



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ЛИЦЕЙ №1367»

109125, г. Москва, Васильцовский стан, дом 6 | (499) 754-1367 | www.lyc1367uv.mskobr.ru | 1367@edu.mos.ru
ОКПО: 26139327, ОГРН: 5137746181480, ИНН/КПП: 7721816006 / 772101001

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2016г.
Протокол № 7

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Лицей № 1367

Пашков А.А.

«01» сентября 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Пластилинография»

Уровень: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
ГБОУ Лицей № 1367
Аврамова С.В.

Москва, 2016 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы «Пластилинография» по содержанию является художественно - эстетической; по функциональному предназначению - художественно–прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

Программа разработана на основе методических разработок автора Давыдовой Г.Н. Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

«Пластилинография» помогает готовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Актуальность программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Отличительные особенности программы. Основой программы является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. *Пластилинография* - новый вид декоративно-прикладного искусства. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Педагогическая целесообразность программы «Пластилинография» объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного школьного возраста (от

первоклассников до четвероклассников), позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занятия дают возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми младшего школьного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

- 1. Принцип доступности** - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
- 2. Принцип гуманистичности** - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
- 3. Принцип деятельности** - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
- 4. Принцип интеграции** – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
- 5. Принцип системности** - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

В соответствии с требованиями нового ФГОС, программа по пластилинографии также раскрывает определенные возможности для формирования УУД: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Адресат программы – обучающие младшего школьного возраста (6-10лет).

Объем и срок освоения программы. Предлагаемая программа рассчитана на четыре года обучения и соответствует одному занятию (1 час) в неделю,

рассчитана на обучение всех желающих без предварительного отбора учащихся средних общеобразовательных школ.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

По количеству детей участвующих в занятии – групповая .

По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей - мастерская, изостудия.

По дидактической цели - комбинированные формы занятий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – 1 занятие (1 академический час по 45 минут) 1 раз в неделю. Количество занятий в год – 38 (38 учебных недель), количество занятий в неделю – 1.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – Создание условий для формирования практических умений работы в технике пластилинография и развитие у младших школьников индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

- Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
- Развивать у детей интерес к художественной деятельности.
- Формировать у детей изобразительные навыки.
- Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

1.3. Содержание программы.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с пластилином в технике пластилинографии. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении изделий, обучающиеся постепенно переходят от простых изделий к освоению сложных, от изменения каких-то деталей изделия до моделирования, новых более сложных изделий, тематических композиций.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. *Практические* работы включают изготовление, оформление поделок с использованием технологических карточек. На каждом занятии используется дополнительный энциклопедический и литературный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).
2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение названия базовой формы;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.
3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений об изделии):
 - показ образца;
 - рассматривание образца, анализ
4. Практическая часть:
 - показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по технологической карте, образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
 - вербализация учащимися этапов работы над изделием (расшифровка карты: «Что здесь делаю?»);
 - самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карточке;
 - оформление, отделка изделия, или оформление в композицию;
5. Оценка результатов деятельности
 - анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.
6. Рефлексия

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином, меняется

по мере развития овладения детьми навыками. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе. В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания индивидуальной поделки до композиции коллективной работы.

Для успешной реализации программы необходимо наличие памяток и инструкций (приложение 1).

Основной задачей первого класса является обучение учащихся выполнять композицию на небольшом формате А-5, используя простые формы и минимум декоративных элементов.

Количество часов в неделю – 1 часа

Количество недель в году – 38 недель

Всего: 38 часов

Учебный план 1 года обучения

неде- ля	Тема занятий	Задачи	Форма контроля	Общее кол-во часов
Сентябрь				
1-3	Аппликация с частичным заполнением фона «Гусеница на листочке»	1. Расширить представления детей о многообразии живых сущест, местах их обитания. 2. Формировать умение украшать объект декоративным узором, используя скатывание, расплющивание.	текущий	3

		3. Развивать эстетический вкус, цветовосприятие.		
4	"Земляника"	1. Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растений. 2. Закреплять познавательный интерес к природе. 3. Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином.	текущий	1
Октябрь				
1-4	«Курочка и цыплята»	1. Закрепить знания о домашних птицах, их внешнем облике, повадках. 2. Учить лепить объект из отдельных деталей. 3. Развивать координацию рук, мелкую моторику. 4. Развивать формовосприятие.	текущий	4
Ноябрь				
1-3	«Лебедь»	1. Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней. 2. Закреплять умения детей работать с пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при Раскатывании, расплющивании в создаваемых предметах. 3. Развивать оптико-моторную координацию.	текущий	3
4	«Листопад»	1. Учить детей рисовать осенние листочки в технике пластилинографии. 2. Учить приёму - размазывания (в разных направлениях). 3. Продолжаем обучать детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина. 4. Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина.	текущий	1
Декабрь				
1-2	«Снегири»	1. Расширить представления детей о зимующих птицах, условиях их обитания. 2. Научить изображать	текущий	2

		снегирей, передавать особенности внешнего облика. 3. Закрепить приемы скатывания, расплющивания, деления на части с помощью стеки. 4. Развивать цветовосприятие.		
3-4	"Творю что хочу" (самостоятельная деятельность детей)	1.Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. 2.Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. 3.Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других	промежуточный	2
5	«Шубка для ежика»	1.Учить детей передавать образ ежика . 2.Обучать детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от основного куска. 3.Продолжать обучать размазыванию “ иголочек” на ограниченном пространстве. 4.Воспитывать отзывчивость	текущий	1
Январь				
2-3	«Пингвины на льдине» Плоскостное рисование	1. Познакомить детей с представителями животного мира - пингвинами. 2. Учить передавать характерное строение птицы. 3. Развивать творческое воображение, цветовосприятие.	текущий	2
4	«Мои домашние животные»	1. Закрепить и расширить представления детей о домашних животных, об особенностях их внешнего облика. 2. Продолжать знакомить со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную форму. 3. Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета.	текущий	1

		4. Развивать моторику пальцев рук.		
Февраль				
1-2	«Ящерка»	1. Дать детям представление о разнообразии животного мира. 2. Учить передавать форму, характерные детали внешнего вида, окружающую среду с помощью приемов лепки. 3. Развивать воображение, цветовосприятие.	текущий	2
3-4	«Снеговик»	1. Развивать эстетический и художественный вкус детей. 2. Упражнять в комбинировании двух различных техник. 3. Учить детей создавать образ снеговика в технике пластилинографии.. Учить детей создавать композиции на основе интеграции рисования и пластилинографии. 4. Продолжать обучать детей размазывать пластилин по всей основе, не выходя за контур. 5. Развивать согласованность в работе обеих рук.	текущий	2
Март				
1	«Букет для мамы»	1. Учить создавать композицию на основе готовых элементов (цветов), вдавливая их в силуэт вазона. 2. Закреплять прием вдавливания. 3. Развивать мелкую моторику пальцев 4. Воспитывать отзывчивость, доброту.	текущий	1
2	«Мячики для Тани»	1. Учить детей способом размазывания закрашивать мячик. 2. Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина. 3. Развивать согласованность в работе обеих рук . 4.	текущий	1

		Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается.		
3-4	"Кактус в горшке"	1.Расширять представления детей о комнатных растениях. 2.Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинографии. 3.Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности	текущий	2
5	«Кудряшки для овечки»	1.Учить детей создавать кудряшки для овечки в технике пластилинографии. 2. Учить детей для создания “кудряшек “ у овечки пользоваться вспомогательным приспособлением – круглой стеклой. 3.Закреплять умение детей прикреплять пластилиновые шарики рядом друг с другом. 4.Развивать согласованность в работе обеих рук. 5. Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином.	текущий	1
Апрель				
1-3	«Совушка»	1. Расширить представления детей о лесной птице – сове. 2. Учить создавать композицию из отдельных частей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. 3. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина	текущий	3
4	«Наш друг-светофор»	1.Учить детей создавать светофор в технике пластилинографии. 2.	текущий	1

		<p>Учить детей создавать изображение светофора, прикрепляя друг под другом на равном расстоянии готовую форму.</p> <p>3. Развивать глазомер, координацию в системе "глаз-рука".</p> <p>4. Приучать детей к усидчивости и аккуратности.</p>		
Май				
1-2	«В гости к солнышку»	<p>1. формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке.</p> <p>2. Совершенствовать умения детей скатывать кусочек пластилина, круговыми движениями ладоней, придавая ему шарообразную форму.</p> <p>3. Учить приему сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы.</p> <p>4. Закрепить умение детей отделять от большого куска пластилина небольшие комочки и раскатывать их между ладонями прямыми движениями обеих рук.</p> <p>5. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.</p> <p>6. Развивать мелкую моторику.</p> <p>7. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.</p>		2
3-5	"Мир похож на цветной луг" (коллективная работа детей)	<p>1. Воспитывать у детей доброжелательность, чувство сопереживания, аккуратность в процессе рисования пластилином.</p> <p>2. Продолжать развивать познавательный интерес к</p>	итоговый	3

		природе, живым цветам. 3. Учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения: оригинальную форму и расцветку лепестков. 4. Продолжать развивать глазомер и цветовосприятие		
Выставка работ				
Итого:	38			

Основной задачей второго года обучения является увеличивающийся формат и объём работы, усложняется композиция; формат работ: А-5, А-6, [апликация](#) в круге: средний размер - диаметр 20-25 см

Количество часов в неделю – 1 часа

Количество недель в году – 38 недель

Всего: 38 часов

Учебный план 2 года обучения

Неделя	Тема занятий	Задачи	Форма контроля	Общее кол-во часов
Сентябрь				
1-3	«Разные коты»	1. Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». 2. Учить передавать строение фигуры кошки, разное положение туловища животного. 3. Развивать мелкую моторику рук.	текущий	3
4	«Мишутка»	1. Дать детям представление об образе жизни бурых медведей. 2. Научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость). 3. Развивать цветовосприятие.	текущий	1
Октябрь				

1-2	«Мишутка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать детям представление об образе жизни бурых медведей. 2. Научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость). 3. Развивать цветовосприятие 	текущий	2
3-4	"Грибы-грибочки выросли в лесочке"	<ol style="list-style-type: none"> 1.Формировать у детей обобщенное понятие о грибах. 2.Развивать умение находить связи между формами настоящих и изображаемых грибов, передавать их природные особенности, цвет. 3.Напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый, способный принимать заданную форму 	текущий	2
Ноябрь				
1-3	«Панда»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с представителем тропических лесов – пандой. 2. Развивать у детей эстетическое восприятие, живой интерес к природе. 3. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 	текущий	3
4	«Удивительный подводный мир»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. 2. Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полу объёме, используя нетрадиционную технику исполнения работы – рисование пластилином. 3. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. 4.Использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовый материал. 	текущий	1
Декабрь				
1-я	«Шубка для зайчика»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей способом размазывания видоизменять выразительный образ зайчика – летнюю шубку менять на зимнюю. 	текущий	1

		<p>2. Использовать стеку для создания пушистости шубки зайца.</p> <p>3. Развивать согласованность в работе обеих рук.</p> <p>4. Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается.</p>		
2-я	"Снежинка"	<p>1.Беседовать с детьми о зиме.</p> <p>2.Формировать эмоциональное восприятие окружающего мира, реалистическое представление о природе и снегопаде как природном явлении.</p> <p>3. Используя пластилинографию, учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения.</p> <p>4.Побуждать их передавать разнообразие форм снежинок.</p> <p>5.Поощрять инициативу и самостоятельность в создании снежинки с помощью пластилина</p>	текущий	1
3-я	" Снеговик"	<p>1.Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании.</p> <p>2.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>3.Украшать работу, используя разнообразный бросовый материал</p>	текщий	1
4-я	"Игрушка новогодняя"	<p>1.Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках.</p> <p>2.Создавать лепную картину с выпуклым изображением.</p> <p>3.Развивать творческое воображение детей, побуждая их самостоятельно придумать узор для своего шарика</p>	текущий	1
5-я	" Елка новогодняя огоньками светится " (коллективная работа)	<p>1.Учить создавать лепную картину с выпуклым изображением.</p> <p>2.Развивать творческое</p>	промежуточный	1

		воображение детей при украшении елочки. 3.Развивать мелкую моторику рук		
Январь				
2-4	"Зимняя картина"	1.Ознакомить детей с понятием "пейзаж". 2. Воспитывать интерес к природе в разное время года. 3.Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. 4.Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках белого	текущий	3
Февраль				
1-я	"Творю что хочу" (самостоятельная деятельность детей)	1.Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. 2.Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. 3.Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других	текущий	1
2-я	"Сердечки" (самостоятельная работа детей)	1.Развивать творческое мышление. 2. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме работы. 3.Развивать мелкую моторику рук	текущий	1
3-я	"Галстук для папы"	1.Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. 2.Развивать творческое воображение. 3.Формировать навыки самостоятельной работы	текущий	1
4-я	"За окошком снегири"	1.Обобщить представления детей о зимующих птицах. 2.Разобрать особенности внешнего вида снегиря. 3.Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер	текущий	1
Март				

1-я	"Украшение для мамы"	1. Приобщать детей к миру искусства, развивать фантазию творчества, воображение, наглядно-образное мышление, зрительную память. 2. Закреплять представления о цвете и размерах предметов	текущий	1
2-4-я	«Павлин» Рельефное рисование.	1. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия, умения восхищаться природными формами и красками. 2. Развивать пространственные представления, композиционные навыки. 3. Развивать цветовосприятие	текущий	3
5-я	«Осьминог»	1. Познакомить детей с представителями морского дна, рассказать об их особенностях, приспособленности к жизни в водной среде. 2. Развивать воображение, образную память, умение продумывать композиционное построение изображения. 3. Способствовать развитию формо-образующих движений руки в работе с пластилином	текущий	1
Апрель				
1-я	«Осьминог»	1. Познакомить детей с представителями морского дна, рассказать об их особенностях, приспособленности к жизни в водной среде. 2. Развивать воображение, образную память, умение продумывать композиционное построение изображения. 3. Способствовать развитию формо-образующих движений руки в работе с пластилином	текущий	1
2-3	«Дорога в космос»	1. Познакомить детей с космосом. 2. Вызвать познавательный интерес к космосу 3. Познакомить детей с понятиями «космос», «звезда»,	текущий	2

		«космонавт», «скафандр», «ракета»; 4.сформировать представление о Солнечной системе. 5.Учить детей слегка надавливать пальцем на маленький шарик пластилина и размазывать его в разных направлениях по картону.		
4-я	«Зебра» Сграффито	1. Воспитать интерес к животным, пробуждать желание изобразить животное. 2. Поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. 3. Развивать мелкую моторику рук.	текущий	1
Май				
1-я	«Зебра» Сграффито	1. Воспитать интерес к животным, пробуждать желание изобразить животное. 2. Поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. 3. Развивать мелкую моторику рук.	текущий	1
2-я	"Весна идет, весне дорогу"	1.Формировать у детей интерес к пробуждающейся весенней природе, дать представление о первоцветах. 2.Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином. 3.Продолжать развивать мелкую моторику рук	текущий	1
3-4	"Проснулись жуки, червячки и другие насекомые"(коллективная работа)	1.Обобщить представление о насекомых. 2.Развивать умение работать в коллективе дружно и аккуратно, творческое и образное мышление детей. 3.Поощрять инициативу детей и желание дополнить композицию	итоговый	2

5-я	«Слон»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять познания детей о представителях животного мира жарких стран. 2. Закрепить умение детей работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, расплющивании поверхностей в создаваемых предметах. 3. Развивать формовосприятие, мелкую моторику рук. 4. Выставка работ. 	текущий	1
Выставка работ				
Итого: 38				

Основные задачи третьего и четвёртого года обучения: увеличивается формат работы в объеме, усложняется композиция, формат работ: А-3, А-4, аппликация в круге: средний размер - диаметр 20-25 см. учащиеся познают плоскостное изображение пластилином, оно подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Достигают рельефность картин лепкой деталей из пластилина, формованием стеклой, резанием ножницами с последующим подъемом разрезов, дублированием объемных элементов бумагой, протиранием пластилина через металлическое ситечко, выдавливанием материала через чесноко-выжималку и т. п.

Количество часов в неделю – 1 часа

Количество недель в году – 38 недель

Всего: 38 часов

Учебный план 3 и 4 года обучения

Неделя	Основные этапы и форма контроля	Кол-во часов	3 год обучения Темы занятий	4 год обучения Темы занятий
Сентябрь				
1-4	Частичное заполнение фона. Текущий контроль	4	Панно «Рябинка»	«Портреты осени» - аппликация в круге
2	Частичное заполнение фона. Текущий контроль	4	Панно «Грибочки»	«Мой любимый край» - пейзаж
3	Плоскостное рисование. Текущий контроль	4	Панно «Котенок»	«Мои любимые животные» - анималистический жанр
4	Плоскостное рисование. Итоговый контроль	4	Панно «Золотая рыбка»	«Подводный мир» (групповая работа)
5	Рельефное рисование. Текущий контроль	4	Панно «Снежинка»	«Зимние узоры» (выполнение орнамента)
6	Рельефное рисование. Итоговый контроль	4	Панно «Елочка в лесу»	«Снежная королева» - портрет
7	Сграффито Текущий контроль	4	Панно «Колобок» (коллективное творчество)	«В гостях у сказки» - (иллюстрация) любимые сказочные герои
8	Макетирование. Итоговый контроль	4	«Теремок» (работа группами)	«Сказочная страна» (работа группами)
Итого: 38	Выставка работ			

Содержание учебного плана

Этап № 1. Подготовительный

Задачи перед ребёнком:

- Освоить прием надавливания.
- Освоить прием вдавливания.
- Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.
- Освоить правильную постановку пальца.
- Освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.
- Научиться работать на ограниченном пространстве

Этап № 2. Основной

Задачи перед ребёнком:

- Научиться не выходить за контур рисунка
- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- Использовать несколько цветов пластилина

- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)

- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.

- Научиться доводить дело до конца

- Научиться аккуратно, выполнять свои работы

- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми

- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий

- Научиться действовать по образцу воспитателя

- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя

Этап № 3. Итоговый

Задачи перед ребёнком:

- Самостоятельно решать творческие задачи.

- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.

- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности

Тематика занятий отражена в трех направлениях:

- изучение отдельных предметов и объектов окружающей среды;
- изучение основ перспективной грамоты (таких жанров живописи, как пейзаж, натюрморт, портрет)
- создание сказочного мира, сказочных образов.

Выделяются несколько типов занятий по пластилиновой живописи:

- выполнение одной темы в одно занятие (работа на «силуэте» или в миниатюре 10/15 см)
- одной темы многократно и поэтапно;
- нескольких занятий разных тем, объединенных в один сюжет

Алгоритм учебного занятия.

1. Вводная часть: организационный момент, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика).

2. Основная часть: объяснение и практическая деятельность.

3. Заключительная часть: пальчиковая игра и подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы обучающийся должен **знать/уметь:**

Знать:

- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;

- разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- о дымковской, хохломской и городецкой росписи;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
- основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- правила работы в коллективе.

Уметь:

- пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности;
- пользоваться различными видами пластилина;
- владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, Городец;
- использовать понятие симметрия при работе;
- следовать устным инструкциям педагога;
- уметь пользоваться технологическими картами;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;
- планировать предстоящую практическую деятельность;
- осуществлять самоконтроль;
- вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве;
- выполнять коллективные работы.
- Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслеживаются с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения.

В результате реализации программы будут сформированы следующие **универсальные учебные действия:**

Личностные - мотивация учения, самоопределение. нравственно-этическое оценивание, смыслообразование.

Познавательные - формулирование познавательной цели, умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме, моделирование. поиск и выделение информации, создание алгоритма деятельности при решении

проблемы творческого характера, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные - целеполагание, волевая саморегуляция, планирование учебного сотрудничества, планирование и прогнозирование, контроль, коррекция, оценка.

Коммуникативные - планирование учебного сотрудничества, умение выражать свои мысли полно и точно, постановка вопросов, управление поведением партнера,

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

- полноценное и своевременное психологическое развитие;
- развитие эстетического вкуса, пластики, творческих способностей;
- расширение кругозора обучающихся;
- воспитание толерантности.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Условия реализации программы.

1. Материально-техническое обеспечение:

- помещение и мебель, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям (пульт, столы, стулья)

2. Информационное обеспечение:

- компьютер;

3. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования.

2.2. Формы аттестации.

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- текущий - осуществляется на каждом занятии (приложение 2)
- промежуточный - осуществляется по результатам первого полугодия через мониторинговое исследование (приложение 4)
- итоговый - осуществляется по результатам года через мониторинговое исследование (приложение 4)

Для определения творческого потенциала ребенка рекомендуется использовать анкету для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда) (приложение 3).

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

участие в выставках, зачетные и открытые занятия, праздники. Контрольным этапом подведения итогов занятий по программе служит проектная групповая работа.

2.3. Оценочные материалы: см. Приложение № 2.

2.4. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очные занятия.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, демонстрационный, репродуктивный, игровой; методы воспитания – убеждения, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, наблюдение, беседа с показом образцов, тренинг игровой, праздник, индивидуальные задания, практические занятия, открытые занятия, конкурс, творческая мастерская, мини-проект.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Методические рекомендации - программа предусматривает, что работающий по ней педагог имеет определенную профессиональную подготовку. Безусловно, это знание детской психологии и психологии творчества, так же педагог должен ориентироваться в вопросах педагогики и дидактики.

На каждом уроке идет целенаправленная работа педагога над созданием максимально комфортного для учащихся микроклимата, теплой творческой атмосферы. При обсуждении работ поощряются доброжелательные отзывы учащихся о результатах друг друга, так же приветствуется их стремление помочь друг другу советом, иногда показом, во время [практической работы](#). Во время теоретической части в разговор [вовлекаются](#) все учащиеся, внимательно выслушивается мнение каждого.

Сочетание индивидуального подхода к каждому ученику с целенаправленной работой над формированием дружного коллектива, доброжелательного отношения ко всем входящим в него личностям - вот над чем нужно трудиться педагогу-наставнику.

Настоящая программа определяет объем содержания знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации предмета: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства.

2.5. Список литературы:

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
2. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008.
3. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового материала. 2007.
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. 2007.
5. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. – М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
6. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. – Ростов-на – Дону: Издательство «Феникс», 2003.
7. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. – М.: Астрель: издательство Аст, 2004.
8. Стародуб К. И. Ткаченко Т. Б. Пластилин. Издательство Феникс. 2003.
9. Е. Г. Лебедева. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008.
10. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009.
11. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007.
12. Лыкова Ирина. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008.
13. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон.
14. Е. А. Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009.
15. Е. В. Чернова. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006
16. Е. Данкевич, О. Жакова. "Лепим из пластилина"

Приложение № 1

Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать **следующим рекомендациям:**

- Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).

- Для работы использовать плотный картон.
- Основу покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин.
- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
- После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Чтобы работа с пластилином доставила ребенку много радости, он должен:

- быстро согреваться в руках и становиться мягким;
- не крошиться, но и не размазываться, не таять;
- кататься между ладонями и по любой поверхности, не прилипая к ней;
- с помощью пластмассового стека без усилия сниматься с любой поверхности, не оставляя пятен;
- один кусочек пластилина должен легко лепиться к другому и хорошо держаться впоследствии;
- легко лепиться к бумаге, картону, дереву;
- достаточно долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств;
- легко отмываться с рук теплой водой.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия

- Достань принадлежности лепки.
- Надень рабочую одежду.
- Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
- Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила поведения на занятиях кружка «Пластилинография»

- На перемене не бегай и не прыгай, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
- На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать воспитателя. Работай руками, а не языком.
- Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
- Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.

- Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
- Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, берегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
- Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались, и он стал серым.
- Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
- Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
- Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
- В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполни изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила уборки своего рабочего места

- Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
- Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
- Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
- Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
- Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
- Сними рабочую одежду.
- Все принадлежности убери.

Этапы создания картин

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет эскиз по собственному замыслу.
2. Перенос эскиза на основу (картон, ДВП, стекло и т.д.) детьми.
3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.
4. Выполнение фона: выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов на несения пластилиновых мазков. Техника нанесения мазков такова: от куска пластилина отрываем маленький, с горошину, кусочек и, приложив его к основе, размазываем в нужном направлении. Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли, круговое — при передаче образа кучевых облаков, волн, наклонное — для изображения солнечных лучей. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка (деревья, кусты), пластилин на этой стадии не наносится.
5. Создание картины начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы выполняются в двух техниках — технике мазка и технике барельефа.

Приложение № 2.

Практика способа оценки знаний, умений и навыков (По Эльконину)

Словесное выражение	Диагностический синоним	Процентное соотношение на группу из 20 человек
«Молодец»	«Отлично»	1-3 человека на группу
«Хорошо»	«Норма (хорошо)»	основная часть группы
«Старайся»	«Удовлетворительно»	1-3 человека на группу

Проведя диагностику по каждому из пунктов, можно вывести некоторый «усреднённый» результат обучаемости отдельно для каждого ученика, и в целом по группе на каждом занятии, проводя текущий контроль на занятии.

Приложение № 3.

Определение творческого потенциала ребенка

Анкета для Родителей

(по опроснику Дж. Гилфорда)

ДА НЕТ Вопрос

Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал, или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?

23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Результаты:

- От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом.
- От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь, когда чем-либо заинтересован.
- От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.
- От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.
- Менее 4 очков - ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

Таблица оценки знаний, умений и навыков учащихся, развитие художественно-творческих способностей.

<i>Критерии(индикаторы)</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<p>Овладение основными знаниями</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами; - основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином; - пластилин, виды пластилина, его свойства и применение; - разнообразие техник работ с пластилином; - жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; - о дымковской, хохломской и городецкой росписи; - особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке; - основы композиции, выполненные в технике пластилинографии; - правила работы в коллективе. 	<p>Ребенок твердо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.</p>	<p>Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.</p>	<p>Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.</p>
<p>Овладение основными умениями и навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными материалами и инструментами по технике безопасности, выполнять правила безопасности; - пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином; - пользоваться различными видами пластилина; - владеть разнообразными техниками при работе с пластилином; - использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; - применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, городец; - использовать понятие симметрия при работе; - следовать устным инструкциям педагога; - уметь пользоваться технологическими картами; - анализировать образец, анализировать свою работу; 	<p>Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок, без недостатков.</p>	<p>Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.</p>	<p>Ребенок умеет и выполняет следующие операции предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие; - планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль; - вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве; - выполнять коллективные работы. 			
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На плоскости листа не соблюдается пропорциональность.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
	1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию,	1.Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.	1.Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.

<p>Самостоятельность, оригинальность</p>	<p>предлагаемую педагогом. 2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения. 3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание. 4. Ребенок может отойти от образца и добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.</p>	<p>2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения. 3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается. 4. С помощью педагога может добавить в своё изделие элемент оригинальности .</p>	<p>2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок. 3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный. 4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои элементы оригинальности.</p>
---	--	--	---

