественным образом. В этом блоке основные акценты будут падать на идейное и эмоционально-ценностное освоение музыкальных произведений. При этом вполне естественно, что работа над образом строится на основе решения конкретных (“технических” для исполнителя) задач, поэтому техническое освоение произведений продолжается, но играет уже явно подчиненную роль по отношению к работе над реализацией задач идейного и эмоционально-ценностного освоения. В этот блок также с естественностью может быть включена работа над личностно-психологическим освоением произведений каждым юным хористом, так как она тесно связана с эмоционально-ценностным аспектом освоения.

4. Блок исполнительской работы. Этот блок является завершающим для всей работы по освоению музыкальных произведений, и своим видимым итогом представляет концертное выступление - исполнение, передачу освоенного содержания произведений музыкального искусства другим людям. В этом блоке доминирует работа по решению обобщающих исполнительских, актерских задач. Здесь возможно краткое возвращение к любому этапу освоения для более детальной проработки или корректировке результатов.

Работа по всем разделам программы, с включением всех указанных блоков присуща в равной степени хорам всех возрастных категорий. Разница заключается, прежде всего, в уровне и составе репертуара, а также в выборе методов и приемов работы: а) по соответствию возрастному этапу; б) по

степени их доступности для уровня мастерства каждого хора.

Дополнительные примечания:

- 1) Большого внимания и контроля требуют возрастные изменения голосового аппарата, причем не только у мутирующих мальчиков, но и у девочек. Мутационные процессы протекают индивидуально, и в отдельных случаях могут иметь раннее начало и проявление, в том числе и на данной ступени обучения. В связи с этим необходимы периодические (1-2 раза в год) индивидуальные прослушивания, по результатам которых осуществляется перевод в другую партию (при необходимости), даются индивидуальные рекомендации по гигиене и дальнейшему оптимальному развитию голоса каждому участнику хоровых занятий. Это дает возможность контролировать и направлять певческое развитие учащихся.
- 2) С целью выравнивания уровня певческой подготовки возможно проведение дополнительных занятий с небольшими группами (5-10 чел.), сменными по составу в зависимости от задач.
- 3) Эффективным дополнением к работе станет прослушивание магнитофонных записей и просмотр видеозаписей. Это повысит уровень самоконтроля, степень интереса к предмету, даст стимул к самосовершенствованию.
- 4) Особое значение для творческого роста хорового коллектива имеют его выступления и участие в выступлениях с другими хорами. Концертная деятельность активизирует детей, стимулирует их работу, повышая интерес, формирует умение держаться перед людьми и воспитывает такие качества, как коллективизм, выдержка, способность к взаимопомощи.
- 5) Наиболее важным условием успешности обучения, эстетического воспитания и творческого развития в хоровом коллективе является эмоциональный настрой хора, созданная в процессе взаимодействия, в совместной деятельности психологически комфортная, дружелюбная творческая атмосфера сотрудничества. Руководителю необходимо поддерживать инициативу наиболее отзывчивых и активных хористов (своеобразную камертон- или тон-команду), опираться на них в работе, предлагая посильную для них роль в осуществлении общих замыслов. Также полезным будет создание коллективом своих правил, заповедей (“кодекса чести” хориста), выполнение которых станет дополнительным объединяющим фактором в развитии позитивных межличностных отношений в коллективе.

Учебная деятельность

Методы обучения для учебной составляющей репетиционной работы: показ, упражнение, практическая работа, опрос (индивидуальное и групповое пропевание), контрольная работа (сдача партий).

Методики / технологии обучения: вокальные, артикуляционные, дикционные, ансамблевые упражнения; чтение (пение) по нотам.

Формы учебной работы: репетиции по партиям, сводные репетиции; индивидуальная, групповая, коллективная работа по подготовке произведений к концертному и конкурсному исполнению.

Воспитывающая деятельность

Содержательные направления воспитательной работы:

- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание,
- экологическое воспитание;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры поведения на сцене и в общественных местах (прежде всего – в концертных залах).

Методы воспитания: беседа, диалог, рассказ, личный пример, разъяснение, воспитывающая ситуация, анализ ситуации.

Методики / технологии воспитания: воспитывающее обучение, сочетание коллективистского и индивидуализированного воспитания, методы «параллельного действия» и «перспективных линий» (по А.С. Макаренко).

Формы воспитательной работы: вводные и итоговые занятия, инструктаж, посещение мероприятий воспитательно-познавательного характера (например, тематических концертов МГКЦП «Поют дети Москвы», гала-концертов тематических окружных и городских фестивалей и пр.).

Развивающая деятельность

Содержательные направления развивающей деятельности:

- развитие специальных (музыкальных и вокальных) способностей (музыкальный слух, вокальные способности, музыкальная память, музыкальное восприятие);
- умственное развитие (развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения);
- развитие эмоциональной сферы личности.

Методы развития: упражнения (на материале музыкальных произведений), практическая (репетиционная) работа, самостоятельная домашняя работа (выучивание словесного текста).

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса необходимо большое, проветриваемое и освещенное помещение с хорошей акустикой, вентиляцией и звукоизоляцией (например, актовый зал школы). Обязательно наличие инструмента (рояль, пианино), который должен быть настроен и держать строй. Желательно иметь вспомогательное помещение для работы с отдельными хоровыми партиями или группами.

Требования к мебели:

Стулья должны быть удобными для пения, со спинками, по физическим параметрам (размеру и высоте) соответствующими возрасту детей. Ни в коем случае нельзя заниматься пением, сидя в помещении учебного класса за столами, опираясь на них локтями. Желательно наличие в помещении для занятий доски с нотными линейками, шкафов с пособиями (нотами, партиями, книгами).

Требования к оборудованию учебного процесса:

Если помещение оборудовано хоровыми станками (или заменяющими их ступенями лестницы на сцене), то важнейшим требованием является их безопасность (состояние и устойчивость арматуры, размер шага вверх, прочность и не скользящая поверхность материала).

Требования к оснащению учебного процесса:

Желательно, чтобы репетиционное помещение было оснащено техническими средствами (магнитофон, микрофоны, видеомагнитофон с кассетами, музыкальный центр, компьютер, проектор). Очень полезно в помещении занятий иметь стенды со сменными экспозициями, отражающими новости концертной жизни в области хорового искусства, знакомящие с выдающимися композиторами, хорами, дирижерами, музыкантами, а также содержащие информацию, касающуюся непосредственно жизни хоровых коллективов (планы, итоги, успехи, задания, поздравления и т.д.).

Важно, чтобы имелась возможность оперативно обеспечивать участников коллектива (руководителя, хормейстеров, концертмейстера, хористов) распечатанным рабочим материалом (нотным и словесным текстом произведений), для этого требуется свободный доступ руководителя к множительной технике (принтеру, сканеру, ксероксу), а также достаточный запас бумаги и картриджей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
2. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. трудов. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Воспитание и развитие детского голоса. / Материалы научно-практической конференции в рамках Международного фестиваля детского хорового творчества «Дружат дети на планете» (Москва, 23-30 июня 2006 г.) – М.: Академия хорового искусства, 2006.
4. *Горобец Н.И.* Деятельностно-личностный аспект восприятия художественного произведения. / Проблемы культуры, языка,

- воспитания. – Архангельск: Изд-во Поморского педуниверситета, 1996. – Вып. 2., с. 128-136.
5. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. – М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951.
 6. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997.
 7. *Живов В.* Исполнительский анализ хоровых произведений. – М., 1987.
 8. *Живов В.* Теория хорового исполнения. – М., 1998.
 9. *Живов В.* Трактовка хоровых произведений. – М., 1986.
 10. *Живов В.Л.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
 11. *Зими́на А.Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
 12. *Мазель Л.А.* Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
 13. *Медушевский В.В.* Интонационная форма музыки: Исследование. – М.: Композитор, 1993.
 14. *Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
 15. *Никольская-Береговская К.Ф.* Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003.
 16. *Огороднов Д.Е.* Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие - 4-е изд, испр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.
 17. *Огороднов Д.Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев: Музычна Україна, 1989.
 18. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
 19. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Музыка. – М.: Просвещение, 1978.
 20. Работа с детским хором: Сборник статей / Под ред. проф. В.Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
 21. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. Ред. Г.П. Стулова – М., 1992.
 22. *Ригина Г.* Развитие у первоклассников ладовых звуковых представлений // Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М., 1975.
 23. *Самарин В.А.* Хороведение: Учеб. пособие для студ. сред. муз.-пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 1998.

24. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. – М., 2000.
25. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1974.
26. Скребкова-Филатова М. Драматургическая роль фактуры в музыке. // Проблемы музыкальной науки. – М., 1975. – Вып. 3.
27. Соколов В.Г. Работа с хором: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб., доп. – М.: Музыка, 1983.
28. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987.
29. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1979.
30. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
31. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2002.
32. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002.
33. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2014.
34. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999.
35. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка: Научно-методические материалы по итогам всероссийской научно-практической конференции. /МО РФ. – АПК и ПРО / Сост. И.В. Калищ, науч. ред. Л.П. Дуганова. – М., 1999.
36. Ушкарев А. Основы хорового письма: Учебник. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1986.
37. Холопова В.Н. Мелодика. – М., 1984.
38. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М., 1980.
39. Хоровой класс. // Программы для детских музыкальных школ. – М., 1968.
40. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования. Простые формы. – М., 1980.

Интернет-сайты:

<http://choirsofmoscow.ru/>

<http://igraj->

poj.narod.ru/index/noty_dlja_detskogo_ili_zhenskogo_khora_a_z/0-147

<http://moinoty.net/dlya-detskogo-xora>

<http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>

<http://notes.tarakanov.net/xop.htm>

<http://childrenchoir.ru/noty/>

http://ale07.narod.ru/music/notes/song/chorus/du_chorus.htm

<http://notonly.ru/>