



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ЛИЦЕЙ №1367»

109125, г. Москва, Васильцовский стан, дом 6 | (499) 754-1367 | www.lyc1367uv.mskobr.ru | 1367@edu.mos.ru
ОКПО: 26139327, ОГРН: 5137746181480, ИНН/КПП: 7721816006 / 772101001

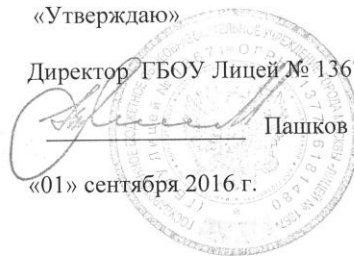
Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2016г.
Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Лицей № 1367

Пашков А.А.

«01» сентября 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная литература»

Уровень: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составитель:
Педагоги дополнительного образования
ГБОУ Лицей № 1367
Горская Л.Л.

Москва, 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Музыкальная литература»**

Возраст детей – 10-17 лет

Срок реализации – 4 года

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа относится к **художественной** направленности (ознакомительный уровень) и является модифицированным вариантом «Методики преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе» А. Лагутина (М.,: Музыка, 1982г.).

Актуальность программы.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной культуры должно развивать в учащих способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Отличительные особенности программы.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной культуры развивает в учащих способность понимать

художественную красоту музыки и тем самым стимулирует их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Своеобразный синтез искусства и основ науки о музыке в содержании предмета музыкальной литературы позволяет в учебном процессе одновременно воздействовать как на эмоциональную, так и на интеллектуальную сферу школьников, делая их развитие более разносторонним и гармоничным.

Адресат программы - обучающиеся 10-17 лет, заинтересованные в дополнительном изучении музыкальной литературы.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Основным составом является объединение «Музыкальная литература». Рекомендуемая наполняемость: 8-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – 1 занятие (1 академический час по 45 минут) 1 раз в неделю. Количество занятий в учебный период – 38, количество занятий в неделю – 1.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель - Данная программа ставит своей **целью** воспитание всесторонне развитого подрастающего поколения через приобщение его к музыкальной культуре, являющейся частью духовной культуры человечества в целом. Общее музыкальное образование должно способствовать пробуждению интереса к музыкальному искусству и его пониманию, формированию эстетического вкуса и практических музыкальных умений творческих способностей. Эстетическое воспитание осуществляется в процессе

специально организованного обучения музыке, где личный творческий опыт ученика облегчает формирование ценностных ориентаций в искусстве.

Постижение учениками серьезного искусства - процесс сложный. Чтобы войти в мир этого искусства, нужны благоприятные условия. Серьезная музыка, являясь объектом и средством познания, требует относительного уединения, раздумий и переживаний. В общении с большим искусством происходит духовное возмужание подростка, который открывает в нем новый для себя мир эмоциональных состояний и душевных порывов. Прекрасное должно пробуждать в нем доброе, нравственное.

Задачи программы:

Задачи:

- **личностные** – формирование эстетически развитой личности, развитие коммуникативных способностей.
- **метапредметные** – снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.
потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- **образовательные (предметные)** – воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке. Наблюдение за музыкой по нотам при ее прослушивании учит школьников ориентироваться в музыкальном тексте сочинений, облегчает освоение навыка игры по нотам. В то же время работа с хрестоматией по музыкальной литературе возможна благодаря опыту, приобретенному в классе игры на инструменте, где ученики постоянно работают по нотам. Запоминание музыки, через которое лежит путь к ее знанию, подготавливается довольно большой практикой заучивания наизусть исполняемых произведений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Музыкальное искусство	2
2	Средства музыкальной выразительности	7
3	Бытовые музыкальные жанры как основа классической музыки	7
4	Классические циклические жанры	5
5	Классические формы	8
6	Сценические произведения	7
7	Кантата-оратория	2
	Итого	38

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Классическая западно - европейская музыка	2
2	И.С. Бах	6
3	Музыка второй половины XVIII в.	1
4	Вена – культурный центр Европы	4
5	В.А. Моцарт	7
6	Л. Ван Бетховен	6
7	Романтизм	2
8	Ф. Шуберт	2
9	Р. Шуман	4
10	Ф. Мендельсон	2
11	Э. Григ	2
	Итого	38

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Ф. Шопен	6
2	Р. Вагнер	3
3	Д. Россини	2
4	Д. Верди	2
5	Ж. Бизе	2
6	Импрессионизм	3
7	Истоки русской музыки	6
8	М.И. Глинка	4
9	А.С. Даргомыжский	3
10	Музыкальная культура в России в 60-70-е годы XIX в.	4
11	А.И. Бородин	3
	Итого	38

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	М.П. Мусоргский	4
2	Н.А. Римский-Корсаков	5
3	П.И. Чайковский	7
4	Музыкальная культура России конца XIX в.	4
5	Музыкальная культура советского периода	6
6	С.С. Прокофьев	2
7	Д.Д. Шостакович	3

8	Г.В. Свиридов	3
9	Р. Щедрин	2
10	А. Шнитке	2
	Итого	38

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Музыкальное искусство. Происхождение. Возможности. Образное содержание. Музыка народная, профессиональная, вокальная, инструментальная. Музыкальные жанры.

Раздел 2. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия, гармония, ритм, лад, тембр, регистр, тональность.

Раздел 3. Бытовые музыкальные жанры как основа классической музыки.

- народная песня;
- массовая песня; бытовой романс; эстрадная песня;
- танцы европейских народов (менуэт, мазурка, полонез, вальс, полька);
- марш;
- классические жанры инструментальной миниатюры

Раздел 4. Классические циклические жанры.

- сюита старинная танцевальная;
- сюита программная
- симфония, соната

Раздел 5. Классические формы.

- трехчастная простая и сложная
- куплетная
- рондо
- вариации

-сонатная форма

-фуга

Раздел 6. Сценические произведения

- опера;

- балет.

Раздел 7. Кантата-оратория. Возникновение, распространение жанра.

2 год обучения

Раздел 1. Классическая западно-европейская музыка.

Музыка в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв. Развитие светского музицирования. Бытовая музыка. Культовая музыка. Музыкальный материал: Вивальди «Времена года» (фрагменты). О. Лассо

Раздел 2. И.С. Бах. Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь. Музыкальный материал: 2-3 цикла из «Хорошо темперированного клавира». Месса си минор (№1,4,16.23) Органная токката ре-минор.

Раздел 3. Музыка второй половины XVIII в.

Гуманистические тенденции искусства. Опера, ее разновидности. Глюк и его реформаторская деятельность. Опера «Орфей». Музыкальный материал: Глюк «Орфей» - 1-ый хор, мелодия для флейты, ария Орфея.

Раздел 4. Вена - культурный центр Европы.

Венская классика. Й. Гайдн - великий австрийский композитор, представитель венского классицизма, создатель классической формы симфонии-сонаты. Жизненный и творческий путь. Музыкальный материал: Симфония ми-бемоль мажор № 103, соната ре-мажор.

Раздел 5. В.А. Моцарт. Великий австрийский композитор, представитель венского классицизма. Отражение в творчестве гуманистических идей века. Конкретность музыкального языка. Новаторское отражение к классическим формам. Жизненный и творческий путь. Музыкальный материал: Симфония №40, Соната ля мажор, ля минор, Опера «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» (общие сведения).

Раздел 6. Л. Ван Бетховен. Великий немецкий композитор, представитель венского классицизма. Отражение в музыке героических идей периода I французской революции. Новаторский подход к классическому жанру симфонии, сонаты. Музыкальный материал: Симфония № 5, соната №8, 14. Увертюра «Эгмонт».

Раздел 7. Романтизм. Новое направление в искусстве в начале XIX в. Образное содержание. Жанры. Представители музыкального романтического искусства.

Раздел 8. Ф. Шуберт. Представитель немецкого романтического искусства. Жизненный и творческий путь. Песенное творчество. Романтическая симфония. Музыкальный материал: «Лесной царь», «Форель», «Прекрасная мельничиха», (№1,2,14,16, 19), «Зимний путь»(№1,11, 24)

Раздел 9. Р. Шуман Представитель немецкого романтического искусства. Общая характеристика творчества. Музыкальный материал: «Карнавал» (фрагменты), «Вечером», «Я не сержусь», «Два гренадера».

Раздел 10. Ф. Мендельсон Представитель немецкого романтического искусства. Общая характеристика творчества. Музыкальный материал: «Песни без слов» (выборочно)

Раздел 11. Э. Григ Представитель романтизма национальной норвежской классики. Общая характеристика творчества. Музыкальный материал: «Лирические пьесы» (выборочно), соната (фрагменты), Сюита «Пер Гюнт» (фрагменты).

3 год обучения

Раздел 1. Ф. Шопен – композитор романтического направления. Представитель польской классической национальной музыкальной культуры. Жизненный и творческий путь. Музыкальный материал: Мазурки, полонезы, ноктюрны, Баллада №1 (общие сведения)

Раздел 2. Рихард Вагнер. Представитель немецкого романтического искусства. Великий оперный драматург. Общая характеристика творчества.

Общие сведения об операх «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунгов». Музыкальный материал: вступления к 1, 2, 3 действиям. Дуэт (фрагмент), рассказ Лоэнгрин, «Кольцо Нибелунгов», «Полет валькирий».

Раздел 3. Д. Россини. Выдающийся итальянский оперный композитор. Общая характеристика творчества. Опера «Севильский цирюльник» (общие сведения). Музыкальный материал: увертюра, 2 каватины Линдора, ария Фигаро, ария Розины, ария Базилио.

Раздел 4. Д. Верди. Великий итальянский оперный драматург, характеристика творчества. «Риголетто» - лирико-психологическая драма. Общая характеристика оперы. Музыкальный материал: вступление, баллада и песенка герцога, ария Джильды, сцена Риголетто из 2 действия.

Раздел 5. Ж. Бизе. Великий представитель французского искусства конца XIX в. Опера «Кармен» - реалистическая психологическая драма. Отражение демократических тенденций времени. Музыкальный материал: Увертюра, хор мальчиков, хабанера, цыганская песня – 2 действие, дуэт Кармен и Хозе – 2 действие (фрагмент), вступление к 4 действию, заключительный дуэт.

Раздел 6. Импрессионизм. Новое направление в искусстве, культуре Франции в конце XIX в. Образное содержание. Представители в живописи и музыке. Иллюстрации: картины (репродукции) К. Монэ, Э. Манэ, Ренуара, и т.п. Музыкальный материал: пьесы К. Дебюсси «Паруса», «Прерванная серенада», «Девушка с волосами цвета льна», «Кукольный кэк-уок» «Колыбельная слона».

Раздел 7. Истоки русской музыки. Народные песни, старинная культовая музыка. Музыкальная культура России конца XVIII- нач. XIX в. Сведения о первых оперных композиторах (Фомин, Матинский), создателях инструментальных произведений (Хандошкин), хорового духовного концерта (Бортнянский). Русский бытовой романс, его разновидности.

Раздел 8. М.И. Глинка. Первый русский музыкальный классик. Отражение в музыке героических и патриотических тенденций времени. Национальная основа творчества. Многогранное раскрытие жизни. Жизненный и

творческий путь. Музыкальный материал: опера «Иван Сусанин» - 1 действие, интродукция, ария Антонида, выход Сусанина, трио «Не томи, родимый», 2 действие – сюита (фрагменты), 3 действие – песня Вани, сцена с поляками, 4 действие - ария Сусанина, 5 действие - хор «Славься!».

Опера «Руслан и Людмила» (общая характеристика). Увертюра, 2-ая песня Баяна, ария Людмилы из 1 действия. Из 4 действия (фрагменты), марш Черномора, лезгинка, «Камаринская», романсы, «Попутная», «Жаворонок», «Чудное мгновение».

Раздел 9. А.С. Даргомыжский. Общая характеристика творчества. Новаторство в области мелодии. Социальная тема в музыке. Музыкальный материал: опера «Русалка» - ария мельника, хоры. Романсы «16 лет», «Ночной зефир», «И скучно, и грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал».

Раздел 10. Музыкальная культура в России в 60-70ые годы XIX в.

Общая характеристика времени. Деятели науки и культуры. Музыкальное образование. «Могучая кучка». Балакирев М.А. (краткие сведения). В.Стасов (краткие сведения).

Раздел 11. А.И. Бородин - представитель «Могучей кучки». Героика - патриотические и эпические черты творчества. Жизненный и творческий путь. Музыкальный материал: II симфония («Богатырская» - I ч. И общая характеристика цикла).

Опера «Князь Игорь»: пролог, I хор «Слава», песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр, финал. II д. – хор половецких девушек, пляска ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски, IV д.- ария Ярославны(фрагмент), хор поселян.

4 год обучения

Раздел 1. М.П. Мусоргский. Представитель «Могучей кучки». Актуальность творчества. Историческая и гражданская направленность. Новаторство в области музыкального языка и оперы. Жизненный и

творческий путь. Музыкальный материал: песня «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Трепак». Опера «Борис Годунов». Вступление, пролог, монолог Пимена, песня Варлама, монолог Бориса из сцены кошмаров, сцена у Василия Блаженного, сцена смерти, хор «Расходилась, разгулялась».

Раздел 2. Н.А. Римский-Корсаков. Представитель «Могучей кучки». Выдающийся музыкальный деятель и педагог конца XIX в. - нач. XX в. Национальные черты творчества. Роль народной песни в музыкальном стиле Римского-Корсакова. Тематика творчества, жизненный и творческий путь. Музыкальный материал: опера «Снегурочка» - вступление, ария. Ариетта Снегурочки, проводы масленицы, каватина Берендея, хор «Ай, во поле липонька», 3-ья песня Леля, ариозо Мизгиря, симфоническая картина погони, сцена таяния, хор «Слава Яриле», сюита «Шахерезада».

Раздел 3. П.И. Чайковский – великий русский композитор. Симфоническое и оперное творчество. Тематика. Разнообразие жанров, глубокое психологическое отражение жизни. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал: Симфония №4. Опера «Евгений Онегин»: вступление, 1д.- дуэт и квартет, ариозо Ленского, хоры, 2 к. – сцена письма, 3к. – ария Онегина, 4 к. – вальс, сцена ссоры, 5 к. – ария Ленского, 6 к.- полонез, ария Гремина, 7 к. – дуэтная сцена.

Раздел 4. Музыкальная культура России конца XIX в.

Общие тенденции. Идейное направление, новаторство в области музыкального языка и формы. Творчество Скрябина, Рахманинова, Лядова.

Музыкальный материал: Скрябин. Этюд №10, прелюдия из ор. II. Рахманинов - концерт №2 для ф-но с оркестром (фрагменты), прелюдия до диез минор, соль минор, соль диез минор, ре мажор, (по выбору) Лядов – фрагменты сюиты «Волшебные картины».

Раздел 5. Музыкальная культура советского периода. Общий исторический обзор. Деятели советской музыкальной культуры и важнейшие события музыкальной жизни СССР.

Раздел 6. С.С. Прокофьев. Выдающийся композитор XX в. Общая

патриотическая направленность творчества – оптимистическая. Новаторство музыкального языка. Развитие классических традиций. Жизненный и творческий путь. Музыкальный материал: фортепианные пьесы – «Мимолетности», «Сарказмы» (выборочно), балет «Ромео и Джульетта» (№№ 3, 10, 12, 13, 39), кантата «Александр Невский» (№№ 2, 4, 5, 6). Симфония №7.

Раздел 7. Д.Д. Шостакович. Выдающийся русский композитор XX в. Характеристика творчества. Актуальность тематики. Развитие творческих принципов Чайковского и Мусоргского. Жизненный и творческий путь. Музыкальный материал: 2-3 цикла из прелюдий и фуг. Симфония №7, 13.

Раздел 8. Г.В. Свиридов. Выдающийся композитор современности. Общая характеристика творчества. Тематика. Жанры. Развитие традиций русской классики. Музыкальный материал: фрагменты из «Патетической оратории» и из цикла «Курские песни».

Раздел 9. Р. Щедрин. Выдающийся композитор современности. Общая характеристика творчества и деятельности. Разнообразие тематики и жанров. Традиции и новаторство в развитии балета. Мастерство оркестрового письма. Музыкальный материал: «Озорные частушки». По выбору «В подражание Альбенису», «Кармен-сюита», «Юмореска».

Раздел 10. А. Шнитке. Представитель современного музыкального искусства. Своеобразие и смелость музыкального языка. Применение авангардных приемов. Драматическая и лирико-философская глубина музыки. Музыкальный материал: Концерт для альта.

1.4. Планируемые результаты

Практические умения и навыки

В результате освоения программы обучающийся должен **знать/понимать:**

особенности различных жанров народной и профессиональной музыки, выразительные средства музыкальной речи, структуру произведений, инструменты симфонического оркестра, специальную терминологию.

В результате освоения программы обучающийся должен **уметь:**

- эстетически воспринимать музыкальное произведение,
- анализировать произведение и рассказать о прослушанных сочинениях.

Формирование этих умений, последовательно осуществляемое на протяжении всего периода обучения, представляет собой важнейшую задачу курса и едва ли не основу всей деятельности преподавателя. Специальные умения в курсе музыкальной литературы связаны с музыкально-слуховой деятельностью учащихся при прослушивании, разборе и характеристике музыки. Дети слушают музыку на многих уроках центра дополнительного образования, но именно на занятиях по музыкальной литературе складываются наиболее благоприятные условия для овладения музыкальным восприятием.

Другое специальное умение, которое должны освоить учащиеся, обучаясь музыкальной литературе, — это способность разбирать музыкальные произведения, владеть доступными приемами анализа музыки. Умение разбирать музыкальные произведения связано со слуховым анализом и работой над нотным текстом.

Умение рассказывать о музыке также относится к числу специальных, ибо оно непосредственно связано с результатами прослушивания и разбора произведений и является специфическим для курса музыкальной литературы (на других уроках музыки его развитием специально не занимаются). Прежде всего это — умение выразить свои впечатления о музыке, охарактеризовать содержание произведения и толково объяснить его композиции, а также отдельные выразительные

особенности. Умение убедительно говорить о музыке позволяет глубже осмысливать и полнее выявлять свои музыкальные познания.

Основной учебный материал изучается в последующих трех разделах, посвященных классикам европейской, русской музыки и советским композиторам.

Начиная со второго года обучения, учебный материал группируется в монографические темы, посвященные отдельным выдающимся композиторам. Каждая такая тема предусматривает знакомство с биографией и несколькими произведениями. Биографические уроки позволяют учащимся увидеть место музыкального искусства в общественной жизни и социальную обусловленность творческой деятельности музыкантов. На таких уроках учащиеся приобретают разносторонние знания исторического, художественного и музыкально-теоретического характера.

Разбор предусмотренных программой произведений, осуществляемый комплексно - в единстве содержания и выразительных средств, знакомит учащихся с самой музыкой, развивает навыки общения с ней, пополняет музыкальные знания. Разнообразие музыкального материала в монографических темах — от песен и небольших инструментальных пьес до опер и симфоний — обеспечивает достаточную для данного этапа музыкального развития детей широту познания явлений музыкального искусства XVIII— XX веков, а чередование тем соответствует музыкально-историческому процессу в последние три века, хотя отражает его лишь частично.

В результате реализации программы будут сформированы следующие **компетенции и личностные качества:**

- приобщение ребенка к самостоятельному изучению музыкальных произведений;
- сформированы коммуникативные компетенции;

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

- развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- развитие мышления, памяти, воображения, творческих способностей;
- расширение кругозора обучающихся;
- формирование мотивации к познанию и творчеству.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график: см. Приложение № 1.

2.2. Условия реализации программы.

1. Материально-техническое обеспечение:

- наборы предметных иллюстраций, DVD и CD - диски; ноты, клавиры
- помещение и мебель, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям.

2. Информационное обеспечение:

- телевизор/монитор/ноутбук, магнитофон

3. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования

2.3. Формы аттестации.

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение программы, участие в творческих конкурсах при наличии успешных результатов, отзывы детей и родителей об отношениях к занятиям, анализ, защита проекта и др.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

творческие работы, конкурсы, эссе, музыкальные вечера

2.4. Оценочные материалы.

1. Викторины

2. Опросы

3. Конкурсы и творческие работы (проекты, эссе и т.д.)

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очные занятия.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный, методы воспитания – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения – групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, защита проектов, игра, лекция, мозговой штурм, наблюдение, презентация, прослушивание музыкальных произведений, просмотр концертных записей .

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Используемая литература

1. Е.Б.Лисянская «Пособие по муз. литературе для ДМШ И ДШИ»
2. А.Лагутин, Э.Смирнова. «Программа по муз. литературе для ДМШ». Москва, 1970.
3. И.Прохорова. «Вопросы методики преподавания муз. литературы в ДМШ». Москва, 1976.
4. «Муз. литература в ДМШ на современном этапе» Метод. Кабинет, 1997.
5. Л.Акимова. «Учимся слушать музыку» - пособие для четырехлетнего обучения. Москва, 1996-1999гг.
6. О.Аверьянова. «Отечественная музыкальная литература 20-го века». Музыка, 2001г.
7. В.Брянцева. «Муз. литература зарубежных стран»
8. Ю.Блучевский. «Краткий музыкальный словарь». Ленинград. «Музыка», 1986

Учебные пособия и рабочие тетради для учащихся:

1. Г.Ф. Калинина «Музыкальная литература». Вопросы, задания, тесты. Выпуск 1, М.2001 г.
2. Г.Ф. Калинина «Игры на уроках музыкальной литературы». Выпуск 1. Вводный курс М., 2003 г.
3. З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова «Музыкальная литература». Первый год обучения. Москва, 2004 г.
4. Г.Ф. Калинина «Музыкальная литература». Тесты по зарубежной музыке. Выпуск 2, М.2001 г.
5. Г.Ф.Калинина «Игры на уроках музыкальной литературы» Выпуск 2, М., 2001 г.
6. В.Н. Брянцева. «Музыкальная литература зарубежных стран». Второй год обучения. Москва, 2004 г.
7. Г.Ф. Калинина «Музыкальная литература» Тесты по русской музыке. Выпуск 3. М., 1998 г.
8. Г.Ф. Калинина «Игры на уроках музыкальной литературы». Выпуск 3, М., 2003 г.
9. Н.П. Козлова. «Русская музыкальная литература». Третий год обучения. Москва, 2003 г.
10. Г.Ф.Калинина и Л.Н.Егорова. «Тесты по отечественной музыкальной литературе» Выпуск 4, М.,2003 г.
11. О.И.Аверьянова «Отечественная музыкальная литература 20 века». Четвертый год обучения. Москва, 2003 г.

Приложение №1

Календарно-тематический график

4 класс (1 год обучения)

№ занятия	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.сен	Усвоение новых знаний	1	Инструктаж по ТБ, ПДД и ОТ.	Уч.кабинет	Опрос.
2	14.сен	Усвоение новых знаний	1	Музыка в нашей жизни.	Уч.кабинет	Беседа.
3	21.сен	Закрепление	1	Образное содержание музыки.	Уч.кабинет	Опрос.
4	28.сен	Усвоение новых знаний	1	Средства музыкальной выразительности.	Уч.кабинет	Беседа.
5	05.окт	Повторение	1	Мелодия.	Уч.кабинет	Практическое задание.
6	12.окт	Повторение	1	Мелодия.	Уч.кабинет	Практическое задание.
7	19.окт	Повторение	1	Ритм.	Уч.кабинет	Творческое задание
8	26.окт	Повторение	1	Гармония. Аккомпанимент.	Уч.кабинет	Задание на фортепиано.
9	02.ноя	Повторение	1	Тембр.	Уч.кабинет	Слуховой анализ.
10	09.ноя	Закрепление	1	Динамика.	Уч.кабинет	Практическое задание.
11	16.ноя	Усвоение новых знаний	1	Бытовые музыкальные жанры -	Уч.кабинет	Беседа.
12	23.ноя	Усвоение новых знаний	1	основа классической музыки.	Уч.кабинет	Опрос.
13	30.ноя	Повторение	1	Народная песня.	Уч.кабинет	Письменная работа.
14	07.дек	Повторение	1	Массовая песня.	Уч.кабинет	Самостоятельная работа.
15	14.дек	Повторение	1	Романс.	Уч.кабинет	Слуховой анализ.
16	21.дек	Закрепление	1	Марш и его разновидности.	Уч.кабинет	Опрос.
17	28.дек	Усвоение новых знаний	1	Танцевальная музыка.	Уч.кабинет	Слуховой анализ.
18	11.янв	Повторение	1	Жанры инструментальной	Уч.кабинет	Беседа.

				музыки.		
19	18.янв	Закрепление	1	Жанры инструментальной музыки.	Уч.кабинет	Опрос.
20	25.янв	Усвоение новых знаний	1	Классические циклические жанры.	Уч.кабинет	Знание музыки.
21	01.фев	Повторение	1	Старинная танцевальная сюита.	Уч.кабинет	Знание музыки.
22	08.фев	Повторение	1	Программная сюита.	Уч.кабинет	Знание музыки.
23	15.фев	Закрепление	1	Соната.	Уч.кабинет	Слуховой анализ.
24	22.фев	Усвоение новых знаний	1	Классические музыкальные формы.	Уч.кабинет	Анализ формы.
25	01.мар	Повторение	1	Период. Простые формы.	Уч.кабинет	Буквенные обозначения.
26	15.мар	Повторение	1	Рондо.	Уч.кабинет	Анализ формы.
27	22.мар	Повторение	1	Вариации.	Уч.кабинет	Буквенные обозначения.
28	29.мар	Закрепление	1	Сонатная форма.	Уч.кабинет	Буквенные обозначения.
29	05.апр	Закрепление	1	Фуга.	Уч.кабинет	Опрос.
30	12.апр	Усвоение новых знаний	1	Сценические произведения.	Уч.кабинет	Письменная работа.
31	19.апр	Повторение	1	Опера.	Уч.кабинет	Опрос.
32	26.апр	Повторение	1	Опера.	Уч.кабинет	Знание музыки.
33	03.май	Повторение	1	Балет.	Уч.кабинет	Самостоятельная работа.
34	10.май	Повторение	1	Балет.	Уч.кабинет	Знание музыки.
35	17.май	Повторение	1	Оратория.	Уч.кабинет	Беседа.
36	24.май	Закрепление	1	Кантата.	Уч.кабинет	Тест.
37	31.май	Закрепление	1	Мюзикл.	Уч.кабинет	Слуховой анализ.

5 класс (2 год обучения)

№ Занятия	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 сент.	Усвоение нового материала.	1	Инструктаж по ТБ, ПДД, ОТ.	Уч. кабинет	Опрос
2.	08.сен	Усвоение нового материала.	1	Развитие Западно-европейской музыки от истоков и до 18 века.	Уч. кабинет	Конспект.
3.	15.сен	Усвоение нового материала.	1	Средневековье. Возрождение. Барокко.	Уч. кабинет	Знание музыки.
4.	22.сен	Усвоение нового материала.	1	И.С Бах	Уч. кабинет	Анализ музыки.
5.	29.сен	Повторение.	1	Жизненный путь.	Уч. кабинет	Письменная работа.
6.	06.окт	Повторение.	1	Органное творчество.	Уч. кабинет	Беседа.
7.	13.окт	Повторение.	1	Клавирное творчество.	Уч. кабинет	Анализ музыки.
8.	20.окт	Повторение.	1	Месса си- минор.	Уч. кабинет	Рецензия на фильм.
9.	27.окт	Закрепление.	1	Страсти по Матфею.	Уч. кабинет	Анализ музыки.
10.	03.ноя	Усвоение нового материала.	1	Венский классицизм.	Уч. кабинет	Знание музыки.
11.	10.ноя	Усвоение нового материала.	1	И.Гайдн	Уч. кабинет	Конспект.
12.	17.ноя	Повторение.	1	Жизненный путь И.Гайдна.	Уч. кабинет	Письменная работа.
13.	24.ноя	Повторение.	1	Симфоническое творчество Гайдна.	Уч. кабинет	Тест.
14.	01.дек	Закрепление.	1	Симфония 103.	Уч. кабинет	Анализ 1 ч. симфонии
15.	08.дек	Закрепление.	1	Клавирное творчество.	Уч. кабинет	Рецензия на фильм.
16.	15.дек	Усвоение нового материала.	1	В.А.Моцарт.	Уч. кабинет	Опрос.
17.	22.дек	Повторение.	1	Жизненный путь	Уч. кабинет	Угадай-ка.
18.	29.дек	Повторение.	1	Оперное творчество Моцарта.	Уч. кабинет	Угадай-ка.
19.	12.январь	Повторение.	1	Симфоническое творчество Моцарта.	Уч. кабинет	Анализ 1 ч. симфонии
20.	19.январь	Закрепление.	1	Фортепианное творчество Моцарта.	Уч.кабинет	Игра на фортепиан

						о.
21.	26.янв	Усвоение нового материала.	1	Л.Бетховен	Уч. кабинет	Творческое задание.
22.	02.фев	Повторение.	1	Жизненный путь.	Уч. кабинет	Письменная работа.
23.	09.фев	Повторение.	1	Симфоническое творчество.	Уч. кабинет	Тест.
24.	16.фев	Повторение.	1	Симфония 5.	Уч. кабинет	Анализ музыки.
25.	02.мар	Закрепление.	1	Фортепианное творчество.	Уч. кабинет	Анализ музыки.
26.	09.мар	Закрепление.	1	Увертюра "Эгмонт"	Уч. кабинет	Знание музыки.
27.	16.мар	Усвоение нового материала.	1	Романтизм в искусстве 19 века.	Уч. кабинет	Опрос.
28.	23.мар	Усвоение нового материала.	1	Ф.Шуберт.	Уч. кабинет	Письменный ответ.
29.	30.мар	Повторение.	1	Вокальное творчество Шуберта.	Уч. кабинет	Опрос.
30.	06.апр	Повторение.	1	Вокальные циклы.	Уч. кабинет	Творческое задание.
31.	13.апр	Закрепление.	1	"Неоконченная симфония"	Уч. кабинет	Анализ музыки.
32.	20.апр	Усвоение нового материала.	1	Р.Шуман, характеристика творчества.	Уч. кабинет	Рецензия на фильм.
33.	27.апр	Повторение.	1	Вокальное творчество.	Уч. кабинет	Пение с аккомпаниментом.
34.	04.май	Закрепление.	1	Фортепианное творчество.	Уч. кабинет	Опрос.
35.	11.май	Усвоение нового материала.	1	Ф.Мендельсон. Ф.Лист.	Уч. кабинет	Письменная работа.
36.	18.май	Усвоение нового материала.	1	И. Брамс. Э. Григ.	Уч. кабинет	Тест.
37.	25.май	Закрепление.	1	Поздний романтизм.	Уч. кабинет	Опрос.

6 класс (3 год обучения)

№ Занятия	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 сент.	Усвоение нового материала.	1	Инструктаж по ТБ, ПДД и ОТ	Уч. кабинет	Опрос.
2.	08.сен	Усвоение нового материала.	1	Ф.Шопен	Уч. кабинет	Рецензия на фильм.
3.	15.сен	Повторение.	1	Жизненный путь Шопена.	Уч.	Письменная

					кабинет	работа.
4.	22.сен	Повторение.	1	Фортепианное творчество.	Уч. кабинет	Анализ музыки.
5.	29.сен	Повторение.	1	Ноктюрны. Полонезы.	Уч. кабинет	Анализ музыки.
6.	06.окт	Повторение.	1	Прелюдии. Баллады.	Уч. кабинет	Анализ музыки.
7.	13.окт	Закрепление.	1	Этюды. Концерт.	Уч. кабинет	Знание музыки.
8.	20.окт	Усвоение нового материала.	1	Р.Вагнер.	Уч. кабинет	Опрос.
9.	27.окт	Повторение.	1	Оперная реформа Вагнера.	Уч. кабинет	Либретто оперы.
10.	03.ноя	Повторение.	1	"Лоэнгрин".	Уч. кабинет	Угадай- ка.
11.	10.ноя	Усвоение нового материала.	1	Д.Россини.	Уч. кабинет	Тест.
12.	17.ноя	Повторение.	1	"Севильский цирюльник"	Уч. кабинет	Анализ музыки.
13.	24.ноя	Усвоение нового материала.	1	Д.Верди	Уч. кабинет	Опрос.
14.	01.дек	Повторение.	1	Оперное творчество.	Уч. кабинет	Знание музыки.
15.	08.дек	Усвоение нового материала.	1	Ж.Бизе	Уч. кабинет	Беседа.
16.	15.дек	Закрепление.	1	"Кармен".	Уч. кабинет	Рецензия на фильм.
17.	22.дек	Усвоение нового материала.	1	Импрессионизм.	Уч. кабинет	Беседа.
18.	29.дек	Закрепление.	1	К.Дебюсси. М.Равель.	Уч. кабинет	Опрос.
19.	12.янв	Усвоение нового материала.	1	Русская муз. культура 19 века.	Уч. кабинет	Письменная работа.
20.	19.янв	Закрепление.	1	Влияние нар.музыки на формирование классической.	Уч.кабинет	Тест.
21.	26.янв	Усвоение нового материала.	1	М.И Глинка.	Уч. кабинет	Биография М.Глинки.
22.	02.фев	Повторение.	1	Оперное творчество.	Уч. кабинет	Знание музыки.
23.	09.фев	Повторение.	1	"Жизнь за царя"	Уч. кабинет	Опрос.
24.	16.фев	Повторение.	1	"Руслан и Людмила"	Уч. кабинет	Анализ музыки.
25.	02.мар	Закрепление.	1	Симфоническое творчество Глинки.	Уч. кабинет	Письменная работа.

26.	09.мар	Усвоение нового материала.	1	А.Даргомыжский."Русалка".	Уч. кабинет	Беседа.
27.	16.мар	Повторение.	1	Романсы и песни.	Уч. кабинет	Пение романса с аккомпаниментом.
28.	23.мар	Усвоение нового материала.	1	Русская муз.культура 2-й половины 19 века.	Уч. кабинет	Пение романса.
29.	30.мар	Усвоение нового материала.	1	А.Бородин.	Уч. кабинет	Опрос.
30.	06.апр	Повторение.	1	"Князь Игорь"	Уч. кабинет	Знание музыки.
31.	13.апр	Повторение.	1	Симфония №2.	Уч. кабинет	Тест.
32.	20.апр	Закрепление.	1	Романсы и песни.	Уч. кабинет	Пение с аккомпаниментом.
33.	27.апр	Усвоение нового материала.	1	М.Мусоргский.	Уч. кабинет	Рецензия на фильм.
34.	04.май	Повторение.	1	Оперное творчество.	Уч. кабинет	Письменная работа.
35.	11.май	Повторение.	1	"Борис Годунов".	Уч. кабинет	Опрос.
36.	18.май	Закрепление.	1	"Хованщина".	Уч. кабинет	Знание музыки.
37.	25.май	Закрепление.	1	Картинки с выставки.	Уч. кабинет	Анализ музыки.

7 класс (4 год обучения)

№ Занятия	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 сент.	Усвоение нового материала.	1	Инструктаж по ТБ, ПДД и ОТ	Уч. кабинет	Опрос.
2.	08.сен	Усвоение нового материала.	1	Ф.Шопен	Уч. кабинет	Рецензия на фильм.
3.	15.сен	Повторение.	1	Жизненный путь Шопена.	Уч. кабинет	Письменная работа.

4.	22.сен	Повторение.	1	Фортепианное творчество.	Уч. кабинет	Анализ музыки.
5.	29.сен	Повторение.	1	Ноктюрны. Полонезы.	Уч. кабинет	Анализ музыки.
6.	06.окт	Повторение.	1	Прелюдии. Баллады.	Уч. кабинет	Анализ музыки.
7.	13.окт	Закрепление.	1	Этюды. Концерт.	Уч. кабинет	Знание музыки.
8.	20.окт	Усвоение нового материала.	1	Р.Вагнер.	Уч. кабинет	Опрос.
9.	27.окт	Повторение.	1	Оперная реформа Вагнера.	Уч. кабинет	Либретто оперы.
10.	03.ноя	Повторение.	1	"Лоэнгрин".	Уч. кабинет	Угадай- ка.
11.	10.ноя	Усвоение нового материала.	1	Д.Россини.	Уч. кабинет	Тест.
12.	17.ноя	Повторение.	1	"Севильский цирюльник"	Уч. кабинет	Анализ музыки.
13.	24.ноя	Усвоение нового материала.	1	Д.Верди	Уч. кабинет	Опрос.
14.	01.дек	Повторение.	1	Оперное творчество.	Уч. кабинет	Знание музыки.
15.	08.дек	Усвоение нового материала.	1	Ж.Бизе	Уч. кабинет	Беседа.
16.	15.дек	Закрепление.	1	"Кармен".	Уч. кабинет	Рецензия на фильм.
17.	22.дек	Усвоение нового материала.	1	Импрессионизм.	Уч. кабинет	Беседа.
18.	29.дек	Закрепление.	1	К.Дебюсси. М.Равель.	Уч. кабинет	Опрос.
19.	12.янв	Усвоение нового материала.	1	Русская муз. культура 19 века.	Уч. кабинет	Письменная работа.
20.	19.янв	Закрепление.	1	Влияние нар.музыки на формирование классической.	Уч.кабинет	Тест.
21.	26.янв	Усвоение нового материала.	1	М.И Глинка.	Уч. кабинет	Биография М.Глинки.
22.	02.фев	Повторение.	1	Оперное творчество.	Уч. кабинет	Знание музыки.
23.	09.фев	Повторение.	1	"Жизнь за царя"	Уч. кабинет	Опрос.
24.	16.фев	Повторение.	1	"Руслан и Людмила"	Уч. кабинет	Анализ музыки.
25.	02.мар	Закрепление.	1	Симфоническое творчество Глинки.	Уч. кабинет	Письменная работа.
26.	09.мар	Усвоение нового	1	А.Даргомыжский."Русалка".	Уч.	Беседа.

		материала.			кабинет	
27.	16.мар	Повторение.	1	Романсы и песни.	Уч. кабинет	Пение романса с аккомпаниментом.
28.	23.мар	Усвоение нового материала.	1	Русская муз.культура 2-й половины 19 века.	Уч. кабинет	Пение романса.
29.	30.мар	Усвоение нового материала.	1	А.Бородин.	Уч. кабинет	Опрос.
30.	06.апр	Повторение.	1	"Князь Игорь"	Уч. кабинет	Знание музыки.
31.	13.апр	Повторение.	1	Симфония №2.	Уч. кабинет	Тест.
32.	20.апр	Закрепление.	1	Романсы и песни.	Уч. кабинет	Пение с аккомпаниментом.
33.	27.апр	Усвоение нового материала.	1	М.Мусоргский.	Уч. кабинет	Рецензия на фильм.
34.	04.май	Повторение.	1	Оперное творчество.	Уч. кабинет	Письменная работа.
35.	11.май	Повторение.	1	"Борис Годунов".	Уч. кабинет	Опрос.
36.	18.май	Закрепление.	1	"Хованщина".	Уч. кабинет	Знание музыки.
37.	25.май	Закрепление.	1	Картинки с выставки.	Уч. кабинет	Анализ музыки.