



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ЛИЦЕЙ №1367»

109125, г. Москва, Васильцовский стан, дом 6 | (499) 754-1367 | www.lyc1367uv.mskobr.ru | 1367@edu.mos.ru
ОКПО: 26139327, ОГРН: 5137746181480, ИНН/КПП: 7721816006 / 772101001

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2016 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБОУ Лицей № 1367
/ Пашков А.А./
«01» сентября 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сольный вокал-2»

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Маркеева Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Москва, 2016.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная, ознакомительный уровень.

Актуальность программы. Каждая страна имеет свой культурный опыт и многовековые традиции. Культура России – певческая, русский народ пел всегда: это было естественным содержанием его природы, его внутренней потребностью. В настоящее время, к сожалению, мы теряем традиции совместного пения, музицирования, серьёзного отношения к музыке вообще.

Однако, самый реальный путь активизации музыкальной культуры – приобщение детей к музыкальному искусству через пение, которое является самым доступным для всех и активным видом музыкальной деятельности.

«Певческий голос – это завораживающая тайна. Но, он может быть раскрыт, и овладеть им может каждый человек на основе систематизированных указаний и советов» - писал французский ученый XX века Рауль Юссон. Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлено необходимостью развития музыкальных способностей детей, в частности, певческого голоса, а также знаний и умений, необходимых при индивидуальном и совместном пении.

Приоритетным подходом к работе с детьми является используемый метод музыкального обучения на вокальной основе, построенный на вариативности приёмов. Постановка голоса требует определенного времени, что позволяет одновременно осваивать предметы музыкального цикла на смысловом уровне и тем самым решить проблему организации начального музыкального образования для всех.

Отличительные особенности программы. Благодаря данной программе получают основные музыкальные навыки, что совершенствует их эмоциональную сферу, воспитывает художественный вкус, желание слушать музыку и исполнять её. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Кроме того, поскольку среди учащихся, занимающихся вокалом, есть гиперактивные дети и ребята с проблемами речевого аппарата, то с практической точки зрения, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания.

Адресат программы – обучающие 6-17, заинтересованные в дополнительном изучении сольного вокала.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, обучение проходит с сентября по май текущего учебного года. Программа предполагает высокую степень адаптивности к индивидуальным запросам и потребностям обучающихся, поэтому запись на программу может вестись в течение всего учебного года.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Основным составом является объединение «Сольный вокал», состав объединения постоянный, индивидуальная форма занятий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – 1 занятие (1 академический час по 45 минут) 2 раза в неделю. Количество занятий в год – 76 (38 учебных недель), количество занятий в неделю – 2.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – воспитание и совершенствование эмоциональной сферы детей, воспитание их музыкального, художественного вкуса, интереса и любви к музыке, желание слушать и исполнять её;

Задачи:

- личностные – формирование активной творческой личности, культуры общения и поведения;
- метапредметные – формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- образовательные (предметные) - воспитание устойчивых потребностей в общении с народной, классической, современной музыкой разных стилей и жанров, развитие певческого голоса, а также знаний и умений, необходимых при индивидуальном пении, углубление знаний детей в области музыки: классической, народной, современной; обучение детей вокальным навыкам, развитие навыков общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее, навыков сценического поведения, развитие музыкально-эстетического вкуса, музыкальных способностей детей.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводные занятия					
1.1	Тема 1.1. Прослушивание, подбор репертуара	2	1	1	опрос
Раздел 2. Постановка певческого голоса					
2.1	Тема 2.1. Певческое дыхание	4	1	3	разминка
2.2	Тема 2.2. Звукообразование	4	-	4	опрос
2.3	Тема 2.3. Интонирование	6	-	6	выступление
Раздел 3. Развитие певческого голоса					
3.1	Тема 3.1. Работа над диапазоном	4	1	3	разминка
3.2	Тема 3.2. Работа над кантиленой	4	-	4	выступление
3.3	Тема 3.3. Работа над ритмическим рисунком	4	-	4	зачет
3.4	Тема 3.4. Работа над дикцией и артикуляцией.	4	-	4	выступление
Раздел 4. Сценическое мастерство					
4.1	Тема 4.1. Художественное исполнение	14	-	14	зачет
4.2	Тема 4.2. Сценическое движение	14	-	14	выступление
4.3	Тема 4.3. Работа с микрофоном и звуковой аппаратурой	16	-	16	концерт
	ИТОГО:	76	3	73	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводные занятия.

Тема 1.1. Прослушивание, подбор репертуара.

Теория: Определение наличия у учащихся музыкальных способностей: чувство лада, ритма, темпа, звуковысотности, динамики и музыкальной памяти.

Практика: Определение типа голоса. Выбор диапазона исполнения, удобной тональности, стилистического жанра вокального произведения.

Формы аттестации/контроля: Опрос.

Раздел 2. Постановка певческого голоса.

Тема 2.1. Певческое дыхание.

Теория: Понятие о певческом голосе.

Практика: Определение понятия «певческое дыхание». Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания (нижне-реберный, диафрагматический). Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания.

Формы аттестации/контроля: Разминка.

Тема 2.2 Звукообразование.

Практика: Определение понятия «звукообразование». Строение голосового аппарата (дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат), функционирование органов голосового аппарата в пении. Отличие певческого голоса от речевого голоса. Физические свойства голоса (высота, сила, тембр). Классификация певческих голосов на женские, мужские, детские; низкие, средние и высокие. Гигиена голоса.

Формы аттестации/контроля: Опрос.

Тема 2.3. Интонирование.

Практика: Определение понятий «интонация» и «вокальный слух». Взаимодействие слуха и голоса. Работа гортани в пении. Зависимость уровня положения гортани от типа и характера голоса. Понятие регистра голоса. Наименования регистров. Понятие резонатора. Два природных механизма работы голосовых связок (грудной и головной). Вокально-интонационные упражнения.

Формы аттестации/контроля: Выступление.

Раздел 3. Развитие певческого голоса.

Тема 3.1. Работа над диапазоном.

Теория: Понятие о диапазоне, кантилене, ритмическом рисунке, дикции и артикуляции.

Практика: Доступные, удобные мелодические звуки. Расширение набора певческих звуков. Регистры: нижний, средний, высокий. Выравнивание звучания по всему диапазону голоса.

Формы аттестации/контроля: Разминка.

Тема 3.2. Работа над кантиленой.

Практика: Понятие «кантилена». Взаимодействие опоры дыхания и продолжительности ведения мелодии. Развитие подвижности голоса. Выработка динамических оттенков *p* и *f*. Выявление индивидуального тембра голоса.

Формы аттестации/контроля: Выступление.

Тема 3.3. Работа над ритмическим рисунком.

Практика: Виды ритмического рисунка. Работа с понятиями затакта, синкопы, акцента. Музыкальные стили: джаз, рок-н-ролл, поп-музыка.

Формы аттестации/контроля: Зачет.

Тема 3.4. Работа над дикцией и артикуляцией.

Практика: Отличие певческой артикуляции от обычной речи.

Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных. Методы нивелирования гласных в пении. Значение дикции в пении. Артикуляционная гимнастика.

Формы аттестации/контроля: Выступление.

Раздел 4. Сценическое мастерство.

Тема 4.1. Художественное исполнение.

Практика: Художественный образ вокального произведения. Исполнительские задачи, музыкальное и смысловое интонирование. Эмоциональность исполнения произведений, развитие навыков публичных выступлений.

Формы аттестации/контроля: Зачет.

Тема 4.2. Сценическое движение.

Практика: Первичные основы хореографии, освоение ритмических движений под музыку, строение музыкальной композиции, постановка сценического номера.

Формы аттестации/контроля: Выступление.

Тема 4.3. Работа с микрофоном и звуковым оборудованием.

Практика: Правила пения в микрофон, правила использования стойки микрофона. Навык пения со звуковым оборудованием.

Формы аттестации/контроля: Концерт.

1.4. Планируемые результаты.

В результате освоения программы обучающийся должен **знать/понимать:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные инструменты;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия ансамблей, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать различные музыкальные термины;

В результате освоения программы обучающийся должен **уметь:**

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- чисто интонировать мелодию вокального произведения;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- четко артикулировать текст песни;
- сценически обыгрывать содержание.

В результате реализации программы будут сформированы следующие **компетенции и личностные качества:**

- приобщение ребенка к самостоятельному изучению вокального искусства;
- сформированы музыкальные, художественные и социокультурные компетенции.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

- полноценное и своевременное психологическое развитие;
- развитие слуха, исполнительских навыков, пластики, творческих способностей;
- расширение кругозора обучающихся;
- воспитание толерантности.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график: см. Приложение № 1.

2.2. Условия реализации программы.

1. Материально-техническое обеспечение:

- помещение и мебель, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям (настроенные инструменты – рояль или фортепиано, пульт, столы, стулья)

2. Информационное обеспечение:

- компьютер/ноутбук;

3. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования, педагоги по классу вокала.

2.3. Формы аттестации.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** проверка результатов осуществляется путем устного опроса ребенка, проверка в виде зачета оценивает умение исполнить изученные композиции, знать теоретический материал.

Для фиксации результатов предполагаются: проведение разминки, устные опросы, беседы, видеозаписи концертов, отзывы детей и родителей.

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

участие в конкурсах, концертах, фестивалях, зачетные и открытые занятия, праздники. Контрольным этапом подведения итогов занятий по программе служит концертное исполнение вокально-эстрадного номера на сцене. Подготовленные номера принимают участие в музыкальных гостиных, календарных праздниках, тематических концертах, выездных мероприятиях, районных, окружных и городских конкурсах.

2.4. Оценочные материалы: см. Приложение № 2.

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очные занятия.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, демонстрационный, репродуктивный, игровой; методы воспитания – убеждения, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения – индивидуальная.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, выступление, конкурс, практические занятия, просмотр фильма (концерта), прослушивание музыки, открытые занятия, концерт.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой

деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие условно можно разделить на две части:

- вокальная гимнастика или вокальные упражнения;
- работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на:

- артикуляционную гимнастику;
- дыхательные упражнения;
- певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

2.6. Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: 2003.
2. Венгрус Л.А. Пение и музыкальный всеобуч. – СПб. 2008.
3. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности. – В.Н, 2000.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. 2007.
5. Далецкий, О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. – Москва: 2003.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М. 2007.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Санкт- Петербург, «Лань» 2007.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - Москва.1987.
9. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.– Л. 1967.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Яр.1997.
11. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. – Москва. 1963.
12. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: 1997.
13. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: 1997.
14. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. М.: 2008.
15. Разумовская О.К. Русские композиторы. –М.: 2008.
16. Сергеев В.Д. Где живут ноты. М. 1991.
17. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М. 2005.
18. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детьми. М.2002.
19. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. – В. 2009.

Приложение № 1

Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Форма	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.16-04.09.16	1. Знакомство. Вводное занятие.	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
2	05.09.16-11.09.16	2. Певческий голос. Техника безопасности.	беседа	1	Учебный кабинет	опрос
		3. Гигиена голосового аппарата.	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
3	12.09.16-18.09.16	4. Основные правила ухода за голосом.	игра	1	Учебный кабинет	разминка
		5. Типы певческих голосов.	прослушивание музыки	1	Учебный кабинет	разминка
4	19.09.16-25.09.16	6. Понятие тембра. Понятие регистра.	беседа	1	Учебный кабинет	опрос
		7. Основы певческого дыхания. Анатомия органов дыхания.	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
5	26.09.16-02.10.16	8. Типы дыхания: грудной, брюшной, смешанный.	просмотр фильма	1	Учебный кабинет	разминка
		9. Певческая осанка.	игра	1	Учебный кабинет	разминка
6	03.10.16-09.10.16	10. Дыхательные упражнения «Воздушный шарик», «Собачка», «Насос»	беседа	1	Учебный кабинет	опрос
		11. Дикция и артикуляция	прослушивание музыки	1	Учебный кабинет	разминка
7	10.10.16-16.10.16	12. Артикуляционные упражнения «Телеведущий», «Детский рэп».	практическое занятие	1	Учебный кабинет	разминка
		13. Вокальные резонаторы.	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
8	17.10.16-23.10.16	14. Упражнения на резонаторные ощущения «Пылесос», «Карлсон».	выступление	1	Учебный кабинет	опрос
		15. Постепенный переход к звукоизвлечению.	просмотр фильма	1	Учебный кабинет	разминка
9	24.10.16-30.10.16	16. Разминка, разогрев голосового аппарата.	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
		17. Распевание, несложные попевки. Упражнения на координацию интонации.	беседа	1	Учебный кабинет	зачет
10	31.10.16-06.11.16	18. Длинные и короткие звуки.	прослушивание музыки	1	Учебный кабинет	разминка
		19. Повторение и закрепление изученного	беседа	1	Учебный кабинет	опрос

		материала.				
11	07.11.16-13.11.16	20. Упражнения на легато, нон-легато и стаккато.	практическое занятие	1	Учебный кабинет	разминка
		21. Динамика в вокальном искусстве	выступление	1	Учебный кабинет	разминка
12	14.11.16-20.11.16	22. Упражнения на различную динамику «Мячик», «Секрет».	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
		23. Атака звука.	практическое занятие	1	Учебный кабинет	опрос
13	21.11.16-27.11.16	24. Упражнения на мягкую атаку «Котик», «Свеча»	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
		25. Выбор несложного музыкального материала.	практическое занятие	1	Учебный кабинет	разминка
14	28.11.16-04.12.16	26. Разучивание мелодии и текста.	практическое занятие	1	Учебный кабинет	разминка
		27. Работа над чистотой интонации и выразительностью.	беседа	1	Учебный кабинет	опрос
15	05.12.16-11.12.16	28. Закрепление материала.	игра	1	Учебный кабинет	разминка
		29. Детская хоровая музыка	прослушивание музыки	1	Учебный кабинет	разминка
16	12.12.16-18.12.16	30. Постановка концертных номеров.	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
		31. Разучивание движений, практика работы с микрофоном.	беседа	1	Учебный кабинет	зачет
17	19.12.16-25.12.16	32. Рождественские песни	просмотр фильма	1	Учебный кабинет	опрос
		33. Репетиция перед зеркалом	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
18	26.12.16-01.01.17	34. Подготовка к концерту	беседа	1	Учебный кабинет	опрос
		35. Новый год	концерт	1	Актовый зал школы	Отчетный концерт
	02.01.17-08.01.17	Государственные праздники				
19	09.01.17-15.01.17	36. Работа над вокальными штрихами, динамикой и единообразной вокальной позицией.	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
		37. Основы ритмики.	беседа	1	Учебный кабинет	опрос
20	16.01.17-22.01.17	38. Что такое ритм? Где он встречается, кроме музыки?	игра	1	Учебный кабинет	разминка
		39. Чтение и воспроизведение простых ритмических рисунков.	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
21	23.01.17-29.01.17	40. Ритмические карточки.	выступление	1	Учебный кабинет	опрос

		41. Определение ритма в словах, игра «ритмические загадки».	практическое занятие	1	Учебный кабинет	разминка
22	30.01.17-05.02.17	42. Ритмические упражнения.	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
		43. Ритм в различных стилях музыки	открытое занятие	1	Учебный кабинет	опрос
23	06.02.17-12.02.17	44. Понятие фразировки.	прослушивание музыки	1	Учебный кабинет	опрос
		45. Упражнения на фразировку «Чтение песенного текста», как стихотворного произведения.	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
24	13.02.17-19.02.17	46. Слабая и сильная доля.	практическое занятие	1	Учебный кабинет	разминка
		47. Подготовка к концерту	беседа	1	Учебный кабинет	опрос
25	20.02.17-26.02.17	48. День защитника Отечества	концерт	1	Актный зал школы	концерт
		49. Понятие темпа.	просмотр фильма	1	Учебный кабинет	опрос
26	27.02.17-05.03.17	50. Подготовка к концерту	практическое занятие	1	Учебный кабинет	разминка
		51. Международный женский день	концерт	1	Актный зал школы	концерт
27	06.03.17-12.03.17	52. Ритм и артикуляция.	прослушивание музыки	1	Учебный кабинет	разминка
		53. Повторение упражнений «Детский рэп» и «Телеведущий» с использованием новых знаний.	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
28	13.03.17-19.03.17	54. Игра «Передай хлопок».	игра	1	Учебный кабинет	опрос
		55. Ритм и сценическое движение.	беседа	1	Учебный кабинет	зачет
29	20.03.17-26.03.17	56. Основы ритмики через сценическое движение и танец.	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
		57. Работа над сценическим номером, с использованием новых знаний и навыков.	выступление	1	Учебный кабинет	разминка
30	27.03.17-02.04.17	58. Прослушивание музыкальных произведений различных стилей и жанров.	прослушивание музыки	1	Учебный кабинет	опрос
		59. Игра «Ассоциации».	игра	1	Учебный кабинет	опрос
31	03.04.17-09.04.17	60. Навыки работы с микрофоном.	практическое занятие	1	Учебный кабинет	разминка
		61. Просмотр художественного фильма «Хористы».	просмотр фильма	1	Учебный кабинет	разминка

32	10.04.17-16.04.17	62. Беседа о фильме, о его героях и восприятии просмотра детьми.	беседа	1	Учебный кабинет	опрос
		63. Повторение упражнений «Детский рэп» и «Телеведущий» .	практическое занятие	1	Учебный кабинет	разминка
33	17.04.17-23.04.17	64. Экскурсия и концерт в Консерваторию	прослушивание музыки	1	Концертный зал	разминка
		65. Упражнение на снятие носового призвука «Прищепка».	выступление	1	Учебный кабинет	разминка
34	24.04.17-30.04.17	66. Упражнение на устранение поджата гортани «Мяч».	беседа	1	Учебный кабинет	опрос
		67. Военные музыкальные видео	просмотр фильма	1	Учебный кабинет	разминка
35	01.05.17-07.05.17	68. Подготовка к концерту	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
		69. День Победы	концерт	1	Актовый зал школы	концерт
36	08.05.17-14.05.17	70. Упражнение на раскрепощение «Спонтанный звук»	игра	1	Учебный кабинет	разминка
		71. Упражнение на снятие телесного зажима «Свободу телу!»	беседа	1	Учебный кабинет	зачет
37	15.05.17-21.05.17	72. Повторение и закрепление материала	практическое занятие	1	Учебный кабинет	опрос
		73. Подготовка к концерту	беседа	1	Учебный кабинет	разминка
38	22.05.17-28.05.17	74. Итоговый годовой концерт	концерт	1	Актовый зал школы	Отчетный концерт
		75. Повторение и закрепление материала	беседа	1	Учебный кабинет	опрос
	29.05.17-31.05.17	76. Окончание года	чаепитие	1	Учебный кабинет	разминка
		Итого по программе:76 занятий				

Оценочные и дидактические материалы

Тема	Теория	Практика
1. Лад: мажор-минор.	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.
2. Темп: быстро - медленно.	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.
3. Динамика: громко – тихо.	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух р и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
4. Жанры: песня, танец, марш.	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.
5. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-частная репризная и безрепризная: сходства и различия.	Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.

6. Формы песен.	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
7. Типы голосов.	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.
8. Типы дыхания.	Определение типов дыхания, их особенности.	Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.
9. Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?	Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.
10. Ансамбль, его разновидности.	Определение ансамбля. Виды ансамбля по составу. Мужской, женский, детский и смешанный.	Слушание ансамблевых произведений. Анализ ансамбля по количеству партий и по составу.
11. Типы певческих голосов в ансамбле.	Партии в ансамбле. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Ансамбль с солистом.	Слушание хоровых фрагментов опер, определение хора.

12.Солист, дуэт, трио, квартет.	Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям.	Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.
13.Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения.	Определение фальцета, речитатива.	Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент.
14.Работа над музыкальным и сценическим образом.		

Артикуляционная гимнастика

1. Массаж лицевых резонаторов.
2. Покусывание языка, сначала кончик языка, а затем левую и правую стороны языка. Все упражнения выполняются по 4 раза.
3. «Облизать губки с обратной стороны». Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном движении.
4. «Прокалывать щечки». Упереться языком в верхнюю губу, в нижнюю губу, в левую щеку, в правую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
5. «Втягиваем щечки». Покусать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
6. Пощелкать языком, изменяя форму рта. Обратит внимание на изменения щелкающего звука. Пытаться произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.
7. Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придать лицу обиженное выражение.
8. Приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придать лицу подобие улыбки.

9. Чередовать два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
10. Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и попытаться приподнять пальцы мышцами лица, контролируя, таким образом, активность мышц.
11. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед- вниз.
12. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-влево-вперед.
13. Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.
14. Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.
15. Соединить движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ и обнажением десен.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Дыхательные упражнения

Упражнения для наработки навыков дыхания через нос:

1. Широко раздув ноздри, вдохнуть «в живот». На выдохе, наоборот, снять напряжение с мускулатуры.
2. На выдохе тянуть звук «м» или «н».
3. Широко открыть рот, дышать носом.
4. Рот открыт. Вдох через нос, ноздри расширены. Затем медленно выдыхать воздух через рот (небная занавеска поднята вверх).
5. «Паровоз»- работа носом: вдох- выдох. Постепенно ускоряя, подобно тому, как поезд набирает ход.

Упражнения на работу мышц - вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания:

1. Следует воспроизводить движения, имитирующие виды работ: работа с рубанком, косьба, подметание метлой.

Они помогают правильному регулированию дыхания, на губах ощущается теплый воздух.

Выдох должен быть без толчков, со звуком «ух», «ах», «эх».

2. Руки на нижнереберных мышцах. Подталкивать мышцы вперед, как бы качая воздух и произнося на одном звуке «ха-ха», «ух-ух», «эх-эх», «их-их».

3. Вдох носом быстрый. Наполниться дыханием, а освобождаясь от дыхания, слушать мышцы диафрагмы, которая опускается, как поршень, вниз.

На выдохе плавно пропевать одну из гласных А, У, О, И.

Известный прием работы над плавным расхождением выходящего дыхания, дуть на горящую свечу, что формирует продолжительность и ровность выдоха.