



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ЛИЦЕЙ №1367»

109125, г. Москва, Васильцовский стан, дом 6 | (499) 754-1367 | www.lyc1367uv.mskobr.ru | 1367@edu.mos.ru
ОКПО: 26139327, ОГРН: 5137746181480, ИНН/КПП: 7721816006 / 772101001

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2016 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБОУ Лицей № 1367
/ Папков А.А./
«01» сентября 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Изостудия «Маленький художник»

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Авторы-составители:

Касаткина С.Ю., Просветова Н.В.
педагоги дополнительного образования

г. Москва, 2016.

Пояснительная записка

Настоящая программа относится к **социально-педагогической** направленности (ознакомительный уровень). Предлагаемая система художественно творческих заданий основана на целевых установках программы "Изобразительное искусство и художественный труд", разработанной под руководством Б.М. Неменского. Программа имеет блочно-тематическое планирование. Основные блоки: "Мир природы", "Мир животных", "Мир человека", "Мир искусства".

Дети два раза в неделю встречаются с педагогом, который будет учить их рисовать цветными карандашами, мелками, фломастерами, гуашью, акварелью и другими материалами, сочетать техники, отрабатывать приемы рисования на практике, закреплять умение пользоваться художественным приемами в самостоятельной художественной деятельности.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становления таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнение всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности, самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Маленький художник».

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет.

Задачи:

- передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности;
- передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование "культуры творческой личности";

- обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение "языку изобразительного искусства";
- сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

Дети имеют возможность прикоснуться к тайнам природы и миру творчества и стать непосредственным участником увлекательных путешествий в разные уголки земного шара и разные эпохи.

Занятия строятся с учетом следующих принципов:

- от простого к сложному;
- с опорой на наглядность;
- с учетом на индивидуальность;
- со связью обучения с жизнью.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивания краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- батик (узелковая техника);
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 3-7 года.

Срок реализации программы – 8 месяцев

Формы и режим занятий. Данная программа предполагает групповые практические занятия, комбинированные формы работы ((индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа)

Периодичность занятий – 1 занятие (20-30 минут плюс 10 минутный перерыв) 2 раза в неделю, 68 занятий в год.

Ожидаемый результат и способы их проверки:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Формы подведения итогов – выставки, конкурсы, интерактивные мероприятия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема разделов	Количество занятий			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Выставка и рисунок в по окончан
1	Мир природы	14	2	12	
2	Мир животных	13	1	12	
3	Мир человека	13	1	12	
4	Мир искусства	15	3	12	

5	Повторение, обобщение, выставки, конкурсы	10	2	8	ию выполне нной работы
	Итого	68	10	58	

Содержание программы

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках: "Мир природы", "Мир животных", "Мир человека", "Мир искусства".

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство.

Раздел 2. "Мир природы" - образы природы в жизни, искусстве, детском творчестве.

Теория: Знакомство с изображениями мира природы при помощи различных художественных материалов, "одухотворенных образов" неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно - прикладного искусства и др.

Практика:

Средний возраст - знакомство с оборудованием студии - мастерской, знакомство с профессией художника и многообразием материалов. Организация просмотра детских работ - рисунков, поделок, выполненных детьми разных возрастных групп в прошлые годы. Показ и анализ творческих работ педагога и художников позволит сознанию детей связать с образом настоящего художника. Выполнять рисунки на свободные темы различными художественными и графическими материалами для творческого развития детей, их графических умений и тематических предпочтений.

Старший возраст - работа с художественным графическим материалом продолжается, но с опорой на наблюдения за состояниями природы в разное время года с обращением внимания на то, как меняется пейзаж. Демонстрация приемов работы с различным художественным материалом в дополнении к работе с однотонными листами.

Подготовительный возраст - практика построена на опыте работ прошлых

лет, знакомство с более сложными техниками, с сочетанием техник, выполнение работ в графическом стиле и сложных цветовых подмалевках.

Раздел 3: "Мир животных" - образы животных в жизни, искусстве, детском творчестве.

Теория: знакомство с изображениями мира животных, различными художественными материалами "одухотворенными образами" птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

Практика:

Средний возраст - рассматривание фотографий животных с обращением внимания на место их обитания, работа с акварельными и гуашевыми красками, с особенностью смешения красок в технике "по - сырому". Выполнение разнохарактерных по цвету подмалевков. Использование различных графических материалов для изображения в технике "перекрытия".

Старший возраст - продолжение работы с акварельными и гуашевыми красками, с особенностью смешения красок в технике "по - сырому". Выполнение разнохарактерных по цвету подмалевков. Продолжение работы в технике "перекрытия" (восковой мелок - акварель). Отработка правильности видения особенностей строения тела, головы и т.п. животных, птиц, обращение внимания на красоту и пластичность животных. Использование в работе угля.

Подготовительный возраст - закрепление ранее полученных практических умений и навыков. Работа с вниманием, рассматривание изображений, фотографий, картин с интереснейшим миром следов, оставленных животными и птицами. Работа над композицией будущего рисунка, при этом важно, чтобы особое внимание было уделено очертаниям "встречи" неба и земли в технике "плашмя". Научиться передавать в рисунке движение.

Раздел 4: "Мир человека" - образ человека и его мир, его предметное окружение в жизни, искусстве и детском творчестве.

Теория: знакомство с изображениями человека с использованием различных художественных материалов, одухотворенных образов людей (членов семей, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.

Практика

Средний возраст - рассматривание детских портретов, выполненных разными художниками, игра "рассмотри себя в зеркале". Рассматривание портретов человека с улыбкой, с грустью, парадные портреты, человек на фоне пейзажа и т.п. Знакомство с мужскими и детскими портретами, выполненными различными художниками, обращение внимания на мужественность, статность и богатырскую стать мужчин.

Старший возраст - знакомство с различными художниками, работающими с красками, строящими дома, украшающими стены и т.п. знакомство с живописцами, графиками, скульпторами, архитекторами, мастерами декоративного искусства, дизайнерами. Знакомство с красотой человеческой фигуры, ее пластичностью, соразмерностью всех частей тела. Обучение рисованию различными способами двигающихся рук (плавными линиями, прямыми линиями). Обучение изображению человека в композиции, во весь рост или по пояс. Работа с приемами украшения.

Подготовительный возраст - закрепление ранее полученных навыков при рисовании человеческой фигуры, знакомство с детскими портретами, обучение приемам работы с цветными фломастерами : для того, чтобы цветное изображение не получалось пестрым и дробным, работы выполняются палитрой из холодных или теплых тонов. Обучение целостности композиции по цвету с умением выполнить рисунок сначала черным фломастером, а затем выполненным цветными из выбранной палитры. Знакомство с фантастическим и выдуманым миром человека.

Раздел 5: "Мир искусства" - образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве.

Теория: знакомство с изображением различных сюжетов на тему литературных, музыкальных, театральных произведений различными художественными материалами. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, с работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

Практика:

Средний возраст - знакомство с приемами работы красками при изображении лица клоунам (выражение глаз, форма губ, носа, цвет волос, форма шляпы, бант и т.п.) Работа с цветными мелками. Обучение умению при помощи кругов изобразить Лошарика в различных позах. Обучение пробные варианты зарисовок смеющегося Незнайки или веселого человечка на фоне и без фона. Обучение изображению портрета человека восковыми мелками или другими материалами. Учить изображать транспорт для любого сказочного персонажа с конкретными украшениями. Знакомство с цветовым оформлением Павлопосадских платков, Вологодских кружевных косынок, изделия современной промышленной промышленности (шарфы, платки,

скатерти и прочее). Работа с бумажным цветным квадратом. *Старший возраст* - знакомство с репродукциями различных транспортных средств передвижения. Знакомство с фокусниками и их одеянием. Обучение умению передавать образ волшебника или фокусника, делающего чудеса различными художественными или графическими материалами по выбору педагога. Знакомство с формой и ритмическими узорами, используемыми в украшениях сосудов и посуды. Обучение различным способам украшений (сетчатый узор, кайма, пустой центр, или наоборот украшенный центр), использование в рисунках геометрических форм (треугольник, овал, прямоугольник). Обучение рисованию круговыми узорами, используя цветы, листики или радужны полосы. Работа с цветными фломастерами, восковыми мелками и другими графическими материалами. *Подготовительный возраст* - знакомство с искусством народов нашей планеты (различных континентов), знакомство с репродукциями красивейших мест нашей страны и древнейших городов Золотого кольца России. Знакомство с традициями и сувенирной продукцией. Обучение рисованию ступенчатых пирамид графическими материалами. Работа с пейзажами на которых изображены постройки Китая, Азии, Американского континента. Изображение людей разных национальностей. Обучение самостоятельному использованию в своих работах графических и художественных материалов по личному выбору детей.

Раздел 6. Повторение, обобщение, выставки, конкурсы.

Участие в конкурсах, подготовка выставок, открытые уроки.

Методическое обеспечение программы

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-эстетическое творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой

мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Особенности организации процесса восприятия для детей всех возрастных групп:

На занятиях происходит знакомство с работами художников, активизируется процесс восприятия-созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинами. Зрительный ряд побуждает ребенка вспомнить о том, что он когда-то видел это, слышал, делал. Правильно подобранный зрительный ряд направляет внимание ребенка на обычные (привычные глазу), так и непривычных (редко встречающихся), малозаметных явлений и объектов природы. Благодаря такому показу в поле зрения детского внимания могут попасть водопад и отражение в луже, разнохарактерные по форме деревья и сияющая на солнце росинка, усатые жуки и всполохи грозы, кружево снегопада и золото песков пустыни, узоры на крыльях бабочки и тп. Это позволит выстроить драматургию занятия таким образом, чтобы в сознании ребенка обыденный мир предстал удивительным и необычным. Занятия по восприятию выразительных картин природы призваны формировать в ребенке способность "смотреть и видеть", вглядываться в окружающий мир, который о многом может рассказать. Психологическая установка на восприятие должна способствовать переживанию и пониманию художественного образа, формированию у дошкольников целостных представлений о произведении, в котором средства выражения - цвет, линия, пятно, объем, пространство и тп.- как элементы художественной формы тесно связаны и подчинены содержанию.

Особенности организации практической деятельности детей всех возрастных групп:

Дети дошкольного возраста имеют очень маленький опыт в освоении образного языка искусства, его нужно многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение. В течение каждого года дети осваивают на доступном для них уровне способы изобразительной, конструктивной декоративной деятельности и постепенно приобретают первичные навыки работы с гуашью, акварелью, углём, восковым мелком, тушью, пастелью и тп. Многообразие форм работы помогает детям "искать себя в материале".

Материально-техническое обеспечение: художественные, скульптурные, конструктивные материалы.

Список использованной литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.

Календарное планирование кружка "МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК"

1 год обучения группа (младшая)																							
Год обучения		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь			
недели		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
1 год обучения	теория	-	-	-	-	-	-	1					1				1			-			
	практика	-	-	-	-	-	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	-	2	2	2
	контроль	-	-	-	-	-						+					+						
Промежуточная и итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Каникулярный период												+								+			
Занятия, не предусмотренные расписанием		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

1 год обучения группа (младшая)																							
Год обучения		февраль					Март				Апрель				Май					Всего учебных недель	Всего занятий по программе		
недели		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5				
1 год обучения	теория	1									1				1				((34	6	
	практика	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	((52
	контроль	+											+					+		5			
Промежуточная и итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
Каникулярный период					+			+								+	+				6		

Занятия, не предусмотренные расписанием	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2		4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---

2 год обучения группа (средняя)																							
Год обучения		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь			
недели		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
2 год обучения	теория	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1					-			
	практика	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	2	2	2	-	2	2	2
	контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-									+
Промежуточная и итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Каникулярный период		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						+			
Занятия, не предусмотренные расписанием		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

1 год обучения группа №103 (средняя)																						
Год обучения		февраль					Март				Апрель				Май					Всего учебных недель	Всего занятий по программе	
недели		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5			
2 год обучения	теория	1									1				1				((27	4
	практика	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	((39		
	контроль									+								+				
Промежуточная и итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Промежуточная и итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Каникулярный период			+			+							+	+					6
Занятия, не предусмотренные расписанием	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2		4