

Содержание книжного уголка в дошкольной организации

Методические рекомендации

Книжный уголок — необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате дошкольной организации. Его наличие обязательно во всех возрастных группах, а содержание зависит от возраста детей. Книжный уголок должен располагаться так, чтобы любой, даже самый маленький ребенок мог рукой дотянуться и взять понравившуюся ему книгу без посторонней помощи именно тогда, когда ему самому захочется это сделать. В книжном уголке должны быть выставлены разные книги: и новые, и красивые, и зачитанные, но аккуратные. **Уголок должен быть не парадным, а рабочим.** Его цель – не быть ярким, праздничным украшением группового помещения, а дать возможность ребенку общаться с книгой. Бывшие в употреблении книги порой привлекательнее для читателя уже потому, что ему кажется: часто читаемая книга должна быть интересной.

В книжных уголках тех групповых комнат, где находятся дети раннего возраста, должно быть как можно больше книжек-игрушек. Чем старше дети, тем серьезнее и объемнее книги располагаются в книжном уголке. Количество книг не должно быть регламентированным. Оно зависит от тех задач, которые ставит воспитатель в работе с детьми в течение дня или недели. Если воспитатель знакомит детей с творчеством одного автора и в его распоряжении имеются 2-3 книги писателя или поэта, надо выставить их и не гоняться за количеством. Меняя предмет разговора с детьми, меняем и книги. Если педагог говорит о жанре сказки, можно выставить 5-7 книг сказок, интересных, разнообразных, качественных и с точки зрения иллюстрирования, и с точки зрения полиграфического исполнения (см. таблицы).

Периодичность книжного обмена также зависит от конкретных задач

приобщения детей к чтению. Состав книжного уголка может не меняться в течение недели и даже двух тогда, когда к нему постоянно нужно обращаться и воспитателю, и детям. Но, если смена книг произошла, детям надо указать на это или попросить заметить ее, дать возможность рассмотреть новые книги, спросить у детей, что остановило их внимание, какую книгу им захотелось прочесть тут же. В книжном уголке можно помещать портреты писателей, иллюстраторов детской книги. Книжные выставки надо посвящать творчеству отдельных писателей, отдельным жанрам (сказка, юмористический рассказ, энциклопедия и т.д.) и даже одной книге, той, где опубликовано произведение, проиллюстрированное разными художниками – например к сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева» можно разместить рисунки Анастасии Архиповой; художника Ника Гольца; иллюстратора – народного художника России Бориса Диодорова; художника Владислава Ермо.

Дети старшего возраста не только с удовольствием рассмотрят эти шедевры книжного искусства, но и обязательно заметят различия в творческой манере художников, выберут себе ту книгу, которая будет ближе их эстетическому вкусу, их представлениям о Кае, Герде, Снежной королеве и обо всем том, что с ними приключилось.

Можно выставить книги И. Токмаковой, которые иллюстрировал известный художник, муж поэтессы Лев Токмаков и, рассматривая их, рассказать детям о творческом и человеческом содружестве поэта и художника.

Желательно организовать выставку книг писателей-художников Е. Чарушина, В. Сутеева и других.

Чтобы дети лучше узнали и запомнили буквы, можно поместить в книжный уголок азбуки разного рода: прозаические, поэтические, художественные.

Подбирая книги для книжного уголка, нельзя смешивать фольклорные и литературные произведения. Выставлять их вместе можно в том случае, если в литературном произведении нашел отражение сюжет фольклорного, например: русская народная сказка «Морозко», немецкая народная сказка в обработке братьев Гримм «Бабушка Вьюга» («Госпожа Метелица») и сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».

Дети ревниво относятся к тем книгам, которые они приносят из дома. Им хочется, чтобы воспитатель обязательно прочел эти книги, показал всем детям, со всеми рассмотрел и прочел их. В связи с этим можно устроить выставку книг, которые дети на короткий срок принесут из дома. Но чтобы не выставлять все 15-20 экземпляров, сразу надо установить и четко соблюдать очередность, с которой будут не только выставляться книги, но и хозяева-дети расскажут о них, о том, что в них им нравится, с какой целью они принесли книги в дошкольное учреждение. Зная детей, надо постараться так сформулировать вопросы к малышам, чтобы их рассказы получились подробными и интересными.

Еще одна тематическая выставка может быть посвящена конкретному произведению, которое не только прочитано детям, но и проиллюстрировано ими. В этом случае можно пойти двумя путями: выставить произведение и лучшие рисунки к нему или поочередно поместить на выставочный стенд все рисунки. И то и другое надо мотивировать. Дети должны понять выбор воспитателя, чтобы не обидеться, не перестать читать и рисовать (см. таблицу).

Кроме книг, в книжном уголке могут находиться разнообразные альбомы для рассматривания. Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определенные темы («Разные звери» Е. Чарушина, «Наша детвора» А. Пахомова и др.), альбомы, составленные воспитателем из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, о профессиях и др. В старших группах в книжном уголке могут устраиваться тематические выставки книг. Их основная цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему.

Следует помнить:

1. Книжный уголок в дошкольном учреждении не только необходимый элемент предметной среды. Это форма распространения информации о книгах, их авторах и иллюстраторах, способствующая привыканию детей к образу книги, возбуждающая интерес к ней, желание рассмотреть и прочесть ее.

2. Продуманный регулярный обмен книг в книжном уголке должен быть не обязанностью, а правилом для воспитателя.

Принципы отбора литературных произведений для детей

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника. Содержание художественного произведения расширяет кругозор ребенка, выводит его за рамки личных наблюдений, открывает перед ним социальную действительность: рассказывает о труде и жизни людей, о больших делах и подвигах, о событиях из мира детских игр, забав и т.д. Художественное слово создает подлинную красоту языка, эмоционально окрашивает произведение, обостряет чувства и мысли, воздействует, возбуждает и воспитывает.

Открытию перед детьми мира «словесного искусства» помогает правильный отбор литературных произведений, в основе которого лежат следующие педагогические принципы:

- литература должна отвечать задачам воспитания (умственного, эстетического, нравственного) детей, иначе она теряет свою педагогическую ценность. Книга призвана в конкретных образах раскрыть перед дошкольниками идеалы добра, справедливости, мужества, формировать правильное отношение к людям, самому себе, своим поступкам;

- необходимо учитывать возрастные особенности детей. Возрастная специфика должна выражаться в учете особенностей психики ребенка, в конкретности мышления, впечатлительности, ранимости;

- книга должна быть занимательной. Занимательность определяется не темой, не новизной материала, а открытием нового в знакомом и знакомого в новом;

- в книге должна быть четко выражена позиция автора. (С.Я. Маршак писал, что если автор является не равнодушным регистратором событий, а сторонником одних героев повести и врагом других, это значит, что книга написана на настоящем детском языке);

- книги должны отличаться композиционной облегченностью, т. е. иметь одну сюжетную линию. Художественный образ или система образов должны раскрывать одну мысль, все действия героев должны быть подчинены передаче этой мысли. Однако при отборе книг нельзя отдавать предпочтение только небольшим и простым

произведениям. Необходимо учитывать, что возможности восприятия детей растут.

Принципы отбора дают возможность определить круг детского чтения, в который входят:

- произведения фольклора (песенки, потешки, пословицы, поговорки, небылицы, перевертыши, сказки);

- произведения русской и зарубежной классики (А.С. Пушкина, К.Д. Ушинского, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.И. Тютчева, Г.Х. Андерсена, Ш. Перро и др.);

- произведения современной отечественной литературы (В.В. Маяковского, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, С.В. Михалкова, М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, Е. Благиной, З. Александровой и др.).

- произведения разных жанров (рассказы, повести, поэмы, сказки в прозе и стихах, лирические и шуточные стихи, загадки), разной тематики (детская жизнь: игры, забавы, игрушки, шалости; события общественной жизни, труд людей; картины природы, экологические проблемы);

- произведения народов других стран.

Каждый год издаются новые книги для детей. Воспитатели должны следить за выходящей литературой и пополнять круг детского чтения.

Главной задачей педагогов является привитие детям любви к художественному слову, уважения к книге, развитие стремления общаться с ней, т. е. всего того, что составляет фундамент воспитания будущего «талантливого читателя».

Используемая литература:

З.А. Гриценко. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению;

Н.А. Стародубова. Теория и методика развития речи дошкольников.

Н.В. Швецова. Приобщение дошкольников к культуре чтения // Опубликовано на сайте [День](#)

[за днем](#)

Организация книжного уголка в группах младшего дошкольного возраста

Возраст	Наполнение уголка	Педагогическая работа с детьми	Правила поведения в уголке книги
Младший дошкольный возраст	<p>Выставляется, как правило, немного, 4-5 книги. Могут быть представлены два-три экземпляра одинаковых книг.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Размещают те издания, которые уже знакомы детям, с яркими крупными иллюстрациями. • Отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу. • Небольшие альбомы для рассматривания на близкие для этого возраста темы: «Игрушки», «Игры и занятия детей», «Домашние животные» и др. <p>Особое предпочтение книжкам – картинкам. Иллюстрации книг должны шаг за шагом следовать тексту, подробно раскрывать ребенку художественный мир произведения. Могут быть представлены книжки-вырубки, книжки-игрушки и др.</p>	<p>Воспитатель учит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, их действия; • побуждать пересказывать отдельные эпизоды; • обращать внимание на выразительные подробности иллюстраций (костюм героя, своеобразные предметы обстановки, некоторые детали пейзажа и др.) <p>Неоднократное общение с книгой, позволяет ребенку не только глубже осознать ее содержание, но и испытывать творческую радость, которую приносит встреча с искусством.</p>	<p>В младшей группе воспитатель дает первые уроки самостоятельного общения с книгой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомит с уголком книги, его устройством и назначением. • Приучает рассматривать книги и картинки только там. • Сообщает правила, которые нужно соблюдать: <ul style="list-style-type: none"> - брать книги только чистыми руками; - перелистывать осторожно, не рвать, - не портить, не использовать для игр; - после просмотра ставить на место. <p>В средней группе данные навыки закрепляются, становятся привычкой. Детям показывают способы ухода за книгой, привлекают к наблюдениям за починкой книг и участию в ней.</p>
	<p>Иллюстрации по различным тематикам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Родина • Труд людей • Родная природа • Игры детей • Предметные картинки и др. по программе. 	<p>Рассматривание, знакомство с различными предметами и явлениями, работа над словарем, грамматическим строем, связной речью.</p> <p>В младшей и средней группах – 2-3 иллюстрации.</p>	
<p>Темы, используемые в течение месяца: 1-2 – мир явлений, общественная жизнь, 1 тема – природа (тема постоянная, однако, материалы постоянно обновляются).</p>			

Организация книжного уголка в группах старшего дошкольного возраста

Возраст	Наполнение уголка	Педагогическая работа с детьми	Работа с детьми
<p>Содержание определяется изменениями в литературном развитии детей, которые происходят к 5 годам. Книга становится важной частью духовной жизни детей, у них появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные пристрастия.</p> <p>Принцип организации – удовлетворение многообразных интересов детей.</p>			
1	2	3	4

<p>Художественная литература</p> <p>Размещать можно одновременно 10-12 разных книг:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2-3 сказочных произведения, стихи, рассказы (знакомящие детей с историей нашей родины, с современной жизнью); - 2-3 книги о животных и растениях; - книги, с которыми детей знакомят на занятиях; - книги для расширения сюжета детских игр; - юмористические книги с яркими смешными картинками (Михалкова, М. Зощенко, Драгунского, Э. Успенского и др.); - «Толстые» книги; - книги, которые дети приносят из дома. 	<p>Педагогическое руководство становится более корректным, т.к. дети уже достаточно самостоятельны в выборе книг.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить самостоятельному сосредоточенному общению с книгой; - Способствовать совместному рассматриванию и обсуждению. Общение воспитателя и ребенка носит теплый, доверительный характер; - Формировать умение воспринимать книгу в единстве словесного и изобразительного искусства; - Закрепить интерес дошкольников к сказкам; - Формировать гражданские черты личности, патриотические чувства; - Знакомить детей с миром природы, ее тайнами и закономерностями. 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепляются правила обращения с книгой. • Принимают участие в самостоятельной починке книг. • Принимают участие в оформлении тематических альбомов и выставок.
<p>В среднем срок пребывания книги в книжном уголке 2-2,5 недели. Однако необходимо соблюдать основное правило: книга остается в уголке до тех пор, пока у детей сохраняется интерес к ней. Поэтому некоторые книги остаются достаточно долго, а другие – нет.</p> <p>Иллюстрации к различным тематикам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Родина - Труд людей - Родная природа - Игры детей - Предметные картинки - Иллюстрации к прочитанным произведениям - и др. книги по программе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомит с миром природы, ее тайнами и закономерностями. Рассматривание недавно прочитанной книги дает возможность ребенку вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные переживания. Повторное рассматривание удовлетворяет потребность детей повеселиться, посмеяться, создает атмосферу эмоционального комфорта. «Толстые» книги читают в течение длительного времени. Рассматривание, знакомство с различными предметами и явлениями, работа над словарем, грамматическим строем, связной речью. 	<ul style="list-style-type: none"> - Педагогическая целесообразность. - Учет возрастных особенностей детей. - Эстетика оформления. <p>В старшей и подготовительной группах 3-4 тематик: 2-3 посвящены явлениям общественной жизни, 1 – природе.</p>
<p>Альбомы для рассматривания специально созданные художниками альбомы на разные темы («Разные звери» Е. Чарушина и др.) Альбомы, составленные воспитателем вместе с</p>	<p>Рассматривание, знакомство с различными предметами и явлениями, работа над словарем, грамматическим строем, связной речью.</p> <p>Чтение, рассматривание, работа с сюжетными картинками.</p>	<p>Педагогическая целесообразность.</p> <p>Учет возрастных особенностей детей.</p> <p>Эстетика оформления.</p>

<p>детьми (открытки, рисунки, иллюстрации)</p> <p>Детские журналы В подготовительной группе выделяется место для периодической печати (детские журналы «Веселые картинки», «Мурзилка» и др.)</p>		
<p>Библиотека В подготовительной группе оформляется небольшая библиотека (желательно книжки-малышки)</p>	<p>Знакомим с библиотекой. Чтение книг и рассматривание иллюстраций. Речевое общение, воспитание интереса к книге и чтению, художественной литературы, культура поведения.</p>	Составление картотеки

Тематические выставки

Тематика	Педагогическая работа с детьми	Требования к организации выставки
<p>Цель выставки – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно значимую тему.</p> <p>Основная тематика:</p> <p>1. Важные события, даты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -День флага -День города -День защитника Отечества -Военные праздники (День пограничника, День воздушного флота и др.) -День 8 марта -День космонавтики -День победы -Народные праздники «Масленица» и др. <p>2. Социокультурные связи: Дни рождения, юбилеи писателей, поэтов. Дни детской книги (в каникулярный период).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы с детьми, занятия; 2. Подбор различных материалов: <ul style="list-style-type: none"> •книг, • иллюстраций художников, открыток, •значков, •скульптуры малой формы, фотографий, • детских рисунков •и др. экспонаты. 3. Оформление вместе с детьми. Ребята привлекаются к расположению материалов, обращается умение на эстетику. 4. Приглашение гостей (ребят соседней группы, родителей). 5. Формирование диалогического общения: умения задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы. 6. Формирование культуры поведения (этикет). 7. Посещение выставок в других группах. 	<p>Тематические выставки планируются за 1 месяц до ее оформления.</p> <p>Младшие группы – 1-2 в конце года (после адаптационного периода). Средняя группа – 3-4 раза в год. Старший дошкольный возраст 5-6 и более.</p> <p>Тема выставки должна быть значимой, актуальной для детей: •предстоящий праздник;</p> <ul style="list-style-type: none"> •юбилей писателя, художника-иллюстратора; •предстоящий утренник. •особо тщательный подбор книг с точки зрения художественного оформления, внешнего состояния. <p>•Выставка не должна быть длительной по времени. Продолжительность приблизительно 3-4 дня, т.к. далее интерес будет снижаться.</p>

Дети наиболее чувствительны к миру культуры и миссия взрослых – сохранить эту эмоциональную откликаемость и доверчивость ребенка к нам, безболезненно и без страха ввести его во взрослый мир посредством понимаемых и тайных знаков и символов культуры.

За период пребывания в детском саду будущие школьники прослушают и перескажут много сказок, рассказов, стихов. Детей не просто знакомят с содержанием книг, но постоянно привлекают их внимание к самим книгам, величайшим достижениям человеческого ума.

Воспитание благоговейного отношения к книге начинается в самом раннем возрасте, когда взрослые, бережно взяв в руки детскую книжку, читают ее малышам. Замечено, что равнодушное и неуважительное отношение к книге взрослых наносит огромный вред воспитанию детей.

Будущий маленький читатель во всем подражает взрослым. Если он видит, что воспитатель моет руки, прежде чем раскрыть книгу, никогда не перегибает ее, аккуратно переворачивает страницы, а встретив мятые, разрисованные, выражает неудовольствие, ребенок и сам постепенно становится защитником книги.

Пусть малыш не умеет еще читать, но его учат рассматривать книги не только со взрослым, но и самостоятельно. Дети уже в младшем возрасте должны усвоить: книги – наши друзья. Терпеливо и настойчиво воспитатель учит, как нужно достать книгу с полки, как правильно ее рассматривать и как поставить на место. Постепенно дети усваивают такие слова: переплет, обложка, страница, а немного позже — корешок.

Информационный центр – уголок книг

В каждой возрастной группе детского сада устраиваются своеобразные информационные центры – уголки книг. На специальных легких и красивых витринах, на полочках или в шкафчиках выставляются книги как рекомендованные детям данного возраста, так и те, которые по своей тематике и доступности близки к ним. Как правило, книги эти богато иллюстрированы и должны быть в хорошем состоянии.

Состав книг в групповых библиотечках время от времени обновляется или полностью, или частично не только потому, что книги изнашиваются, но и потому, что сам процесс воспитания требует их постоянного тематического обновления. Библиотечка обновляется и за счет приобретения вновь изданных книг новых авторов.

Дети могут брать книги из библиотечки по своему желанию и вкусу, но затем обязательно ставят на место. Если обнаруживается потрепанная книга, воспитатель младшей и средней групп сам ее ремонтирует, желательно в присутствии малышей. В старшей группе к починке книг привлекаются и дети. В уголке книг в детском саду периодически организуются тематические книжные выставки: «Сказки А.С. Пушкина», «Наши книжки о природе». Кроме книжек, экспонируются иллюстрации известных детских художников, соответствующие содержанию выставленных книг.

Уже со средней группы дети по обложкам, по иллюстрациям узнают заглавия сказок, рассказов. Труднее обстоит дело с фамилиями авторов, но таких авторов, как А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов, М.М. Пришвин, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.П. Гайдар, С.В. Михалков, А.Л. Барто дети запоминают.

Начиная со средней группы, проводятся короткие, но содержательные беседы о книгах, о писателях. В ходе этих бесед выясняется, какие книги любимы детьми, а позже – и почему им нравится та или иная книга.

Желательно, чтобы дети побывали на экскурсии в библиотеке, в книжном магазине, посмотрели большие книжные витрины. К радости детей совершается покупка нескольких книг для группы. В тех детских группах, где воспитатели умно и тактично ведут работу, книгу встречают радостно, как самого дорогого друга.

Создание книжного уголка – определенная ступень в мероприятиях для детей и родителей по приобщению к высокохудожественному чтению, формированию запаса литературных, художественных впечатлений, развитию литературной речи.

Современный детский сад – это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни, и книга в этом занимает важнейшее место. Современный книжный уголок обогащен разнообразной по жанру

детской литературой, атрибутами, куклами для развертывания постановок по произведениям, масками, пособиями для художественно-литературного творчества.

Книжный уголок является неотъемлемой составляющей информационно-образовательного пространства, в целом, и литературно-художественного центра, в частности. Литературно-художественный центр группы включает в себя: книжный уголок (книги, каталог книг, пособия по краеведению), видеотеку (фонд видеозаписей, телевизор, DVD-плеер), фонотеку (кассеты, CD, DVD-диски), игротеку (каталог игр), оборудование для театрализации и др.

Основными целями книжного уголка являются:

- развитие познавательных и творческих способностей детей средствами детской художественной литературы;
- использование инновационных образовательных программ, методик и технологий воспитания и развития детей в соответствии с их психофизиологическими особенностями;
- создание психологически комфортных условий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей в группе;
- обеспечение продуктивного взаимодействия с родителями в решении задач воспитания и развития детей

План работы в книжном уголке раскрывает формы и методы участия всех субъектов воспитательно-образовательного процесса в его создании, оформлении, пополнении и эффективном использовании. Наличие рекомендаций по работе с книгой для родителей в условиях семейного воспитания доказывает актуальность, практическую значимость и ценность организации книжного уголка в образовательном пространстве группы.

Приобщение дошкольников к культуре чтения

Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг.

В.А. Сухомлинский

Работу по воспитанию интереса к книге начинаем уже **в первой младшей группе**. Большое внимание уделяем устному народному творчеству: потешки, прибаутки, шутки, пословицы, поговорки используются не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Все это расширяет кругозор детей, развивает способность понимать речь взрослого, овладевать родным языком.

При оформлении книжного уголка помещаем предметные и сюжетные картинки, наклеенные на твердую основу (картон). Воспитатель учит детей рассматривать их, отвечать на элементарные вопросы: кто (что) это? Что делает? Постепенно дети начинают сами называть увиденные предметы. Затем изготавливаем маленькие «книжечки» (сшиваем по три – четыре картинки), и дети с удовольствием их рассматривают, отмечая уже знакомые предметы. Когда они научатся пользоваться этими «книжками», вносим в уголок первые настоящие книги. Они ярко, красочно оформлены, и это привлекает внимание малышей. Воспитатель знакомит с каждой книгой, показывает иллюстрации, обучает правилам пользования книгой (не мять листы, посмотреть, поставить на место).

Во второй младшей группе работа продолжается с учетом усложнения задач. На занятиях учим детей правильно воспринимать и понимать художественное слово. В книжном уголке помещаем знакомые литературные произведения, и каждый ребенок может подойти, посмотреть любимую сказку, поговорить о ней со своим сверстником.

Чтобы вызвать интерес к книгам, с помощью игрушек разыгрываем сценки из художественных произведений, проводим дидактические игры типа «Из какой это книжки?», «Кто это сказал?». (Малыши угадывают слова и диалоги из знакомых сказок, стихов, узнают книги по обложке.)

Закрепляя у детей знания правил обращения с книгой, знакомим с новыми: книги можно брать только чистыми руками, смотреть их всегда за столом, страницы перелистывать аккуратно, по одной, не торопясь

В средней группе дошкольники проявляют уже большой интерес к книгам. Они подолгу рассматривают иллюстрации, обмениваются мнениями о содержании сказки, рассказа. В книжном уголке помещаем знакомые сказки, рассказы о природе, животных и т.п. Предлагаем для рассматривания, например, одну и ту же сказку «Репка», но иллюстрированную разными художниками (Ю. Васнецовым и В. Дехтеревым). Это побуждает детей высказать впечатление о книге, о том, как изображены герои, какие иллюстрации больше понравились.

В средней группе дети с желанием инсценируют знакомые стихи и сказки, с интересом рассматривают рисунки старших дошкольников на темы знакомых произведений: «Колобок», «Теремок», «Федорино горе», проявляют свое отношение к персонажам.

Для детей пяти лет проводим литературные викторины: предлагаем по обложке книги узнать произведение, назвать сказку по иллюстрации или по прочитанному из нее отрывку.

Для лучшего усвоения правил обращения с книгами используем игровые приемы, например приход Петрушки, который напоминает эти правила.

В старшей группе детей учат понимать мотивы поступков героев литературных произведений, формируют осознанное отношение к ним, обращают внимание на язык сказки, рассказа, на авторские приемы и обороты, закрепляют навыки аккуратного пользования книгой. Дети получают элементарные представления о том, как создаются книги, какую огромную ценность они имеют для познания мира.

На занятиях проводим обобщающие беседы на темы: «Что мы знаем о книге», «Книга – лучший друг» и другие. Организуем и специальные занятия, посвященные творчеству отдельных писателей, поэтов.

В подготовительной к школе группе работа по формированию интереса и бережного отношения к книге продолжается. Знакомя дошкольников с

художественным произведением, педагог добивается, чтобы они поняли его главную идею, могли определить жанр, отметить особенности сказки.

Детей седьмого года учат понимать мотивы поступков героев, позицию автора и его отношение к своим героям. Дошкольники получают более глубокие знания о том, как создается книга, сколько людей трудится над тем, чтобы она дошла до читателя.

После того как дети познакомятся с процессом создания книги, они начинают понимать: книги надо беречь – ведь это труд многих людей. Очень нравятся детям экскурсии в школьную библиотеку. Воспитатель обращает их внимание на то, что здесь много разных интересных книг, которые можно брать домой и читать.

При работе с детьми в подготовительной группе обращаем особое внимание на содержание книжного уголка, в котором помещаются: книги, рекомендованные программой; наборы открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов; игры для развития речи: «Закончи сказку», «Узнай героя», «Подбери картинки»; портреты писателей и поэтов; рисунки детей по мотивам любимых произведений; изготовленные дошкольниками книжки-малютки.

Часто мы составляем книги из рассказов детей. Периодически оформляем тематические выставки «Веселые книжки», «Книги о нашей стране» и т. д. В их организации принимают участие и дети.

Беседы со старшими дошкольниками стараемся сочетать с показом иллюстраций, повторным чтением, с организацией игр-драматизаций, часто возвращаемся к ранее прочитанным книгам, ведь с возрастом дети воспринимают их иначе, более осознанно. Например, дополнительно можно рассмотреть репродукции картин И. Левитана «Золотая осень» и прочитать стихотворение Пушкина «Уж небо осенью дышало...»; К. Юона «Русская зима» и стихотворение «Зима!...Крестьянин торжествуя...», а также рисунки детей к произведениям А.С. Пушкина.

Герои книг оживают в рисунках и лепке дошкольников. Из лучших рисунков мы составляем альбомы, готовим выставки поделок для книжного уголка.

Среди старших дошкольников стали популярными дидактические игры «Узнай героя», «Найди друга», «Кто автор?».

В группах мы организуем и *мастерские по ремонту книг*. Дети сами подбирают необходимые материалы – бумагу по цвету и толщине, клей и т. п. Во время совместного труда они вспоминают содержание книг, делятся своими впечатлениями о поступках героев.

Очень любят дети литературные викторины, тематические вечера, посвященные творчеству писателей, поэтов, на которые приглашаем родителей и учителей начальной школы.

На родительские собрания, конференции приглашаем библиотекарей. Они рассказывают, что надо читать будущему первокласснику. В папках – передвижках даем рекомендации, как воспитывать бережное отношение к книге.

Большая разносторонняя работа по воспитанию у дошкольников любви к книге невозможна без соответствующей подготовки педагогов. Рабочей группой по развитию речи разработаны памятки для воспитателей по следующим вопросам: «Как правильно читать книгу детям», «Как проводить беседу по художественному произведению в разных возрастных группах», «Дидактические игры по литературным произведениям», «Планирование работы с детьми в книжных уголках» и другие.

Проводимая в системе работа по приобщению детей к книжной культуре дает ощутимые результаты: дети знают и выполняют правила обращения с ними. Мы надеемся, что этот интерес будет расти, и приложим к этому все свои знания и силы. Ведь научить понимать и любить книгу – значит научить мыслить и чувствовать.

ПАМЯТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

Как работать с книгой:

1. Не берите книги грязными руками.
2. Читайте, сидя за удобным столом.
3. Держите книгу не ближе 30-40 см от глаз, с наклоном 45°.
4. Не делайте пометок в книге ручкой или карандашом. Пользуйтесь закладкой.
5. Следите, чтобы освещение было с левой стороны.
6. Не читайте на ходу и при движении транспорта.
7. Не читайте до усталости. Через 20-30 минут делайте перерыв в чтении.

Учитесь читать выразительно:

1. Помните, что нельзя читать текст выразительно, если не понимаете его.
2. Старайтесь мысленно представить себе то, о чем читаете.
3. Определите свое (и автора) отношение к событиям, героям и постарайтесь при чтении передать его интонацией.
4. Определите свою основную задачу чтения (что вы хотите передать).
5. Читайте, четко произнося слова, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста.
6. Выделяйте голосом важные места.

Памятка к работе над басней:

1. Как называется басня? Кто ее автор?
2. Прочитайте басню.
3. Какими показаны герои басни? Прочитайте, как описывает их автор.
4. Что осуждается в басне?
5. Прочитайте, как автор относится к событиям, описанным в басне? Как он относится к действующим лицам?
6. Что должен понять из этой басни читатель?
7. Какое выражение басни стало крылатым?

Памятка к работе над стихотворением:

1. Назовите стихотворение и его автора.
2. Прочитайте стихотворение. О чем рассказывает поэт?
3. Попробуйте нарисовать словесные картинки к стихотворению
4. Какие слова и выражения применил автор, чтобы мы лучше представили себе природу и героев произведения?
5. Какие чувства выразил поэт в стихотворении?
6. Что вам понравилось в стихотворении?
7. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

Памятка к работе над рассказом:

1. Как называется рассказ? Кто его написал?
2. Когда происходит действие, которое в нем описывается?
3. Назовите действующих лиц. Что вы о них узнали?
4. Что случилось с героями? Как они вели себя? Кто из действующих лиц понравился вам и чем именно?
5. О чем вы думали, читая рассказ?
6. Выберите непонятные слова и образные выражения, сами объясните их или задайте вопрос о том, что вам непонятно.

Составление плана:

1. Разделите рассказ на части.
2. Мысленно нарисуйте картину к каждой части.
3. Озаглавьте каждую часть своими словами или словами текста, запишите заголовки.
4. Перескажите прочитанное: близко к тексту; кратко.

Памятка пересказа текста:

1. Прочитайте рассказ (медленно и внимательно, чтобы не перепутать последовательность событий).
2. Наметьте его основные смысловые части (картины).
3. Подберите заголовки к частям (своими словами или словами из текста).
4. Перескажите весь рассказ по плану при закрытой книге.
5. Проверьте себя по книге, бегло просмотрев рассказ.



Содержание книжного уголка в дошкольной организации. Методические рекомендации // Балакина О.В., Бацкалёва В.В., Гайдабас С.В., Деркач О.А., Стоян О.Д. – М.: Лицей № 1367, 2017.