

109125, г. Москва, Васильцовский стан, дом 6 | (499) 754-1367 | www.lyc1367uv.mskobr.ru | 1367@edu.mos.ru
ОКПО: 26139327. ОГРН: 5137746181480, ИНН/КПП: 7721816006 / 772101001

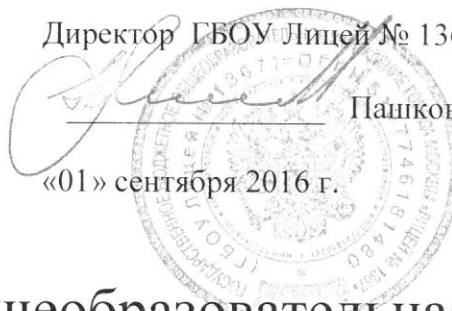
Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2016г.
Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Лицей № 1367

Пашков А.А.

«01» сентября 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепианный ансамбль»

Уровень: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Составитель:
Педагог дополнительного образования
ГБОУ Лицей № 1367
Горская Л.Л.,
Короткова Г.А., Ефремова Е.Л.

Москва, 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности (ознакомительный уровень)**

« Фортепианный ансамбль »

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы дополнительное образование детей, как необходимое звено в воспитании личности, её обучении, ранней профессиональной , ориентации является важнейшей задачей современной педагогики. При воздействии на эмоциональную и нравственную сферу ребёнка в процессе обучения происходит интенсивное и всестороннее развитие способностей ученика, формируется творчески мыслящая духовно богатая личность.

В комплексе учебных дисциплин по специальности **«Фортепианный ансамбль»** является составной частью дополнительного образования учащихся. Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно.

Программа **«Фортепианный ансамбль»** направлена на художественно-эстетическое воспитание учащихся. Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, воспитывает навыки совместного музицирования, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Ансамблевая игра как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует технические навыки, умение читать с листа. Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра. Ансамбль – это искусство вести диалог, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. В отличие от других видов совместной игры фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы выражается в стремлении систематизировать образовательный процесс: это достижение участниками ансамбля общей цели, возможность постоянно слушать друг друга, соединять звучание одной партии с другой, радоваться совместному творчеству, которые воспитывают чувство товарищества, взаимной поддержки, ответственности. Несмотря на то, что класс

фортепианного ансамбля давно входит в обязательные учебные планы, до сих пор нет примерной или типовой программы по предмету «Фортепианный ансамбль». Класс ансамбля является **предметом по выбору**, оказывает положительное влияние на развитие исполнительских способностей в классе специального фортепиано.

Программа состоит из двух разделов: **первый**- обучение учащихся в младших классах, **второй** - в старших. Репертуарный план даётся с учётом возрастных, физических и музыкальных данных учащихся, включает в себя произведения разного уровня сложности в техническом и художественном плане.

Образовательная программа «**Фортепианный ансамбль**» разработана на основе примерной «Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусства в дополнительном образовании» (г. Москва 2002 г.) и 40-летнего опыта педагогической работы в дополнительном образовании по классу фортепиано.

Цель и задачи программы

Цель программы – музыкально-эстетическое воспитание учащихся, развитие интереса к ансамблевому музицированию. Овладение техникой совместного исполнительства в процессе 7-летнего обучения. Воспитание творчески мыслящей, духовно богатой личности, способной к самореализации и саморазвитию.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- приобретение учащимися теоретических знаний;
- техническое развитие учащихся;
- приобретение навыков совместного исполнительства (посадка за инструментом, умение слушать партнёра, чтение с листа и т.п.);
- умение самостоятельно разобрать форму произведения, выявить особенности гармонического языка, тонального плана, мелодической линии;
- формирование художественного вкуса.

личностные:

- развитие музыкальных способностей ребёнка;
- развитие фантазии, образного мышления;
- развитие творческой инициативы;
- расширение музыкального кругозора.

метапредметные:

- повышение интеллекта учащихся;
- формирование нравственно-волевых качеств (терпение, внимание, ответственность, настойчивость, дисциплинированность, целеустремлённость, уважение, коллективизм и т.д.)
- формирование у учащихся готовности к поиску творческих решений;
- развитие коммуникативных отношений в коллективе;
- формирование сценической культуры.

Отличительные особенности программы

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

-образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность учащихся, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

-ценностно-эстетический, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.

-интеллектуально-познавательный, стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.

-развивающей, нацеленной на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

-художественный, в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

-коммуникативный, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

Категория обучающихся по программе:

Программа рассчитана на учащихся 7-17 лет с хорошим уровнем музыкальных данных. В классе фортепианного ансамбля учащиеся могут начать заниматься по усмотрению преподавателя с любого класса (исходя из индивидуальных способностей).

Срок реализации программы: 7 лет. Общая продолжительность образовательного процесса -266 часов (38 учебных часов в каждом классе).

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

– мелкогрупповая -1 раз в неделю по 45 минут. Занятия могут проходить как в одновозрастных так и разновозрастных группах. Численный состав группы – 2 человека. В процессе проведения занятий используются следующие методы: урок-показ (приносит большую пользу ученику и педагогу в налаживании удобных игровых движений, в выработке правильной посадки за инструментом, в умении достичь верного звукоизвлечения и т.п.); урок- диалог (учитель-ученик, ученик- ученик); урок-ознакомление (прослушивание музыкального материала); урок-прослушивание грамзаписей (возможность услышать изучаемое произведение в исполнении мастеров).

Режим занятий:

занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15 -минутный перерыв).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

Раздел 1. ОБУЧЕНИЕ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

1 год обучения (1 класс)

Знакомство с клавиатурой, регистрами, расположением белых и чёрных клавиш. Целесообразность донотного музицирования в ансамбле с педагогом. Пение, подбор, транспонирование мотивов, попевок, народных песен.

Организация правильной посадки партнёров за инструментом. Умение «поделить» клавиатуру между партнёрами, не мешая друг другу.

Освоение навыка свободного владения корпусом, руками. Игра в ансамбле учеников одинакового уровня подготовки.

Освоение равновесия звучания. Достижение синхронности при взятии и снятии звука. Согласование приёмов звукоизвлечения.

Освоение умения слышать написанное в нотах (вижу-слышу-играю). Изучение прямой педали.

В течение учебного года учащиеся должны изучить 10-12 разнохарактерных произведений, в том числе обработки народных песен .

К концу 1-го года обучения учащиеся должны **ЗНАТЬ:**

- основы нотной грамоты;
- значение понятий ансамбль, транспонирование;

штрихи: non legato, legato, staccato.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны **УМЕТЬ:**

- свободно владеть корпусом и руками;
- транспонировать лёгкие песни и мелодии;
- владеть основными приёмами звукоизвлечения;
- одновременно вступать и заканчивать произведение;
- работать с прямой педалью.

2 год обучения (2 класс)

Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры. Умение слушать партнёра и общее звучание партий. Освоение простейших навыков переворачивание страниц нотного текста и отсчёта длительных пауз. Синхронность звучания при одновременном вступлении и одновременном окончании.

Совершенствование пианистических навыков. Целесообразность и экономия движений.

Знакомство с пьесами полифонического склада, работа над старинными танцами, обработка народных песен. Преодоление интонационных трудностей в пьесах с элементами подголосочной полифонии. Знакомство с каноном.

Развитие музыкального слуха, памяти. Умение воспринимать нотную запись комплексами-блоками, гармоническими структурами, видеть

структурный синтаксис пьесы. Формирование навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала.

Точное и бережное выполнение авторских указаний аппликатуры, штрихов, динамики, мелизмов. Изучение итальянских терминов.

В течение учебного года учащиеся должны изучить 3-4 разнохарактерных произведения, в том числе обработки народных песен.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны **ЗНАТЬ:**

- штрихи: non legato, legato, staccato;
- динамические оттенки;
- наиболее употребляемые музыкальные термины;
- значение понятия полифония.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны **УМЕТЬ:**

- грамотно разбирать текст;
- точно выполнять штрихи и оттенки;
- исполнять простейшие полифонические произведения;
- слушать себя и партнёра;
- читать с листа простейшие пьесы;
- работать с прямой педалью.

3 год обучения (3 класс)

Выработка синхронного дыхания во время исполнения. Умение слушать и слышать своё исполнение, общее звучание партий. Идти от слуха к движению.

Дальнейшее развитие музыкального слуха. Формирование образного мышления, способности к музыкально-образным представлениям, помогающим понимать содержание исполняемых произведений.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Развитие чувства ритма, ритмической устойчивости, темпоощущения.

Дальнейшее изучение техники ансамблевой игры. Умение передавать мелодию, пассажи, аккомпанемент и т. д. «из рук в руки».

Изучение и освоение запаздывающей педали. Слуховой контроль в педализации.

В течение учебного года учащиеся должны изучить 3-4 разнохарактерных произведения.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны **ЗНАТЬ:**

- итальянское обозначение темпов;
- понятие запаздывающей педали;
- понятие темпа и ритма;

К концу 3-го года обучения учащиеся должны **УМЕТЬ:**

- точно исполнять ритмический рисунок произведения;
- передавать партию «из рук в руки»;
- добиваться точности и частоты педализации;
- образно мыслить в исполняемых произведениях;
- читать с листа пьесы для 1-го класса.

4 год обучения (4 класс)

Воспитание в процессе обучения дисциплины и трудовых навыков. Изучение более сложных видов полифонии. Знакомство с произведениями Баха И.С., имитационной полифонией Шумана Р., Мендельсона Ф.. Развитие способности слушания двух и более голосов. Тщательная работа над полифонической тканью произведения в обеих партиях ансамбля.

Развитие технических возможностей учащихся. Включение в репертуар произведений с различными видами техники: пассажи, аккорды, арпеджио.

Дальнейшее развитие творческого воображения учащихся на примерах программной музыки. Выработка единства эмоционального настроения.

Развитие слушать партнёра и его партию.

Знакомство с произведениями крупной формы (вариации).

Умение выстроить форму, выдержать один темп, находить сходства и различие между вариациями.

В течение учебного года учащиеся должны изучить 3-4 разнохарактерных произведения.

К концу 4-го года обучения учащиеся должны **ЗНАТЬ:**

- понятие имитационной полифонии;
- аппликатуру в гаммах; коротких арпеджио, аккордах;
- понятия «вариации» и «сюита».

К концу 4-го года обучения учащиеся должны **УМЕТЬ:**

- слышать голосоведение в имитационной полифонии;
- применять аппликатурные знания в исполняемых произведениях;
- отслеживать проведение темы в крупной форме;
- находить сходства и различия в вариациях.

Раздел 2. **ОБУЧЕНИЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ**

Пятый год обучения (5 класс)

Дальнейшее расширение технических возможностей учащихся: изучение гамм в терцию, дециму, длинных арпеджио с обращениями. Управляемость техническим процессом в ансамблевой игре.

Умение видеть структурный синтаксис пьесы, технические формулы, гармонические обороты, тональный план, через интонирование постичь сущность музыкального произведения.

Знакомство с формой сонатного *allegro*. Освоение стилевых особенностей классической музыки. Воспитание чувства формы, ритмической устойчивости исполнения. Поиски убедительных темповых решений. Развитие умения слушать партнёра.

Развитие целостного ощущения в исполнении. Умение видеть и слышать музыкальную вертикаль, выстраивать динамические линии.

Решение тембровых и регистровых задач. Преодоление сценического волнения.

Чередование работы над деталями музыкальной ткани и целостным исполнением.

В течение учебного года учащиеся должны изучить 3-4 разнохарактерных произведения.

К концу 5-го года обучения учащиеся должны **ЗНАТЬ:**

- строение сонатной формы;
- аппликатуру в гаммах и длинных арпеджио;
- состав симфонического оркестра;

К концу 5-го года обучения учащиеся должны **УМЕТЬ:**

- применять аппликатурные знания в исполняемых произведениях;
- анализировать структуру произведения;
- разбирать крупную форму произведения;
- слышать тембровые краски исполняемых произведений;
- преодолевать сценическое волнение.

Шестой год обучения (6 класс)

Углублённое изучение формы, стиля изучаемых произведений. Раскрытие жанровых особенностей. Точность артикуляции. Овладение новыми, более тонкими средствами воплощения в исполнении.

Выявление общего динамического плана, раскрытие образного содержания произведения.

Включение в репертуар учащихся более сложных произведений. Поиски решений для преодоления трудностей в исполнении.

Умение правильно готовить домашние задания, точно расставлять приоритеты в работе. Совершенствование техники чтения с листа. Добиваться быстрого реагирования, видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения.

Чередование работы над деталями музыкальной ткани и целостным исполнением.

В течение года учащиеся должны изучить 3-4 разнохарактерных произведения.

К концу 6-го года обучения учащиеся должны **ЗНАТЬ:**

- строение сонатной формы;
- творчество композиторов исполняемых произведений.

К концу 6-го года обучения учащиеся должны **УМЕТЬ:**

- самостоятельно и качественно работать дома;
- преодолевать технические трудности;
- самостоятельно продумывать удобную клавиатуру;
- слышать тембровые краски исполняемых произведений;
- слышать «говорящие «паузы»;
- совершенствовать качество исполнения;
- работать с педалью;
- преодолевать творческое волнение на сцене.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование технического уровня учащихся. Работа над крупной техникой (4-5- звучные аккорды, октавы). Преодоление утомляемости рук. Повышение требовательности к технике и качеству исполнения. Достижение максимальной синхронности в исполняемых произведениях.

Преодоление творческого волнения во время выступления. Эстрадная устойчивость. Анализ неудачных выступлений, срывов и пути их преодоления.

Дальнейшее развитие полифонического мышления, способности к музыкально-образным представлениям, помогающим понимать содержание исполняемых произведений. Умение донести до слушателей замысел произведения композитора.

Расширение и усложнение репертуара. Изучение произведений композиторов XX века (Прокофьев С. Шостакович Д.; Стравинский И.; Гершвин Дж.). Чередование работы над деталями музыкальной ткани и целостным исполнением.

Решение задач, изложенных выше, на более сложных произведениях. Совершенствование навыков чтения с листа.

В течение года учащиеся должны изучить 3-4 разнохарактерных произведения.

К концу обучения учащиеся должны **УМЕТЬ:**

- самостоятельно и качественно работать дома;
- преодолевать технические и пианистические трудности;
- самостоятельно продумывать удобную клавиатуру;
- слышать тембровые краски исполняемых произведений;

- слышать «говорящие» паузы;
- совершенствовать качество исполнения;
- работать с педалью;
- преодолевать творческое волнение на сцене;
- читать с листа;
- применять совокупность всех знаний исходя из опыта прошлых лет.

По окончании программы:

За время обучения по классу «Фортепианный ансамбль» учащиеся приобретают ряд навыков и умений:

- владеют элементарными теоретическими и историческими знаниями;
- приобретают навыки совместного исполнительства, достигают максимальной синхронности в исполнении, умеют «поделить клавиатуру и передать партию из рук в руки, владеют основными приёмами звукоизвлечения, умеют слушать себя и партнёра, воспринимают целостное звучание всей фактуры, передавая партии «из рук в руки», самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст, применять аппликатурные знания исходя из графического нотного текста, свободно читать с листа, транспонировать лёгкие пьесы и мелодии, слышать «говорящие» паузы, тембровые краски, чисто и грамотно пользоваться педалью;
- умеют разобрать форму исполняемого произведения, слушать голосоведение в полифонии, отслеживать проведение тем в крупной форме, тональный план;
- умеют раскрыть музыкальное содержание произведения, целостно его охватить, воплотить идейно-художественный замысел, применить совокупность всех задач исходя из опыта прошлых лет;
- умеют самостоятельно и качественно работать дома, преодолевать технические и пианистические трудности, совершенствовать качество исполнения, преодолевать творческое волнение, обладают собственным музыкальным вкусом, эмоционально откликаются на все виды искусства;
- развивают гармонический и мелодический слух;

- развивают двигательно-моторные способности, необходимые учащемуся – пианисту;
- развивают чувство ритма;
- развивается память.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленной цели и реализации планов деятельности;

- формирование способности к саморазвитию личности, самоопределению, мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно - смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и режим контроля:

- входной контроль (выявление музыкальных данных ребёнка; форма-прохлопывание, пение, определение на слух количество звуков, и т.д.);
- текущий контроль (на уроках в течение учебного года);
- промежуточный контроль (контрольное прослушивание- 3 раза в год; классный концерт; конкурсы и т.д.);
- итоговый контроль (итоговое прослушивание в конце каждого года обучения; школьный концерт и т.д.).

Критерии оценки учебных результатов программы: включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Способы фиксации учебных результатов программы:

Результаты освоения программы должны отражать:

- сформированный комплекс специальных умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта);
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки, в том числе сочинений И.С.Баха;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, художественное содержание и особенности формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- текущая и промежуточная аттестация, выступления на концертах, классных и школьных вечерах, конкурсах и т.д.
- контрольные уроки; оценка за работу на уроке; оценки за дополнительную работу (за каждую пьесу, за работу с текстом; и т.д.)
- результаты концертной и конкурсной деятельности учащихся;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

Формы подведения итогов реализации программы:

- прослушивание; академический вечер; урок-концерт; концерт; конкурс; дальнейшее обучение в музыкальных училищах и колледжах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство. Проверка музыкальных данных ребёнка.	1	-	-	
2.	Ансамблевое музицирование на начальном этапе обучения	17	-	-	Контрольный урок

	(педагог- ученик)				
2.1	Освоение клавиатуры, организация посадки за инструментом.	-	1	1	
2.2.	Согласованное звукоизвлечение	-	2	13	
3.	Играем вдвоём (ученик-ученик)	17	-	-	Контрольный урок
3.1.	Вижу-слышу-играю	-	2	11	
3.2.	Изучение прямой педали в ансамблевой игре.	-	1	1	
3.3.	Динамические оттенки	-	1	1	Зачёт
4.	Классный концерт	1	-	-	Выступление на классном концерте
Итого:		36	9	27	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:
– 36 учебных недель

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	-	-	
2.	Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры.	18	-	-	Контрольный урок
2.1.	Искусство вести диалог.	-	1	8	
2.2.	Синхронность звучания.	-	1	8	
3.	Канон. Подголосочная полифония.	18	-	-	Контрольный урок
3.1.	Включение в ансамбль элементов полифонии.	-	1	7	
3.2.	Штрихи, аппликатура, динамические оттенки.	-	1	5	
3.3.	Формирование навыка чтения с листа.	-	1	3	Зачёт
4.	Классный концерт	1	-	-	Выступление на концерте
Итого:		38	5	33	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:
– 38 учебных недель

Учебно - тематический план 3 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	-	-	
2.	Ансамблевое музицирование	18	-	-	Контрольный урок
2.1	Восприятие и реализация партитурной записи.	-	1	1	
2.2.	Согласованное звукоизвлечение	-	2	13	
3.	Играем вдвоём (ученик-ученик)	18	-	-	Контрольный урок
3.1.	Ритмическая организация	-	2	6	
3.2.	Изучение запаздывающей педали в ансамблевой игре.	-	1	1	
3.3.	Динамические и тембровые оттенки. Общее дыхание и цезуры.	-	1	6	Зачёт
4.	Классный концерт	1	-	-	Выступление на классном концерте
Итого:		38	9	29	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:
– 38 учебных недель

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	-	-	
2.	Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры.	18	-	-	Зачёт
2.1.	Искусство вести диалог.	-	1	8	
2.2.	Синхронность исполнения.	-	1	8	
3.	Темп и пульсация в нём.	18	-	-	Зачёт
3.1.	Ауфтакт.	-	1	7	
3.2.	Штрихи, фразировка, динамические оттенки.	-	1	6	
3.3.	Пианистические движения, отражающие штрихи и фразировку.	-	1	2	Зачёт

4.	Классный концерт	1	-	-	Академический концерт
Итого:		38	5	33	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:
– 38 учебных недель

Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	-	-	
2.	Ансамблевое музицирование	18	-	-	Зачёт
2.1	Гармонический язык. Тональный план.	-	1	1	
2.2.	Согласованное звукоизвлечение.	-	1	13	
3.	Аккомпанемент и мелодия.	18	-	-	Зачёт
3.1.	Музыкальная вертикаль.	-	2	2	
3.2.	Темп и техничность.	-	2	5	
3.3.	Динамические и тембровые оттенки. Общее дыхание и цезуры.	-	1	6	Контрольный урок
4.	Классный концерт	1	-	-	Академический концерт
Итого:		38	9	29	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:
– 38 учебных недель

Учебно-тематический план 6 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	-	-	
2.	Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры.	18	-	-	Зачёт
2.1.	Стиль и форма произведения.	-	1	8	
2.2.	Раскрытие образного содержания произведения.	-	1	8	

3.	Тембровые и ритмические задачи.	18	-	-	Зачёт
3.1.	Артикуляция.	-	1	7	
3.2.	Штрихи, фразировка, динамические оттенки.	-	1	6	
3.3.	Чтение с листа.	-	1	2	Зачёт
4.	Классный концерт	1	-	-	Академический концерт
Итого:		38	5	33	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

– 38 учебных недель

Учебно-тематический план 7 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	-	-	
2.	Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры.	18	-	-	Зачёт
2.1.	Аккордово-октавная техника.	-	1	8	
2.2.	Раскрытие образного содержания произведения.	-	1	8	
3.	Слуховой контроль в ансамбле.	18	-	-	Зачёт
3.1.	Артикуляция.	-	1	5	
3.2.	Штрихи, фразировка, динамические оттенки.	-	1	8	
3.3.	Чтение с листа.	-	1	2	Зачёт
4.	Классный концерт	1	-	-	Выступление на концерте
Итого:		38	5	33	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

-38неделя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Принципы подбора учебного материала в классе фортепианного ансамбля.

Ансамблевая форма изучения репертуара реализует основной принцип педагогики: **сотрудничество**.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности. Если вялому и медлительному ребёнку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха, но поиграть с ним такие произведения в классе стоит. И, наоборот, подвижному и легко возбудимому ребёнку надо рекомендовать более содержательные философские произведения. Высокий репертуарный уровень побуждает ребёнка к творческому поиску, а «серый» репертуар, не соответствующий уровню интеллекта современных детей и подростков, снижает стремление заниматься музыкой. При подборе репертуара педагоги «обязаны взглядываться в лицо» ребёнка, вслушиваться в его реакцию, вопросы, замечания. Дети нуждаются в свежести репертуара, их утомляет однообразие. Его развивающий потенциал растёт, если подбор ведётся на основе сходства произведений по ряду важнейших признаков (стиля, отдельных средств музыкальной выразительности, технических приёмов), т.е. своеобразными блоками.

Во многих сборниках при значительном объёме ансамблевого репертуара не ощущается методической направленности учебно-воспитательной работы с учащимися. При выборе репертуара необходимо придерживаться следующих принципов: **эстетического** - предполагает выбор произведений эстетической значимости, разных по жанру и стилю; **психологического** – предусматривает выбор произведений, содержание которых созвучно жизненному и музыкальному опыту школьников; вместе с тем оправдано включение более сложных по сравнению с предшествующим уровнем произведений, которые по отношению к жизненному опыту школьников находятся в преемственной связи, а также произведения, которые выходят за пределы музыкального опыта школьников и, тем самым, определяют перспективу их дальнейшего развития.

Выбор произведений подчиняется как перспективе развития учащегося, так и текущим задачам обучения. Преподаватель учитывает степень музыкально – пианистического развития учащегося, его достижения и недостатки, пройденный репертуар.

Большинство выдающихся педагогов - музыкантов, например, Г.Г.Нейгауз и Н.Н.Игумнов указывают на необходимость широкого ознакомления учащихся с творчеством автора изучаемого произведения. Это сказывается на качестве обучения в рамках межпредметных связей (закрепляются знания по теории музыки, музыкальной литературе).

Специфика техники совместного исполнительства.

Первые шаги в фортепианном обучении самые трудные, так как активное желание ребёнка играть сталкивается с отсутствием исполнительских навыков. Это противоречие легко устраняется опытным педагогом, когда он с первых уроков аккомпанирует ученику, создавая тем самым видимость и важность именно его исполнения.

Главной задачей ансамблевой игры является овладение техникой совместного исполнительства. Учебное партнёрство предполагает две основные формы: «преподаватель – ученик», «ученик – ученик». С начинающими учениками, как правило, играет сам преподаватель. В пьесах, предназначенных малышам, первая партия является одностольной, а вторая, басовая, исполняемая педагогом, содержит гармоническое сопровождение, обогащающее фактуру. В фортепианном дуэте «ученик – ученик» партнёрами обычно становятся дети одного возраста и одинакового уровня подготовки.

Техника совместного музицирования основана на специфических компонентах: особенности посадки за инструментом; способах достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесии звучания в удвоениях и аккордах, разделённых между партнёрами; согласовании приёмов звукоизвлечения; передачи голоса от партнёра к партнёру; звуковом балансе в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнёрами; соблюдении общности ритмического пульса. По мере усложнения репертуара усложняются и задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембровых возможностей фортепианного дуэта, педализации на двух фортепиано и т. д..

Особенность четырёхручной игры начинается с **посадки**, так как каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим).

Очень важным в фортепианном ансамбле является вопрос **педализации**. Не снятая вовремя педаль может погубить фразу, внести диссонанс. Правильная педализация напрямую связана с постоянным слуховым контролем. Ученик должен овладеть следующим минимумом педальных навыков:

- «прямая педаль», то есть нажимаемая одновременно со звуком;
- «запаздывающая педаль», то есть педаль, нажимаемая тотчас или спустя некоторое время после взятия звука;

Педализирует произведение исполнитель партии *secondo*, так как обычно она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнёр – общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое – основа совместного исполнительства во всех его видах. Полезно

бывает предложить учащемуся, исполняющему партию *secondo*, ничего не играя только педализировать во время исполнения другим пианистом партии *primo*. При этом сразу обнаруживается, насколько это непривычно и требует особого внимания и навыка.

Часто непрерывность четырёхручного исполнения нарушается из-за отсутствия у пианистов простейших навыков **переворачивания страниц** и отсчёта длительных пауз. Учащиеся должны установить, кому из партнёров в зависимости от снятия рук удобнее перевернуть страницу. Ловко и быстро в нужный момент сделать это следует любой рукой, продолжая играть второй – совсем непростое дело, этому тоже надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой.

Синхронность звучания. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля: единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса. И темп, и ритм исполнения должны быть естественными для всех участников ансамбля: пассивное «подлаживание» к отщёлкивающему метроному, также как и одного партнёра к другому, лишит исполнение живого дыхания. Синхронность является одним из технических требований совместной игры.

Одновременное вступление всех обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. С этим жестом полезно посоветовать исполнителям одновременно взять дыхание.

Одновременное окончание имеет не меньшее значение. Не вместе снятый аккорд производит такое же неприятное впечатление, как и не вместе взятый. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнёры правильно чувствуют темп ещё до начала игры.

Другой пример элементарной техники ансамбля это **передача партнёрами друг другу «из рук в руки»** пассажей, мелодии, аккомпанемента и т.д. Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать её партнёру, не разрывая музыкальной ткани.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с **ритмом**. Безупречная точность ритмического рисунка – неперемное условие в исполнении. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы. Сложности, встречающиеся при работе над ритмом: исполнение пунктирного ритма, сочетание ритмически неоднородных фигур в партиях, чередование и совмещение двух – трёхдольных ритмов, применение пяти – и семидольных размеров. Исполнители должны стремиться к совпадению опорных долей без вспомогательных акцентов и точному соблюдению должной длительности несопадающих долей. Исполнитель должен ясно ощущать самостоятельность ритмического рисунка своей партии, преодолевая

магнетическую силу одновременно звучащей ритмической фигуры другой партии.

Динамика в ансамблевом исполнении (изменение силы громкости звучания) – является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Признавая существенную роль динамики в исполнительском искусстве, не следует забывать и о других средствах музыкальной выразительности. Впечатление, аналогичное увеличению громкости, производит уплотнение фактуры, появление новых регистров и тембров, смена формулы общего движения. Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой-либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика. Динамика ансамбля всегда шире и богаче динамики сольного исполнения. Общее понятие *forte* приобретает несколько значений: *forte* каждой партии в отдельности, *forte* всего ансамбля. *Forte* партии, ведущей мелодическую линию, будет несколько интенсивным, чем *forte* сопровождения, при прозрачной фактуре *forte* будет иным, нежели при плотной. Чтобы понять предлагаемый термин *forte* ансамбля, достаточно представить себе, что к играющему *forte* исполнителю, присоединяется играющий в том же нюансе партнёр. Совместное звучание обеих партий будет более сильным, чем каждого в отдельности. В результате естественного нефорсированного *forte* двух исполнителей и возникает новое значение нюанса – *forte* ансамбля. Аналогичные замечания следует сделать и о другом динамическом нюансе – *piano*. Эталон *piano* при совместной игре зависит от мастерства исполнителей. *Pianissimo* в верхних регистрах исполняется легче, чем в нижнем. Ансамблисты должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его кульминацию, постепенное усиление и уменьшение громкости. Несогласованное с партнёром, непродуманное применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным. Поэтому создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие грамотной совместной игры.

Большого внимания требует тщательная работа над **штрихами**. Лишь при общем звучании партий может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса. Работа над штрихами - это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачного способа её выражения. Совместные поиски наиболее выразительного произнесения каждой фразы приводят к выбору наиболее правильных для музыкального образа штрихов.

В ансамблевом исполнении важное значение имеет целесообразный выбор **аппликатуры**, наилучшей и удобной из возможных.

Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания **наизусть**. Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнёры должны понять музыкальную форму, осознать её как некое структурное единство, затем переходить к дифференцированному усвоению

составляющих её частей, к работе над фразировкой, штрихами, динамикой и т. д. Значение этого особенно необходимо исполнителю второй партии. Он должен мысленно слышать всю музыкальную ткань произведения.

Особая роль принадлежит выработке навыков **чтения с листа**. Для этого следует развивать навыки беглого чтения. Необходимо добиваться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности охвата текста, идущего несколько впереди исполнения. Уже на начальном этапе обучения рекомендуется играть лёгкие пьесы в 4 руки (с педагогом или другим учеником). Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика. Партнёрами при чтении с листа в 4 руки выбираются по возможности дети одного возраста и одинакового уровня подготовки. Необходимо нацелить исполнителей на охват сочинения в целом, т.е. обратить внимание на самое существенное. При чтении ансамбля с листа нельзя поправлять, останавливать ученика в трудных местах, т.к. это приводит к нарушению контакта с партнёром.

Таким образом, овладение техникой совместного исполнительства основано на специфических компонентах совместной игры. Важными являются: особенность посадки, педализация, достижение синхронности исполнения, работа над артикуляцией, темпо - ритмическим единством, динамическим разнообразием, штрихами и т.д. Последовательное исполнение компонентов ансамблевой техники раскрывает всё богатство ансамблевой музыки, а также повышает её развивающий потенциал.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(Содержание учебно-тематического плана)

1 год обучения

1 раздел. Вводное занятие

Теория: Знакомство. Проверка музыкальных данных ребёнка.

Практика: -

2 раздел. Ансамблевое музицирование на начальном этапе обучения (педагог- ученик)

Тема 2.1. Освоение клавиатуры, организация посадки за инструментом.

Теория: - нотная грамота

Практика: игра «попевок» , р. н. п. каждой рукой по очереди вместе с педагогом.

Тема 2.2. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: - нотная грамота, особенности посадки за инструментом;

Практика: - исполнение попевок на одном звуке каждой рукой по очереди.

Тема 2.3. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: - нотная грамота; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;

Практика: - исполнение попевок (звукоряд до, ре, ми), каждой рукой по очереди.

Тема 2.4. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: - реприза;

Практика: - исполнение попевок на звуках до, ре, ми (повторяющиеся звуки разной длительности) каждой рукой по очереди.

Тема 2.5. Согласованное звукоизвлечение

Теория: нотная грамота

Практика: исполнение попевок на звуках до, ре, ми, расположенных в разной последовательности каждой рукой по очереди.

Тема 2.6. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: длительности нот (четверть, половинка)

Практика: исполнение попевок на звуках до, ре, ми (сочетание 2,3,4 пальцев) двумя руками по очереди.

Тема 2.7. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: нота ФА;

Практика: исполнение попевок на звуках до, ре, ми, фа двумя руками по очереди.

Тема 2.8. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: нотная грамота;

Практика: исполнение песенок на звуках до, ре, ми, фа двумя руками по очереди.

Тема 2.9. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: нота Соль;

Практика: исполнение песенок на звуках до, ре, ми, фа, соль (сочетание 1-5 пальцев).

Тема 2.10. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: длительность – целая нота;

Практика: исполнение песенок (на звуках- до, ре, ми, фа, соль) разными пальцами и длительностями.

Тема 2.11. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: размер $\frac{2}{4}$

Практика: исполнение песенок в данном размере (на звуках до, ре, ми, фа, соль).

Тема 2.12. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: нота ЛЯ;

Практика: исполнение песенок на звуках до,ре, ми,фа,соль, ля с чередованием рук и пальцев.

Тема 2.13. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: затакт;

Практика: игра песенок с затактом на звуках-до,ре,ми,фа,соль,ля.

Тема 2.14. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: нота СИ;

Практика: игра песенок на звуках 1-октавы двумя руками по очереди.

Тема 2.15. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: звук До - второй октавы.

Практика: игра песенок разными пальцами , двумя руками по очереди в пределах 1- октавы.

Тема 2.16. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: размер $\frac{4}{4}$; восьмые ноты;

Практика: игра песенок в данном размере в пределах 1 октавы.

3 раздел –« Играем вдвоём» (ученик-ученик)

Тема 3.1. Вижу-слышу-играю

Теория: виды ансамблей;

Практика: прослушивание и просмотр разных видов ансамблей.

Тема 3.2. Вижу-слышу-играю.

Теория: синхронность взятия звука;

Практика: игра ранее выученных попевок на одном звуке двумя руками в разных регистрах.

Тема 3.3. Вижу-слышу-играю.

Теория: синхронность взятия звука;

Практика: игра ранее выученных попевок на 3-звуках двумя руками в разных регистрах.

Тема 3.4. Вижу-слышу-играю.

Теория: синхронность взятия и снятия звука;

Практика: игра ранее выученных попевок на 3-звуках двумя руками .

Тема 3.5. Вижу-слышу-играю.

Теория: синхронность взятия и снятия звука;

Практика: игра ранее выученных песенок на 4 звуках двумя руками .

Тема 3.6. Вижу-слышу-играю

Теория: ритмический пульс пьесы;

Практика: игра ранее выученных песенок на 5-6 звуках двумя руками.

Тема 3.7. Вижу-слышу-играю.

Теория: ритмический пульс пьесы;

Практика: игра ранее выученных песенок .

Тема 3.8. Вижу-слышу-играю.

Теория: равновесие звучания в партиях ;

Практика: игра ранее выученных песенок.

Тема 3.9. Вижу-слышу-играю.

Теория: равновесие звучания в партиях;

Практика: игра песенок.

Тема 3.10. Вижу-слышу-играю.

Теория: равновесие звучания в партиях, одновременное вступление;

Практика: игра песенок.

Тема 3.11. Вижу-слышу-играю.

Теория: равновесие звучания в партиях, одновременное вступление;

Практика: игра песенок.

Тема 3.12. Вижу-слышу-играю.

Теория: равновесие звучания в партиях, одновременное вступление и окончание.

Практика: игра песенок.

Тема 3.13. Вижу-слышу-играю

Теория: равновесие звучания в партиях, одновременное вступление и окончание.

Практика: игра песенок.

Тема 3.14. Вижу-слышу-играю

Теория: равновесие звучания в партиях, одновременное вступление и окончание.

Практика: игра песенок.

Тема 3.15. Прямая педаль в ансамблевой игре.

Теория: педаль и слуховой контроль;

Практика: освоение навыков прямой педали.

Тема 3.16. Прямая педаль в ансамблевой игре.

Теория: педаль и слуховой контроль;

Практика: освоение навыков прямой педали.

Раздел 4. Классный концерт

Теория: слушание исполнителей в классном концерте.

Практика: выступление на классном концерте.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
(Содержание учебно-тематического плана)
2 год обучения

1 раздел. Вводное занятие

Теория: « Фортепианные дуэты»

Практика: слушание музыки

2 раздел. « Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры»

Тема 2.1. Искусство вести диалог.

Теория: особенности совместного музицирования за инструментом.

Практика: разбор нотного текста.

Тема 2.2. Искусство вести диалог.

Теория: техника совместного музицирования;

Практика: разбор нотного текста .

Тема 2.3. Искусство вести диалог.

Теория: посадка за инструментом;

Практика: разбор нотного текста.

Тема 2.4. Искусство вести диалог.

Теория: педализация;

Практика: разбор нотного текста.

Тема 2.5. Искусство вести диалог.

Теория: педализация;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.6. Искусство вести диалог.

Теория: переворачивание страниц;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.7. Искусство вести диалог.

Теория переворачивание страниц;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.8. Искусство вести диалог.

Теория: педализация;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.9. Искусство вести диалог.

Теория: педализация;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.10. Синхронность звучания.

Теория: одновременное вступление;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.11. Синхронность звучания.

Теория: одновременное вступление;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.12. Синхронность звучания.

Теория: одновременное вступление;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.13. Синхронность звучания.

Теория: одновременное вступление;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.14. Синхронность звучания.

Теория: одновременное окончание;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.15. Синхронность звучания.

Теория: одновременное окончание;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.16. Синхронность звучания.

Теория: техника передачи «из рук в руки»

Практика: работа с текстом.

Тема 2.17. Синхронность звучания.

Теория: техника передачи «из рук в руки»

Практика: работа с текстом.

Тема 2.18. Синхронность звучания.

Теория: ритм;

Практика: работа с текстом.

Раздел 3. Канон. Подголосочная полифония.

Тема 3.1. Элементы полифонии.

Теория: ритм;

Практика: работа с текстом.

Тема 3.2. Элементы полифонии.

Теория: ритм;

Практика: работа с текстом.

Тема 3.3. Элементы полифонии.

Теория: голосоведение;

Практика: работа с текстом.

Тема 3.4. Элементы полифонии.

Теория: голосоведение;

Практика: работа с текстом.

Тема 3.5. Элементы полифонии.

Теория: проведение темы;

Практика: работа с текстом.

Тема 3.6. Элементы полифонии.

Теория: проведение темы;

Практика: работа с текстом.

Тема 3.7. Элементы полифонии.

Теория: переход «из рук в руки»;

Практика: работа с текстом.

Тема 3.8. Элементы полифонии.

Теория: переход «из рук в руки»;

Практика: работа с текстом.

Тема 3.9. Штрихи, аппликатура, динамические оттенки.

Теория: выразительные средства в музыке;

Практика: исполнение текста.

Тема 3.10. Штрихи, аппликатура, динамические оттенки.

Теория: значимость штрихов в тексте;

Практика: исполнение текста.

Тема 3.11. Штрихи, аппликатура, динамические оттенки.

Теория: значение аппликатуры;

Практика: исполнение текста.

Тема 3.12. Штрихи, аппликатура, динамические оттенки.

Теория: аппликатура и заучивание текста наизусть;

Практика: исполнение текста.

Тема 3.13. Штрихи, аппликатура, динамические оттенки.

Теория: аппликатура и заучивание текста наизусть;

Практика: исполнение текста.

Тема 3.14. Штрихи, аппликатура, динамические оттенки.

Теория: динамические оттенки;

Практика: исполнение текста.

Тема 3.15. Чтение с листа.

Теория: развитие навыков беглого чтения;

Практика: работа с текстом.

Тема 3.16. Чтение с листа.

Теория: развитие навыков беглого чтения;

Практика: работа с текстом.

Тема 3.17. Чтение с листа.

Теория: развитие навыков беглого чтения;

Практика: работа с текстом.

Раздел 4. Классный концерт.

Теория: слушание исполнителей;

Практика: выступление на концерте.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(Содержание учебно-тематического плана)

3 год обучения

1 раздел. Вводное занятие

Теория: Фортепианные дуэты.

Практика: - слушание музыки.

2 раздел. Ансамблевое музицирование.

Тема 2.1. Восприятие и реализация партитурной записи.

Теория: развитие навыков беглого чтения нотного текста;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.2. Согласованное звукоизвлечение.

Теория : посадка за инструментом;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.3. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: навык переворачивания страниц;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.4. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: навык переворачивания страниц;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.5. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: отсчёт длительных пауз;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.6. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: одновременное вступление;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.7. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: одновременное вступление;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.8. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: одновременное окончание;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.9. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: одновременное окончание;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.10.Согласованное звукоизвлечение.

Теория: синхронность звучания;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.11. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: синхронность звучания;

Практика: игра произведений.

Тема 2.12. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: синхронность звучания;

Практика: игра произведений.

Тема 2.13 Согласованное звукоизвлечение.

Теория: синхронность звучания;

Практика: игра произведений.

Тема 2.14 Согласованное звукоизвлечение

Теория: синхронность звучания;

Практика: игра произведений наизусть, педализация.

Тема 2.15 Согласованное звукоизвлечение.

Теория: синхронность звучания;

Практика: игра произведений наизусть, педализация.

Раздел 3. Играем вдвоём (ученик-ученик).

Тема 3.1. Ритмическая организация.

Теория: формирование основных пианистических навыков;

Практика: игра нотного текста.

Тема 3.2. Ритмическая организация.

Теория: формирование основных пианистических навыков;

Практика: игра нотного текста.

Тема 3.3. Ритмическая организация.

Теория: формирование основных пианистических навыков;

Практика: игра нотного текста.

Тема 3.4. Ритмическая организация.

Теория: формирование основных пианистических навыков;

Практика: игра нотного текста.

Тема 3.5. Ритмическая организация.

Теория: формирование основных пианистических навыков;

Практика: игра нотного текста.

Тема 3.6. Ритмическая организация.

Теория: формирование основных пианистических навыков;

Практика: игра нотного текста.

Тема 3.7. Изучение запаздывающей педали в ансамблевой игре.

Теория: педализация и слуховой контроль;

Практика: отработка навыков правильно взятой педали.

Тема 3.8. Динамические и тембровые оттенки. Общее дыхание и цезуры.

Теория: роль динамики в ансамблевом исполнении;

Практика: формирование исполнительских навыков.

Тема 3.9. Динамические и тембровые оттенки. Общее дыхание и цезуры.

Теория: роль динамики в ансамблевом исполнении;

Практика: формирование исполнительских навыков.

Тема 3.10. Динамические и тембровые оттенки. Общее дыхание и цезуры.

Теория: динамическая нюансировка;

Практика: формирование исполнительских навыков.

Тема 3.11. Динамические и тембровые оттенки. Общее дыхание и цезуры.

Теория: динамическая нюансировка;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.12. Динамические и тембровые оттенки. Общее дыхание и цезуры.

Теория: динамическая нюансировка;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.13. динамические и тембровые оттенки. Общее дыхание и цезуры.

Теория: динамическая нюансировка;

Практика: формирование пианистических навыков.

Раздел 4. Классный концерт.

Теория: слушание исполнителей;

Практика: выступление на концерте.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (Содержание учебно-тематического плана) *4 год обучения*

1 раздел. Вводное занятие

Теория: инструментальное исполнительство.

Практика: - слушание музыки.

2 раздел. Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры.

Тема 2.1. Искусство вести диалог.

Теория: развитие навыков беглого чтения нотного текста;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.2. Искусство вести диалог.

Теория : основы музыкальной грамоты;

Практика: работа с текстом.

Тема 2.3. Искусство вести диалог.

Теория: развитие навыков беглого чтения нотного текста;
Практика: работа с текстом.

Тема 2.4. Искусство вести диалог.

Теория: развитие навыков беглого чтения нотного текста;
Практика: работа с текстом.

Тема 2.5. искусство вести диалог.

Теория: развитие навыков беглого чтения нотного текста;
Практика: работа с текстом.

Тема 2.6. Искусство вести диалог.

Теория: развитие навыков беглого чтения нотного текста;
Практика: работа с текстом.

Тема 2.7. Искусство вести диалог.

Теория: развитие навыков беглого чтения нотного текста;
Практика: работа с текстом.

Тема 2.8. Искусство вести диалог.

Теория: развитие навыков беглого чтения нотного текста;
Практика: работа с текстом.

Тема 2.9. Синхронность исполнения.

Теория: формирование основных пианистических навыков;
Практика: работа с текстом.

Тема 2.10. Синхронность исполнения.

Теория: формирование основных пианистических навыков;
Практика: работа с текстом.

Тема 2.11. Синхронность исполнения.

Теория: формирование основных пианистических навыков;
Практика: игра нотного текста.

Тема 2.12. Синхронность исполнения.

Теория: формирование основных пианистических навыков;
Практика: игра произведений.

Тема 2.13 Синхронность исполнения.

Теория: формирование основных пианистических навыков;
Практика: игра произведений.

Тема 2.14 Синхронность исполнения.

Теория: формирование основных пианистических навыков;
Практика: игра произведений наизусть, педализация.

Тема 2.15 Синхронность исполнения.

Теория: формирование основных пианистических навыков;
Практика: игра произведений наизусть, педализация.

Тема 2.16. Синхронность исполнения.

Теория: формирование основных пианистических навыков;
 Практика: игра произведений наизусть, педализация.

Тема 2.17. Синхронность исполнения.

Теория: формирование основных пианистических навыков;
 Практика: игра произведений наизусть, педализация.

Тема 2.18. Синхронность звучания.

Теория: формирование основных пианистических навыков;
 Практика: игра произведений наизусть, педализация.

Раздел 3. Темп и пульсация.

Тема 3.1. Ауфтакт.

Теория: ауфтакт и одновременное дыхание;
 Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.2. Ауфтакт.

Теория: ауфтакт и одновременное дыхание;
 Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.3. Ауфтакт.

Теория: ауфтакт и одновременное дыхание;
 Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.4. Ауфтакт.

Теория: ауфтакт и одновременное дыхание;
 Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.5. Ауфтакт.

Теория: ауфтакт и одновременное дыхание;
 Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.6. Ауфтакт.

Теория: ауфтакт и одновременное дыхание;
 Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.7. Ауфтакт.

Теория: ауфтакт и одновременное дыхание;
 Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.8. Штрихи, фразировка, динамические оттенки.

Теория: роль динамики в исполнительском искусстве;
 Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.9. Штрихи, фразировка, динамические оттенки.

Теория: роль динамики в исполнительском искусстве;
 Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.10. Штрихи, фразировка, динамические оттенки.

Теория: роль динамики в исполнительском искусстве;
 Практика: формирование пианистических навыков.

- Тема 3.11. Штрихи, фразировка, динамические оттенки.
Теория: роль динамики в исполнительском искусстве;
Практика: формирование пианистических навыков.
- Тема 3.12. Штрихи, фразировка, динамические оттенки.
Теория: роль динамики в исполнительском искусстве;
Практика: формирование пианистических навыков.
- Тема 3.13. Штрихи, фразировка, динамические оттенки.
Теория: роль динамики в исполнительском искусстве;
Практика: формирование пианистических навыков.
- Раздел 4. Классный концерт.
Теория: слушание исполнителей;
Практика: выступление на концерте.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(Содержание учебно-тематического плана)

5 год обучения

- 1 раздел. Вводное занятие.
Теория: инструментальное исполнительство;
Практика: слушание музыки.
- 2 раздел. Ансамблевое музицирование.
- Тема 2.1. Гармонический язык, тональный план.
Теория: согласованность исполнителей при разборе музыкального произведения;
Практика: формирование пианистических навыков.
- Тема 2.2. Согласованное звукоизвлечение.
Теория: навыки синхронного ансамблевого звучания;
Практика: формирование пианистических навыков.
- Тема 2.3. Согласованное звукоизвлечение.
Теория: навыки синхронного ансамблевого звучания;
Практика: формирование пианистических навыков.
- Тема 2.4. Согласованное звукоизвлечение.
Теория: навыки синхронного ансамблевого звучания;
Практика: формирование пианистических навыков.
- Тема 2.5. Согласованное звукоизвлечение.
Теория: навыки синхронного ансамблевого звучания;
Практика: формирование пианистических навыков.
- Тема 2.6. Согласованное звукоизвлечение.
Теория: навыки синхронного ансамблевого звучания;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.7. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: навыки синхронного ансамблевого звучания;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.8. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: навыки синхронного ансамблевого звучания;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.9. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: навыки синхронного ансамблевого звучания;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.10. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: навыки синхронного ансамблевого звучания;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.11. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: навыки синхронного ансамблевого звучания;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.12. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: навыки синхронного ансамблевого звучания;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.13. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: навыки синхронного ансамблевого звучания;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.14. Согласованное звукоизвлечение.

Теория: навыки синхронного ансамблевого звучания;

Практика: формирование пианистических навыков.

Раздел 3. Аккомпанемент и мелодия.

Тема 3.1. Музыкальная вертикаль.

Теория: передача мелодии «из рук в руки»;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.2. Музыкальная вертикаль.

Теория: передача мелодии «из рук в руки»;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.3. Темп и техничность.

Теория: точность ритмического рисунка в исполнении, совместное определение темпа;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.4. Темп и техничность.

Теория: совместное определение темпа, точность ритмического рисунка в исполнении.

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.5. Темп и техничность.

Теория: совместное определение темпа, точность ритмического рисунка в исполнении;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.6. Темп и техничность.

Теория: совместное определение темпа, точность ритмического рисунка в исполнении.

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.7. Темп и техничность.

Теория: совместное определение темпа, точность ритмического рисунка в исполнении;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.8. Динамические и тембровые оттенки. Цезуры.

Теория: динамика ансамбля, общее дыхание;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.9. Динамические и тембровые оттенки. Цезуры.

Теория: динамика ансамбля, общее дыхание;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.10. Динамические и тембровые оттенки. Цезуры.

Теория: динамика ансамбля, общее дыхание;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.11. Динамические и тембровые оттенки. Цезуры.

Теория: динамика ансамбля, общее дыхание;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.12. Динамические и тембровые оттенки. Цезуры.

Теория: динамика ансамбля, общее дыхание;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.13. Динамические и тембровые оттенки. Цезуры.

Теория: динамика ансамбля, общее дыхание;

Практика: формирование пианистических навыков.

Раздел 4. Классный концерт.

Теория: слушание исполнителей;

Практика: выступление на концерт

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(Содержание учебно-тематического плана)

6 год обучения

1 раздел. Вводное занятие.

Теория: инструментальное исполнительство;

Практика: слушание музыки.

2 раздел. Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры.

Тема 2.1. Стиль и форма произведения.

Теория: определение формы и эмоционального содержания произведения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.2. Стиль и форма произведения.

Теория: определение формы и эмоционального содержания произведения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.3. Стиль и форма произведения.

Теория: определение формы и эмоционального содержания произведения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.4. Стиль и форма произведения.

Теория: определение формы и эмоционального содержания произведения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.5. Стиль и форма произведения.

Теория: определение формы и эмоционального содержания произведения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.6. Стиль и форма произведения.

Теория: определение формы и эмоционального содержания произведения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.7. Стиль и форма произведения.

Теория: определение формы и эмоционального содержания произведения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.8. Стиль и форма произведения.

Теория: определение формы и эмоционального содержания произведения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.9. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: роль динамики в раскрытии содержания произведения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.10. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: роль динамики в раскрытии содержания произведения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.11. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: роль динамики в раскрытии содержания произведения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.12. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: роль динамики в раскрытии содержания произведения;
Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.13. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: роль динамики в раскрытии содержания произведения;
Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.14. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: роль динамики в раскрытии содержания произведения;
Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.15. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: роль динамики в раскрытии содержания произведения;
Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.16. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: роль динамики в раскрытии содержания произведения;
Практика: формирование пианистических навыков.

Раздел 3. Тембровые и ритмические задачи.

Тема 3.1. Артикуляция.

Теория: техника совместного исполнительства;
Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.2. Артикуляция.

Теория: техника совместного исполнительства;
Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.3. Артикуляция.

Теория: техника совместного исполнительства;
Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.4. Артикуляция.

Теория: техника совместного исполнительства;
Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.5. Артикуляция.

Теория: техника совместного исполнительства;
Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.6. Артикуляция.

Теория: техника совместного исполнительства;
Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.7. Артикуляция.

Теория: техника совместного исполнительства;
Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.8. Штрихи, фразировка, динамические оттенки.

Теория: выражение музыкальной мысли;
Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.9. Штрихи, фразировка, динамические оттенки.

Теория: выражение музыкальной мысли;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.10. Штрихи, фразировка, динамические оттенки.

Теория: выражение музыкальной мысли;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.11. Штрихи, фразировка, динамические оттенки.

Теория: выражение музыкальной мысли;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.12. Штрихи, фразировка, динамические оттенки.

Теория: выражение музыкальной мысли;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.13. Штрихи, фразировка, динамические оттенки.

Теория: выражение музыкальной мысли;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.14. Чтение с листа.

Теория: навыки беглого чтения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.15. Чтение с листа.

Теория: навыки беглого чтения;

Практика: формирование пианистических навыков

Раздел 4. Классный концерт

Теория: слушание исполнителей;

Практика: выступление на концерте

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **(Содержание учебно-тематического плана)**

7 год обучения

1 раздел. Вводное занятие

Теория: музыкальное исполнительство;

Практика: слушание музыки.

2 раздел. Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры

Тема 2.1. Аккордово-октавная техника.

Теория: приёмы игры, техника исполнения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.2. Аккордово-октавная техника.

Теория: приёмы игры, техника исполнения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.3. Аккордово-октавная техника.

Теория: приёмы игры, техника исполнения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.4. Аккордово-октавная техника.

Теория: приёмы игры, техника исполнения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.5. Аккордово-октавная техника.

Теория: приёмы игры, техника исполнения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.6. Аккордово-октавная техника.

Теория: приёмы игры, техника исполнения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.7. Аккордово-октавная техника.

Теория: приёмы игры, техника исполнения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.8. Аккордово-октавная техника.

Теория: приёмы игры, техника исполнения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.9. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: динамика, темп, штрихи;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.10. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: динамика, темп, штрихи;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.11. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: динамика, темп, штрихи;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.12. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: динамика, темп, штрихи;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.13.. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: динамика, темп, штрихи;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.14. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: динамика, темп, штрихи;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.15. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: динамика, темп, штрихи;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 2.16. Раскрытие образного содержания произведения.

Теория: динамика, темп, штрихи;

Практика: формирование пианистических навыков.

Раздел 3. Слуховой контроль в ансамбле.

Тема 3.1. Артикуляция.

Теория: техника совместного исполнительства;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.2. Артикуляция.

Теория: техника совместного исполнительства;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.3. Артикуляция.

Теория: техника совместного исполнительства;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.4. Артикуляция.

Теория: техника совместного исполнительства;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.5. Артикуляция.

Теория: техника совместного исполнительства;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.6. Фразировка, штрихи, динамические оттенки.

Теория: выразительность исполнения;

Практика: формирование исполнительских навыков;

Тема 3.7. Фразировка, штрихи, динамические оттенки.

Теория: выразительность исполнения;

Практика: формирование исполнительских навыков.

Тема 3.8. Фразировка, штрихи, динамические оттенки.

Теория: выразительность исполнения;

Практика: формирование исполнительских навыков;

Тема 3.9. Фразировка, штрихи, динамические оттенки.

Теория: выразительность исполнения;

Практика: формирование исполнительских навыков;

Тема 3.10. Фразировка, штрихи, динамические оттенки.

Теория: выразительность исполнения;

Практика: формирование исполнительских навыков;

Тема 3.11. Фразировка, штрихи, динамические оттенки.

Теория: выразительность исполнения;

Практика: формирование исполнительских навыков.

Тема 3.12. Фразировка, штрихи, динамические оттенки.

Теория: выразительность исполнения;

Практика: формирование исполнительских навыков.

Тема 3.13. Фразировка, штрихи, динамические оттенки.

Теория: выразительность исполнения;

Практика: формирование исполнительских навыков.

Тема 3.14. Чтение с листа.

Теория: навыки беглого чтения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Тема 3.15. Чтение с листа.

Теория: навыки беглого чтения;

Практика: формирование пианистических навыков.

Раздел 4. Классный концерт.

Теория: слушание исполнителей;

Практика: выступление на концерте.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

<i>Название учебного раздела (учебной темы)</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
	Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», Москва, 1978г.
	Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке» Санкт-Петербург, 1999г.
	Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Ленинград 1974 г.
	Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь», Ленинград 1978г.
	Сборник статей под общей редакцией Натансона В., «Вопросы фортепианной педагогики» вып.-1-3, Москва, 1963, 1967, 1971г..
	Гофман И.»Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре», Москва, 1961г.
	Егорова М. «Фортепианные дуэты Шуберта Ф. в музыкальной школе» Москва, 2000г.
	Зильберквит М. «Рождение фортепиано», Москва 1984г.
	Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», Москва, 1971г.
	Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва 1963г.
	Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», Москва, 1992г.
	Смирнова Т. «Интенсивный курс», Москва, 2002 г.
	Савшинский С. «Работа пианиста над техникой», Москва, 1963 г.
	Толкунова Е. «Начальные уроки игры на фортепиано», Москва, 2008г.
	Туркина Е. «Котёнок на клавишах», Санкт-Петербург, 2005г.
	Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», Москва 1961г.

	Хереско Л. «Музыкальные картинки» ,Ленинград, 1974г.
	Шмидт-Шкловская Л. «О воспитании пианистических навыков», Ленинград, 1971г.
	Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз или я – детский педагог», Санкт-Петербург,2002г.

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса в классе фортепианного ансамбля необходимо иметь:

Требования к мебели: шкаф для хранения музыкальной литературы, грамзаписей и т.д.; стол, стулья

Требования к оборудованию учебного процесса: компьютер (ноутбук)

Требования к оснащению учебного процесса: настроенный инструмент (фортепиано).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Николаев А. (ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» вып.2 – М.,1965
2. Гольденвейзер А. « О музыкальном искусстве» сборник статей М.,1975
3. Коган Г. « У врат мастерства» - М.,1977
4. Коган Г. «Работа пианиста» - М.,1979
5. Голубовская Н. «Искусство педализации» _Л., 1974
6. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI , М., 2001
7. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI. М., 2003
8. Готлиб А. «Заметки о фортепианном ансамбле» / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8.М.,1973
9. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники» М.,1971
10. Готлиб А. «Фактура и тембр в ансамблевой игре» / музыкальное искусство. Выпуск 1.М.,1976
11. Лукьянова Н. «Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА,2001;№4
12. Сорокина Е. Ступель А. «Фортепианный дуэт» М., 1988 «В мире камерной музыки » Изд. 2-е, Музыка,1970
13. Тайманов И. «Фортепианный дуэт»: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2 , 2011, ред. Задерацкий В.

Список нотной литературы для педагога:

1. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки» Ленинград 1991 г.
2. «Альбом для домашнего музицирования» ,Ленинград,1992 г.
3. « Альбом ученика- пианиста, концерты и ансамбли для фортепиано» Ростов-на-Дону,2009г.
4. «Альбом фортепианных ансамблей», Ростов-на-Дону,2005г.
5. «Ансамбли», выпуск 5 ,Москва ,1977г.
6. «Ансамбли» (младшие классы), выпуск 9, Москва,1986г.
7. «Ансамбли» выпуск 14, Москва,1991г.
8. Аренский А. соч. 34,»Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки», Москва,1965
9. Беляев В. «Учитель плюс ученик», Москва,1999г.
- 10.Брамс И. «Венгерские танцы», тетрадь 1,2 для фортепиано в 4 руки, Москва,1995
- 11.«Брат и сестра» 3 класс ДМШ, Москва,1962г.
- 12.«За клавиатурой вдвоём», Санкт-Петербург,2003г.
- 13.«Играем в 4 руки на фортепиано», Москва,2000г.
- 14.Королькова И. «Крохе-музыканту», тетрадь 1,2, Ростов-на-Дону,2007г.
- 15.Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста», изд. 2,Ростов-на-Дону, 2007г.
- 16.Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, Москва, 2002г.
- 17.«Моё концертное выступление», выпуск 2, Санкт-Петербург,1998г.
- 18.«Музыкальный альбом», выпуск 1 (для 1-2 классов). Ленинград, 1961 г.
- 19.«Музыкальные забавы». Сборник весёлых пьес, выпуск 2, Санкт-Петербург, 2002г
- 20.«Новая школа игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, 2008г.
- 21.«Педагогический репертуар ДМШ, Москва, 1960г.
- 22.«Первые шаги маленького пианиста», Москва, 1985г.
- 23.Прокофьев С. «Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям для фортепиано в 4 руки», Москва, 1984г.
- 24.«Пьесы для фортепиано в 4 руки» (для 2-5-классов), Ленинград,1964г.
- 25.«Сборник ансамблей для фортепиано» (1-3-классы), Ростов-на-Дону, 2008г.
26. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс», ч. 2, тетрадь 6 Москва,1994г.

27. Соколова Н. «Ребёнок за роялем», хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, Ленинград, 1983г.
28. Бизе Ж. «Детские игры», Сюита для фортепиано в 4 руки . М., Музыка, 2011г.
29. «Ансамбли». Средние классы. Вып 6., Вып. 13./ Советский композитор, М., 1973г., 1990г.
30. «Ансамбли». Старшие классы. Вып.6./ Советский композитор, М., 1982г.
31. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки», Вып.1/2 М., Музыка, 2009г.
32. XXI век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки. 2 фортепиано.
33. Сорокина Е. / М., Музыка , 2008 г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
34. «Ансамбли» (старшие классы). Изд. Дека, М., 2002 «Играем с удовольствием».
35. «Концертные обработки для фортепиано в 4 руки / М., Музыка, 2010г.
36. Сен-Санс К. «Карнавал животных». Большая зоологическая фантазия. Переложение для 2-х фортепиано.
37. Чайковский «Времена года» Переложение для фортепиано в 4 руки. / М., Музыка, 2011г.
38. Чайковский П. «Детский альбом» в 4 руки. / Феникс, 2012г.
39. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо, вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Пересветова Ж. / Композитор.

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
2. Шуман Р. «Жизненные правила музыканта» - М., 1958
3. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002
4. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984
5. Носина В. «Символика музыки Баха»
6. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» - Ленинград 1973