



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ЛИЦЕЙ №1367»

109125, г. Москва, Васильцовский стан, дом 6 | (499) 754-1367 | www.lyc1367uv.mskobr.ru | 1367@edu.mos.ru
ОКПО: 26139327, ОГРН: 5137746181480, ИНН/КПП: 7721816006 / 772101001

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2016г.
Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Лицей № 1367

Пашков А.А.

«01» сентября 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Синтезатор»

Уровень: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-16 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Составитель:
Педагог дополнительного образования
ГБОУ Лицей № 1367
Капитанова О.М.

Москва, 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности (ознакомительный уровень)
«Клавишный синтезатор»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Комплекс основных характеристик программы

Данная программа в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественную направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий, - клавишного синтезатора.

Актуальность программы «Клавишный синтезатор» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением данного инструмента и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и совершенствованием электронного инструментария. Такие его достоинства как высокое качество звучание, многофункциональность, интерактивность, определяют эффективность его применения в процессе вовлечения учащихся в музыкальное творчество.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Эти факторы определяют особую роль учебного предмета «Клавишный синтезатор» в музыкальном образовании детей и подростков.

Направленность данной образовательной программы художественная — программа направлена на приобщение широкой массы детей к музыкальному искусству и выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

В основе данной программы лежит примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Красильникова И.М. «Клавишный синтезатор», 2016г.

Актуальность данной образовательной программы состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярном в подростковой среде, с одной стороны, и, необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий, с другой. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки

в реальной жизни и традиционным звуковым материалом детского музицирования. Его использование способствует обогащению музыкального кругозора детей. На основе собственной творческой практики обучающиеся приобретают возможность получить важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким.

Отличительные особенности программы обусловлены спецификой обучения в общеобразовательном учреждении. В настоящее время Лицей предоставляет возможность детям с любыми музыкальными данными и способностями овладеть комплексом знаний и умений в области музыки. Данная программа реализует эту возможность: формирование исполнительских навыков и умений в обучении игре на синтезаторе у детей, не имеющих начального музыкального образования, не проходивших предварительного прослушивания и оценки музыкальных способностей при поступлении.

Педагогическая целесообразность программы.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество юного музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным. Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Адресат программы – обучающие 6-16 лет, заинтересованные в дополнительном изучении сольного вокала.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 6 лет обучения. Занятия проходят с сентября по май текущего учебного года. Программа предполагает высокую степень адаптивности к индивидуальным запросам и потребностям обучающихся, поэтому запись на программу может вестись в течение всего учебного года.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Основным составом является объединение «Синтезатор», состав объединения постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –

Режим занятий: в неделю – 1 час, в год - 38 часов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий: аудиторные занятия проводятся с учащимися в малых группах или индивидуально.

Цели и задачи программы:

Целью данной программы является освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Основные **задачи** программы заключаются в следующем:

Образовательные (предметные):

- освоить электронный инструмент, многообразие его функциональных возможностей;
- научить основным приемам исполнительской техники;
- освоить приемы управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
- овладеть базовыми навыками аранжировки;
- изучить основные музыкально-теоретические знания;
- применять приобретенные знания, умения и навыки в практической музыкально-творческой деятельности.

Личностные:

- развить у обучающихся музыкальные способности (память, слух, чувство ритма);
- сформировать устойчивое представление о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- создавать самостоятельно аранжировки к музыкальным произведениям.

Метапредметные:

- воспитание уважение к мировой музыкальной культуре;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, творческой деятельности;
- воспитание интереса к творческому труду и умению работать;
- развитие свободной, целенаправленной, социальнозначимой личности;

Форма занятий.

Основной формой учебной работы является занятие педагога с обучающимся. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Основные формы работы.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанемента создает адекватный эффект метро-ритмического движения оркестровой ритм секции (“драйф”). Именно драйф не позволяет обучающемуся пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с **аранжировкой**, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую такие основные действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукорежиссёрская работа;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что ребенок должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений обучающегося на концертах. Присутствие публики повышает ответственность детей за качество исполнения. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает обучающегося на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Содержание деятельности педагога составляют реальные творческие поступки. Они проявляются в создании им творческой ситуации на занятии, делающей невозможным обыденное отношение ребенка к музыке. Творческая ситуация на занятии включает:

- «диагностику» личностного состояния обучающегося, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на занятие, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);
- снятие или ослабление действий личностных преград;
- придание занятию временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения. Диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в мнении и инициативе обучающегося, то есть во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям.

Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к обучающемуся. В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние ребенка, тем самым, обеспечивая **социально - психологический комфорт** на занятии.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Особое место отводится формированию умения обучающегося **самостоятельно** работать над музыкальным произведением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

К самообразованию – самостоятельным занятиям детей можно также отнести чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке; самостоятельное изучение инструкции пользователя к домашнему синтезатору.

Период обучения делится на три этапа:

I этап – 1 год обучения - начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – 2-4 год обучения – этап основного обучения.

III этап – 5-6 год обучения – этап музыкального совершенствования.

I этап обучения – 1 год.

Начальное обучение включает в себя введение ребёнка в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной художественно-увлекательной форме.

Программные требования 1 этапа обучения:

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливочные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Тожество и контраст в музыке.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизация мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментовки мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

II этап обучения – 3 года.

Данный этап формирует понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, развитие основной темы, а также навыки самостоятельной работы. Совершенствуется работа обучающегося над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления.

Программные требования 2 этапа обучения:

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали экспрессии (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 7-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

III этап обучения - 2 года.

III этап – завершающий, и часто совпадает с переходным возрастом обучающихся. Требования к подростку повышаются во много раз. Основной характеристикой данного этапа является психологическая готовность к самоопределению, стремление к самостоятельности, растущие потребности в общении и самоутверждении.

Программные требования 3 этапа обучения:

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Игра на синтезаторе legato и staccato. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора.

Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize) и арпеджиатора (Arpeggiator); простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения, а также – в режимах обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 7-9 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Методы и приемы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:
 - применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;
 - гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;
 - метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
 - применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.
3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:
 - опора на систему усложняющихся творческих заданий;
 - метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;
 - метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

- подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

- разнообразие форм урочной деятельности;
- применение эвристических приемов;
- создание доброжелательного психологического климата;
- бережное отношение к творчеству ученика;
- индивидуальный подход;
- введение музыкально-игровых ситуаций и др.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Принципы обучения.

Постепенность и последовательность – основные принципы в обучении, непосредственно связаны с творческим подходом в развитии индивидуальности обучающихся. Педагог определяет направление своей работы по принципу целесообразности, учитывая желание и возможности детей.

Основной принцип обучения – гибкий подход к каждому ребенку с учётом его индивидуальности, например: перед начинающими юными музыкантами нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушит основной дидактический принцип доступности и последовательности в обучении и приведёт к резко отрицательным эмоциям.

Структура занятий.

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ. Каждое занятие включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения обучающихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять **дифференцированный** подход обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры обучающихся, жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления обучающегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить юных музыкантов с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения являются:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;

- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Fill, Ending)
- подбор режимов игры (Split, Dual);
- творческое, исполнительское воплощение.

Прогнозируемый результат:

По окончании обучения по данной образовательной программе обучающийся должен уметь применить свои знания, умения и навыки на практике, а именно владеть:

- клавишным синтезатором, многообразием его функциональных возможностей;
- развитыми музыкальными способностями;
- высоким творческим потенциалом и высокой работоспособностью;
- основными приемами исполнительской техники, основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента, а также элементарными понятиями музыкальной науки и понятиями, связанные с электронной музыкой;
- базовыми навыками аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- и применять все полученные знания, умения и навыки в современных жизненных условиях;
- высоконравственными духовными качествами.

Воспитанник должен быть сформированной, дисциплинированной, всесторонне развитой, творческой личностью, способной в дальнейшем успешно адаптироваться в условиях современной жизни.

Формы контроля.

В процессе обучения педагог проводит ряд контрольных мероприятий с учащимся, чтобы проследить за результатом обучения и дать оценку достигнутому результату, которая определит темпы дальнейшего продвижения в учёбе. Контроль осуществляется в следующих формах:

- опрос – дать ответ на любой вопрос по пройденным темам теории и практики обучения;
- практическая работа – самостоятельно выполнить задание на любую пройденную тему музицирования на синтезаторе;
- контрольный урок – показ практической работы педагогу;
- технический зачет – демонстрация исполнительской техники перед педагогом и коллективом;
- академический концерт – показ практической работы перед педагогом и коллективом;
- концертная и конкурсная деятельность – участие в отчётных концертах, конкурсах различного уровня.

Для определения **оценки результативности** обучения были разработаны следующие критерии:

- высокий уровень усвоения образовательной программы: художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации и свободное владение

специфическими технологическими видами исполнения, уверенное техническое исполнение музыкального произведения.

- Средний уровень усвоения образовательной программы: не точное художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста и не достаточно уверенное техническое исполнение музыкального произведения.
- Низкий уровень усвоения образовательной программы: формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки и слабый слуховой контроль собственного исполнения, частые «срывы» в воспроизведении нотного текста и слабые технические навыки музыкального исполнения.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится **отслеживание результатов**. Способы и методы определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств:

- Развитие профессиональных знаний, умений и навыков - проведение диагностики освоения образовательной программы и личностного роста обучающихся
- Развитие музыкальных способностей обучающихся;
- Развитие музыкальной эрудиции;
- Изучение формирования отношения детей к музыке в деятельности вне занятий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

(Первый год обучения)

Образовательный блок	Тема	Количество часов в год			Форма занятий	Форма контроля
		Теория	Практика	Всего		
I. Вводное занятие	1. Техника безопасности.	1	-	1	Беседа.	Практические задания. Опрос.
	2. Знакомство с				Объяснение	

	инструментом.					
II. Организация игрового аппарата.	1. Организация удобного расположения инструмента.	0,5	1,5	2	Показ педагога, объяснение.	Наблюдение.
		0,5	1,5	2		
		0,5	1,5	2		
	2. Работа над положением корпуса.					
	3. Работа над постановкой рук.					
III. Освоение музыкальной грамоты	1. Нотная грамота.	0,5	1,5	2	Объяснение . Беседа. Показ педагога.	Тест. Опрос. Практические задания.
		0,5	1,5	2		
	2. Пульс, Ритм, длительности.	0,5	1,5	2		
		0,5	-	0,5		
	3. Лад, тональность.					
	4. Итальянские термины.					
IV. Освоение особенностей инструмента.	1. Ознакомление с банком голосов и паттернов.	0,5	2	2,5	Беседа. Показ педагога. Тренинг.	Опрос. Практические задания.
		0,5	0,5	1		
		1	2	3		
	2. Изучение клавиатуры.					
	3. Изучение панели.					
V. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал.	1. Разбор муз. произведений.	1,5	9,5	11	Беседа. Показ. Объяснение . Тренинг. Репетиция.	Зачет. Контрольный урок. Концерт.
		0,5	4	4,5		
	2. Работа над техническими навыками.	-	1	1		
		-	0,5	0,5		
	3. Накопление репертуара.					
	4. Концертная деятельность					
VI. Итоговое занятие.	1. Анализ учебной деятельности.	-	1	1	Обсуждение .	Опрос. Диагностика.
	Итого часов:	8,5	27,5	38		

Первый год обучения.

Цели обучения – формирование познавательного интереса к инструменту, с помощью выразительных средств клавишного синтезатора.

Задачи:

Образовательные

- Научить начальным приемам исполнительской техники;
- Изучить начальные музыкально-теоретические знания;
- Осваивать электронный инструмент, многообразие его функциональных возможностей;
- Изучить начальные навыки аранжировки.

Личностные

- Формировать начальные исполнительские умения и навыки;
- Развивать образное мышление и способность чувствовать, понимать содержание музыки;
- Выявить и развивать музыкальные способности, творческие навыки;
- Развивать устойчивое психологическое состояние ребенка в коллективе.

Метапредметные

- Воспитывать самостоятельность и творческую активность;
- Воспитывать уважение к мировой музыкальной культуре;
- Прививать познавательный интерес к музыкальному искусству, творческой деятельности;
- Воспитывать интерес к умению работать;
- Прививать духовность, нравственность.

Предполагаемый результат по окончании 1 года обучения:

1. Желание заниматься и музицировать на клавишном синтезаторе.
2. Владение начальными знаниями музыкальной грамоты и музыкальных понятий.
3. Владение первоначальными исполнительскими умениями и навыками.
4. Выразительное исполнение предлагаемого репертуара.
5. Проявление познавательного интереса к музыкальному искусству и творческой деятельности, духовно-нравственных качеств.
6. Проявление навыков самостоятельного музицирования.
7. Уверенное выступление перед коллективом, педагогами и родителями.

Содержание учебной работы.

1. Вводное занятие /1час/.

- 1) Проведение инструктажа по технике безопасности.
- 2) Введение в предмет: знакомство с инструментом.
- 3) Прослушивание детей. Первоначальная диагностика (музыкальные данные учащихся).

2. Организация игрового аппарата /6 часов/.

- 1) Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом.
- 2) Работа над свободой движений.
- 3) Формирование навыка весовой игры. Формирование навыка пальцевой игры. Подготовительные упражнения к гаммам.

3. Освоение музыкальной грамоты /6,5 часов/.

- 1) Изучение нотной грамоты в скрипичном ключе. Буквенное обозначение нот и цифровое обозначение аккордов.
- 2) Осознание понятий пульса и ритма. Осознание высотности и длительности звука.
- 3) Определение лада и тональности по схеме тоника – лад.
- 4) Правильное прочтение итальянских терминов.

4. Освоение особенностей инструмента /6,5 часов/.

- 1) Свободное владение банком голосов и паттернов;
- 2) Воспроизведение партии ударных клавишами Start/Stop и Sync Start. Владение клавиатурой в режимах – Split, Dual.
- 3) Использование автоаккомпанемента. Свободное ориентирование в панели управления.

5. Работа над репертуаром.

Учебно-тренировочный материал. /17 часов/.

- 1) Разбор нотного текста - звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending. Формирование навыка выразительного исполнения произведений. Воспитание образного музыкального мышления. Воспитание музыкальной памяти: метроритмической, звуковысотной, инструментально-репертуарной, исполнительской.
- 2) Формирование технических навыков исполнения.
- 3) Повторение ранее выученного репертуара. Создание базы для концертных выступлений.
- 4) Выступление на родительских концертах. Участие в классных часах, мероприятиях.

VI. Заключительное занятие /1 час/.

- 1) Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

Пример репертуара:

Гамма До мажор

Брамс И. «Колыбельная»

Майкапар С. Вальс
 «Заиграй, моя волынка» русская народная песня
 Форстер С. «Лебединая река»
 Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
 Красев М. «Баю-бай»
 «Петушок» латышская народная песня
 Филиппенко А. «Веселый музыкант»
 Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
 Слонов Ю. Полька
 «Полянка» русская народная песня
 Питерсон О. Джазовый менуэт

Учебно-тематический план.

(Второй этап обучения)

Образовательный блок	Тема	Количество часов			Форма занятий	Форма контроля
		в год				
		Теория	Практика	Всего		
I. Вводное занятие	1. Техника безопасности.	3	-	3	Беседа.	Опрос.
	2. Знакомство с репертуаром.					
II. Освоение музыкальной грамоты.	1. Нотная грамота.	1,5	3	4,5	Объяснение.	Тест.
	2. Синкопы, нечетное деление длительностей.	1,5	3	4,5	Беседа.	Опрос.
		1,5	-	1,5	Показ педагога.	Практические задания.
	3. Итальянские термины.					
III. Освоение особенностей инструмента.	1. Интерактивный аранжировщик.	1,5	7,5	9	Показ педагога.	Опрос.
		1,5	4,5	6	Тренинг.	Практические задания.
IV. Чтение нот с листа.	1. Анализ музыкального произведения.	1,5	-	1,5	Показ педагога.	Практические задания.
		-	18	18	Тренинг.	Зачет.
V. Формирование практических навыков	1. Подбор мелодий по слуху.	-	6	6	Объяснение.	
		1,5	4,5	6	Показ	Практически

музицирования.	2.Транспонирование. 3.Гармонизация.	1,5	3	4,5	педагога. Тренинг.	е задания. Конкурс.
VI. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал.	1.Разбор музыкальных произведений. 2.Работа над техническими навыками. 3.Накопление репертуара. 4.Концертная деятельность.	1,5 1,5 - -	21 13,5 6 3	22,5 15 6 3	Беседа. Показ. Объяснение. Тренинг. Репетиция.	Зачет. Контрольный урок. Концерт.
VII. Итоговое занятие.	1.Анализ учебной деятельности	-	3	3	Обсуждение	Тест. Опрос. Диагностика.
	Итого часов:	18	96	114		

Второй этап обучения.

Цель обучения – развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, развитие у детей желания музицировать.

Задачи обучения:

Образовательные

- Осваивать электронный инструмент, многообразие его функциональных возможностей.
- Изучить основные приемы исполнительской техники, навыки аранжировки, основные музыкально-теоретические знания.
- Осваивать приемы управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсора;

Личностные

- Развивать комплекс музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти, музыкальной отзывчивости;
- Формировать музыкальное мышление;
- Развивать практические инструментальные навыки;
- Формировать навыки самостоятельной работы за инструментом.

Метапредметные

- Воспитывать уважение к мировой музыкальной культуре.

- Прививать устойчивый познавательный интерес к музыкальному искусству, творческой деятельности;
- Воспитывать интерес к умению работать;
- Воспитать духовно-нравственные качества – любовь к Родине, доброжелательность к родителям, к пожилым людям.

Предполагаемый результат 2 этапа обучения.

1. Проявление устойчивого интереса к занятиям музыкой, творческому самовыражению.
2. Положительная динамика в развитии всего комплекса музыкальных способностей.
3. Владение определённым уровнем музыкально-теоретических знаний, основными приемами исполнительской техники, навыками аранжировки.
4. Владение приемами управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсора.
5. Владение навыками самостоятельной работы.
6. Проявление уважения к музыкальному искусству, духовно-нравственных качеств.
7. Уверенное выступление перед коллективом, педагогами, родителями, конкурсной комиссией, в незнакомой аудитории.

Содержание учебной работы.

1. Вводное занятие.

- 1) Проведение инструктажа по технике безопасности.
- 2) Знакомство с репертуаром.

2. Освоение музыкальной грамоты.

- 1) Изучение нотной грамоты в басовом ключе, второй и третьей октавы в скрипичном ключе.
- 2) Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей.
- 3) Итальянское обозначение основных темпов музыки.

III. Освоение особенностей инструмента.

- 1) Настройки автоаккомпанеента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.
- 2) Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения.

IV. Чтение нот с листа.

- 1) Определение количества фраз, их сравнительный анализ. Прохлопывание ритма с ритмическими слогами. Определение тональности. Анализ строения мелодии (диапазон, направление звуков мелодии, определение устойчивых и неустойчивых ступеней). Проговаривание звуков без пения с прохлопыванием ритма.
- 2) Игра коротких попевок 4 такта с последующим увеличением объёма мелодий до 8 тактов. Сочетание игры с обязательным пропеванием сольфеджио и со словами.

5. Формирование практических навыков музицирования.

- 1) Интонационно точно спеть знакомую мелодию с показом звуковысотности рукой. Прохлопать ритм мелодии (с пением). Исполнять (с пением) по отдельным фразам и целиком.
- 2) Игра мелодии в данной тональности с опорой на ступени лада. Ориентация в тональности: умение найти главные ступени лада.
- 3) Понятие тоники, доминанты, субдоминанты. Развитие навыка подбора элементарного сопровождения к мелодии в виде выдержанных звуков в левой руке на основе слухового и теоретического анализа гармонической структуры мелодии.

6. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал.

- 1) Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.
- 2) Подготовительные упражнения к основным техническим формулам (гаммы, арпеджио, аккорды). Упражнения – попевки в объёме пентахорда с различным направлением звуков. Воспитание у учащихся осмысленности фортепианной техники. Воспитание аппликатурной грамотности и слухового контроля над качеством звука.
- 3) Все выученные пьесы в течение года сохраняются в памяти учащихся благодаря систематичности и регулярности этой работы на занятиях.
- 4) Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

VII. Заключительное занятие.

- 1) Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

Пример репертуара 2-го года обучения:

Гамма (аккорды, арпеджио) Соль мажор.

Пьесы:

Контрданс, народная мелодия

Красев Ёлочка

Шаинский в. Песенка про кузнечика

Кессельман В. Маленький вальс

Латышская песня «Петушок»

Украинская песня «Ноченька темная»

Сигмейстер Э. Ковбойская песня

Бахарев С. Мелодия

Степовой Я. Гопак

Сигмейстер Э. Марш и песенка матросов

Остен Ч. Кукушкин вальс

Паулс Р. Сонная песенка
 Чайковский П. Танец Феи Серебра
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Градески Э. Счастливые буги
 Бахарев С. Восточное техно

Пример репертуара 3-го года обучения:

Гамма (аккорды, арпеджио) Ре мажор

Гендель Г. Менуэт
 Красильников И. «Скоморох»
 «Я на горку шла» русская народная песня
 Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
 Тюрк Д. Маленькое рондо
 Гречанинов А. Вальс
 «Вечерний звон» русская народная песня
 Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
 Шуберт Ф. Лендлер
 Гедике А. Песенка
 «Дуй, пастух, в дудочку» словацкая народная песня
 Никитин С. «Маленький трубач»

Пример репертуара 4-го года обучения:

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор

Пьесы:

Арро Э. Казачок
 Гедике А. Этюд, ля минор
 Александров А. Новогодняя полька
 Бизе Ж. Романс Надира
 Киселёва Т. Люксембургский сад
 Морозов А. В горнице
 Савельев Б. Песенка кота Леопольда
 Киселева Т. Этюд на тему Паганини
 Шаинский В. Чунга-чанга
 Ферро А. Маленькая тарантелла
 Русская народная песня «То не ветер»
 Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»
 Ребиков В. Вальс
 Моцарт В. Ария Фигаро
 Гладков Г. Песенка друзей

Учебно-тематический план.

(Третий этап обучения)

Образовательный блок	Тема	Количество часов в год			Форма занятий	Форма контроля
		Теория	Практика	Всего		
I. Вводное	1. Техника	2	-	2	Беседа.	Опрос.

занятие	безопасности. 2. Знакомство с репертуаром.					
II. Освоение особенностей инструмента.	1.Настройка синтезатора. 2. Приемы аранжировки.	1 2	4 5	5 7	Показ педагога. Тренинг.	Опрос. Практические задания.
III. Чтение нот с листа.	1.Анализ музыкального произведения. 2. Игра по нотам.	1 -	- 14	1 14	Показ педагога. Тренинг.	Практические задания. Зачет. Конкурс.
IV. Формирование практических навыков музицирования.	1.Подбор мелодий по слуху. 2.Транспонирование. 3.Гармонизация	1 1 1	4 4 4	5 5 5	Объяснение. Показ педагога. Тренинг.	Практические задания. Конкурс.
V. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал.	1.Разбор музыкальных произведений. 2.Работа над техническими навыками. 3.Накопление репертуара. 4.Концертная деятельность.	2 1 - -	12 9 2 4	14 10 2 4	Беседа. Показ. Объяснение. Тренинг. Репетиция.	Зачет. Контрольный урок. Экзамен. Концерт.
VI. Итоговое занятие.	1.Анализ учебной деятельности	-	2	2	Обсуждение	Тест. Опрос. Диагностика.
	Итого часов:	12	64	76		

Третий этап обучения.

Цель обучения – формирование уверенного музыканта, владеющего практическими инструментальными навыками и сформированным познавательным интересом к музыкальному искусству, к музыкальной творческой деятельности.

Задачи обучения:

Образовательные

- Улучшать сформированный комплекс музыкальных способностей;
- Научить применять приобретенные знания, умения и навыки в практической музыкально-творческой деятельности

Личностные

- Повышать качество приобретенных практических инструментальных навыков;
- Сформировать устойчивое представление о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- Совершенствовать навыки самостоятельной работы за инструментом;
- Развивать творческую деятельность – создавать самостоятельно аранжировки к музыкальным произведениям.

Метапредметные

- Воспитать уважение к мировой музыкальной культуре;
- Привить устойчивый интерес к музыкальному искусству, творческой деятельности, к творческому труду и умению работать;
- Способствовать развитию свободной, целенаправленной, социальнозначимой личности;
- Воспитать духовно-нравственные качества – любовь к родине, доброжелательность к родителям, к пожилым людям.

Предполагаемый результат 3-го этапа обучения.

1. Уверенное пользование клавишным синтезатором, многообразием его функциональных возможностей;
2. Владение развитыми музыкальными способностями, высоким творческим потенциалом и высокой работоспособностью.
3. Владение основными приемами исполнительской техники, основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента, а также элементарными понятиями музыкальной науки и понятиями, связанные с электронной музыкой.
4. Уметь аранжировать музыкальное произведение, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям.
5. Свободно применять все полученные знания, умения и навыки в современных жизненных условиях.

Содержание учебной работы.

I. Вводное занятие.

- 1) Проведение инструктажа по технике безопасности.
- 2) Знакомство с репертуаром.

II. Освоение особенностей инструмента.

- 1) Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

2) Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

III. Чтение нот с листа.

1. Закрепление навыка анализа мелодий по алгоритму. Воспитание самостоятельности у учащихся при анализе музыкального текста. Устойчивое владение навыком анализа музыкального текста по определённому алгоритму.
2. Развитие у учащихся ускоренного графического восприятия нотного текста. Развитие мгновенной двигательной реакции на нотный знак. Развитие привычки опережающего чтения музыкального текста. Сложность музыкального материала: одноголосные мелодии (в основном песенного жанра), однострочные и с простейшим аккомпанементом, объём мелодий – от 8 до 16 тактов.

IV. Формирование практических навыков музицирования.

1. Использование знакомых популярных мелодии, удобные для пения и доступные по сложности. Воспитание самостоятельности, закрепление навыка последовательности в данном виде работы. Поощрение желания у учащихся подбирать любимые мелодии.
2. Использование изучаемого музыкального материала на других предметах музыкального цикла; транспонирование в тональности до 2-х, 3-х знаков (диезных и бемольных). Воспитание самостоятельности в данном виде работы. Закрепление навыка на более сложном музыкальном материале. Опора при транспонировании на умение переключаться на другие тональности.
3. Закрепление навыка быстрой ориентации в определении T, S, D в тональностях до 2-х знаков (диезных и бемольных). Игра аккомпанемента в виде одного басового выдержанного звука и в виде интервалов. Закрепление понятий основных гармонических функций. Формирование навыка быстрой ориентации в определении T, S, D в разных тональностях. Сочетание данного вида работы с транспонированием мелодий.

V. Работа над репертуаром.

Учебно-тренировочный материал.

1. Прохождение в течение учебного года 8-10 произведений. Из них 4-5 пьес на память; 4-5 – в порядке ознакомления. Включение в репертуар произведений разнообразных жанров. Повышение сложности изучаемых произведений: разнообразие фактурного изложения музыкального материала, его ритмической структуры. 2-3 произведения в ансамбле с педагогом или другими учащимися. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.
2. Мажорные и минорные гаммы до 2-х-3-х знаков; игра гамм в диапазоне 2-х октав; звукоряд, арпеджио, аккорды; закрепление навыка аппикатурной грамотности и слухового контроля над звукоизвлечением. Изучение 2-3 этюдов или пьес технического характера, на разные виды техники. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе.

3. Все выученные пьесы в течение года сохраняются в памяти учащихся благодаря систематичности и регулярности этой работы на занятиях. Контроль над сохранением в репертуаре учащегося ранее выученных пьес для возможности исполнения их в концертах (2-3 произведения).
4. Закрепление и совершенствование навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Участие учащихся в концертах: для родителей, на школьных праздниках.

VI. Заключительное занятие.

1) Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

Пример репертуара 5-го года обучения:

Гаммы Ля мажор, Ля минор

Пьесы:

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот»
Елецкие страдания
Ирадье С. «Голубка»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»
«Ивушка» русская народная песня
Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Хачатурян А. Андантино
«Ах, улица, улица широкая» русская народная песня
Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

Пример репертуара 6-го года обучения:

Гаммы Фа мажор, Ля минор, Ми минор

Пьесы:

Р.Шуман – Весёлый крестьянин
Б.Мокроусов – Я за реченьку гляжу
Г.Пёрселл – Менуэт
И.Пахельбель – Гавот
Б.Кемпферт – Путники в ночи
А.Зацепин – Найди себе друга
А.Волохонский – Под небом голубым
Дж.Дассен – Привет
Л.Делиб – Вальс из балета «Коппелия»
Латвийская народная полька
С.Кургузов – Джазовые бусинки №2
С.Кургузов – Джазовые бусинки №3
С.Кургузов – Муха
С.Джоплин – Регтайм
С.Шевченко – Весёлый день
Украинская народная песня – Ой, летает сокол
Ш.Брукс – Однажды
Д.Г.Тюрк – Сонатина

Г.Кингстей – Воздушная кукуруза
Н.Рота – Слова любви
Дж.Мендел – Твоей улыбки тень
В.Лебедев – Голубка
В. Моцарт - Бурре
Польский танец – Краковяк
П.Чайковский – Итальянская песенка
Дж.Каччини – Амарилис
Л.Бетховен – Шуточный канон
Дж.Верди – Марш из оперы «Аида»

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения ученик должен знать:

- основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

Списки учебной и методической литературы

Педагогика музыкального творчества

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011
Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Электронный музыкальный инструментарий

- Красильников И.М. Электромзыкальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991

Теория музыки.

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
- Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972
- Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

Учебные пособия и репертуарные сборники

- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
- Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
- Красильников И. Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
- Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор). Учебно-методический комплекс. Методическое пособие по ведению занятий со школьниками 1-4 классов. – М.: Экон-информ, 2014.
- Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор). Учебно-методический комплекс. Учебное пособие для учащихся 1-4 классов. – М.: Экон-информ, 2014.
- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010
- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005

- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
- Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000