



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ЛИЦЕЙ №1367»

109125, г. Москва, Васильцовский стан, дом 6 | (499) 754-1367 | www.lyc1367uv.mskobr.ru | 1367@edu.mos.ru  
ОКПО: 26139327, ОГРН: 5137746181480, ИНН/КПП: 7721816006 / 772101001

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «19» августа 2016г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ Лицей №1367  
Панков А.А.  
«01» сентября 2016 г.



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Ансамбль народных инструментов»

Уровень: ознакомительный  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
ГБОУ Лицей № 1367  
Иванова Л.И.

Москва, 2016

# **Ансамбль народных инструментов**

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».**

### **1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность программы** – художественная, ознакомительный уровень.

#### **I. Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространены в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баян, аккордеон).

**Отличительные особенности программы.** Данная программа позволяет не только показать ученикам все стилистическое многообразие народной музыки, но и дать им возможность самостоятельного, осознанного выбора наиболее близкого по духу направления, «вооружая» их необходимыми знаниями и техническими навыками для воплощения творческих идей. Так, постепенно формируется художественный вкус и эстетическое восприятие учеников. Программа «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях, фольклорных ансамблях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

**Адресат программы** – обучающие 6-17 лет, заинтересованные в дополнительном изучении навыков игры в ансамбле народных инструментов.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 5 лет обучения, обучение проходит с сентября по май текущего учебного года. Программа предполагает высокую степень адаптивности к индивидуальным запросам и потребностям обучающихся, поэтому запись на программу может вестись в течение всего учебного года.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основным составом является объединение «Ансамбль народных инструментов», состав объединения постоянный, групповая форма занятий. Численный состав группы не более 10 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – 1 занятие (1 академический час по 45 минут) 2 раза в неделю. Количество занятий в год – 76 (38 учебных недель), количество занятий в неделю – 2.

## **Цель и задачи учебного предмета**

### ***Цель:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### ***Задачи:***

#### **Образовательные (предметные):**

- *Ознакомление* обучающихся с различными музыкальными направлениями и стилями народной музыки, ансамблями народных инструментов, их наиболее яркими представителями
- *Развитие* музыкальных данных каждого ученика, их музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного мышления, способности к импровизации, художественного вкуса
  - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

#### **Метапредметные:**

- *Раскрытие* творческого потенциала детей для их последующей самореализации

- *Развитие* в учениках таких качеств, как ответственность, самостоятельность, активность, способность мыслить и формулировать свои мысли

**Личностные:**

- *Формирование* устойчивого интереса к музыке и творчеству в целом
- *Воспитание* в детях уважения друг к другу и к самим себе
- *Создание* условий для начальной профориентации учеников
- *Приобщение* детей к сценической практике

**1.3. Содержание программы.**

**Учебный план**

Разделы, темы	I кл.		II кл.		III кл.		IV кл.		V кл.	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1. Работа над упражнениями и гаммами	6	6	6	6	4	4	4	4	2	2
2. Изучение нотной грамоты	8	8	4	4	4	4	4	4	2	2
3. Освоение навыков игры в ансамбле	-4	6	-4	-4	-2	-2	2	2	2	2
4. Работа над произведениями кантиленного характера	4	6	2	2	4	4	4	4	4	4
5. Детский репертуар	4	4	4	4	4	4	-4	-4	-2	-2
6. Работа над народными песнями и танцами	6	6	6	6	8	8	6	6	6	6
7. Оригинальные произведения	-	-	-	-	-2	-2	-4	-4	4	4
8. Чтение с листа	2	2	4	4	4	4	4	4	6	6
10. Индивидуальные занятия	4	4	8	8	6	6	6	6	6	4
10. Количество часов по полугодиям	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38
<b>11. Количество часов за год</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	76	76	76	76	76	76

## Содержание учебного плана

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### 1. Однородные составы:

#### 1.1. Дуэт:

. Дуэт баянистов - баян I, баян II;

. Дуэт аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II;

#### 1.2. Трио:

. Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;

. Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III

#### 1.3. Квартет:

. Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;

. Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;

#### 1.4. Квинтеты:

. Квинтет баянистов - при наличии в школе соответствующих

. инструментов - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

. Квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V;

#### 1.5. Секстеты:

. Секстет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V, аккордеон VI;

. Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

## 2. Смешанные составы:

### 2.1. Дуэты:

- . Домра малая, баян;
- . балалайка прима, аккордеон;
- . балалайка прима, баян;
- . домра малая, аккордеон;

### 2.2. Трио:

- . домра малая, балалайка прима, баян;
- . домра малая, домра альт, баян;
- . аккордеон, гитара, балалайка – контрабас;

### 2.3. Квартеты:

- . домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- . аккордеон, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- . домра малая, домра альт, домра бас, баян.

### 2.4. Квинтеты:

- . домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- . домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- . аккордеон, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

### 2.5. Секстеты:

- . домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- . домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- . домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, аккордеон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### ***Первый класс***

Пьесы для дуэтов:

1. Фоменко В. - «Игривый котёнок»
2. Бажилин Р. «Серпантин»
3. Коробейников А. «Серебряная флейта»
4. Брукс Ш. «Однажды»
- 5.«Тонкая рябина». Русская народная песня.

Пьесы для трио:

- 1.Обр. Коробейникова А. Латышская нар.п. «Вей,ветерок»
- 2.Листов К. «В землянке»,перелож.Мордуховича А.
- 3.Мясковский Н.»Древняя повесть»
- 4.Тевдорадзе О. «2 пьесы: Мелодия, Марш»
- 5.Франческо да Милано «Канцона»

Пьесы для квартета:

- 1.Медведовский Е. «Гамма-джаз»
- 2.Обр.Мордуховича А. Татарская нар.п. «Апипа»
- 3.Ашкенази А. «Русские узоры»
- 4.Тамарин И. «Мультилото»
- 5.Дога Е. «Парижский каскад»

Пьесы для смешанных ансамблей:

- 1.Букин В. «Весёлый танец»
- 2.Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»
- 3.Карасёва В. «Зима»

4.Метлов Н. «Поезд»

5.Шуман Р. «Смелый наездник»

Пьесы для дуэтов:

1. Коробейников А. «Танец кукол»

2. Вильямс Х.,Вершюрен А. «Французский аккордеон»

3. Р.Н.П. «Лучинушка» в обр. Мотова

4. Морис А. «Весенняя Джава»

5. Аранжир. Хольма Л. «Кларнет-полька»

Пьесы для трио:

1.Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конёк-горбунок»

2.Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино»

3.Соловьёв Седой В. «На солнечной поляночке»

4.Гладков Г. «Колыбельная»

5.Обр.Бушуева Ф. Чешская нар.п. «Яничек»

Пьесы для квартета:

1.Кузнецов Е. «Полька-шутница»

2.Форе Г. «Менуэт» ре минор

3.Римский-корсаков Н. «Интермеццо» из оп. «Царская невеста»

4.Чеботарёв С. «Скерцино»

5.Дербенко Е. «Старинная гравюра»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1.Обр. Туника А. Р.Н.П. «Заблудилась красна девка»

2.Абаза В. «Утро туманное»

3.Андреев В. «Мазурка»№ 3

4.Прицкер Д. «Берёзка»



5.Обр. Бубнова В. Р.Н.П. «Ходила младёшенька»

## **2 класс**

Пьесы для дуэтов:

1.Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

2.Пфейл Й. «У янтарного моря»

3.Вершюрен А. «В стиле мюзет»

4.Каррара Э. «Вальс для Дэдди»

5.Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Пьесы для трио:

1.Обр. Павина С. Матросский танец «Яблочко»

2.Чайкин Н. «Вальс»

3.Родионова Т. «Полифоническая пьеса в русском стиле»

4.Темнов В. «Русская кадриль»

5.Мордухович А. «Лесная полька»

Пьесы для квартета:

1.Ключарев А. «Татарские напевы»

2.Кузнецов Е. «Потеха»

3.Горлов Н. «За околицей»

4.Мордухович А. «Ласковый разговор»

5.Равель М. «Павана спящей красавицы»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1.Обр. Горлова В. Р.н.п. «Как со вечера пороша»

2.Фиготин Б. «Кумушки»

3.Киянов Б. «Весенняя песня»

4.Мордухович А. «Школьный вальс»

5.Терлецкий В. «Диско-хоровод»

### **3 класс**

Пьесы для дуэтов:

1. Глубоков Н. «Фантазия на темы песен А.Петрова»

2. Юард А. «Порыв ветра»

3.Лорен Э. «Клавиетта-мюзет»

4.Лихачёв Ю. «Попурри на темы песен военных лет»

5.Мартьянов Б. «Парафраз на две темы»

Пьесы для трио:

1.Мордухович А. Еврейская нар.п. «Колыбельная»

2.Ребигов В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»

3.Лядов А. 2 пьесы из цикла «8 русских народных песен»: «Протяжная» и «Пля-совая»

4.Иванов-Радкевич Н. «Марш»

5.Новиков А. «Дороги»

Пьесы для квартета:

1.Эшпай А. «Танец»

2.Судариков А. Две пьесы: «Припевки», «Спи, малыш»

3.Мордухович А. «Две подружки»

4.Обр. Можейко В. Р.Н.П. «У нас нонче субботея»

5.Френкель Я. «Вальс расставания»

### **Четвертый класс (2 час в неделю)**

Пьесы для дуэта:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»

2. Андреев В. «Как под яблонькой»

3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Пьесы для дуэтов:

1. Векслер Б. «Русская кадрили»
2. Выставкин Е. «Зимушка»
3. Шкербина Т. «Вальс»
4. Шкербина Т. «Полька-галопа»
5. Арский А. «Подмосковная кадрили»

Пьесы для трио:

1. Чайковский П. «Песня без слов»
2. Мордухович А. «Цыганский танец»
3. Шаинский В. «Абвгдейка», перелож Мордуховича А.
4. Плешивцев И. «Ой, калина»
5. Обр. Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку»

Пьесы для квартета:

1. Абрэу З. «Тико - тико»
2. Мордухович А. «Весёлый ковбой»
3. Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры»
4. Шуман Р. «Песня»
5. Лондонов П. «Русский напев»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Гамалия В. «Игрушка»
2. Кудрявцев В. «Доброй ночи»
3. Зельченко В. «Солнечные зайчики»

4. Фаттах А. «Хараторгай»
5. Дымов О. «Танцуй, танцуй!»

### ***Пятый класс***

Пьесы для дуэта:

1. Авксеньтьев В. «Барыня»
  2. Авксеньтьев В. «От села до села»
  3. Панин В. Музыкальный момент
  4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
  5. «Научить ли тя, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова
  6. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова
- Пьесы для унисона балалаечников:

7. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
8. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэтов:

1. Высоцкий В. «Песня о друге»
2. Мордухович А. «Ласковая песенка»
3. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
4. Чайкин Н. «Украинская полька»
5. Бажилин Р. «Автомобиль»

Пьесы для трио:

1. Калинин В. «Русское интермеццо»
2. Глинка М. «Патриотическая песня»
3. Штейбельт Д. «Адажио»
4. Аранжир. Холма Л. «Вальс французской Венесуэллы»
5. Морозов А. «Малиновый звон»

Пьесы для квартета:

- 1.Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
- 2.Обр. Беляева В. Финский нар.танец «Йенька»
- 3.Обр. Мордуховича А. «Фрейлехс»
4. Обр. Крылусова А. Р. Н.П. «Как у наших у ворот стоит озеро воды»
- 5.Обр. Киселёва Б. Укр.нар.п. «Ой ти, дивчино зарученая»

Пьесы для смешанных ансамблей:

- 1.Бинкин З. «Осень»
- 2.Дымов О. «Праздник в деревне»: «Полька», «Хоровод», «Кадриль»
- 3.Тобис Б. «Безузорная»
- 4.Киселёв Б. «На завалинке»
- 5.Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»

## **Планируемые результаты**

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте - баян, аккордеон;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

- полноценное и своевременное психологическое развитие;
- развитие слуха, исполнительских навыков, пластики, творческих способностей;
- расширение кругозора обучающихся;
- воспитание толерантности
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

**Календарный учебный график:** см. Приложение №1

**Условия реализации программы**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

**Переводной экзамен** проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.



Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **Критерии оценивания выступления:**

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- . сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- . навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

1. **Минимум содержания** программы учебного предмета «Ансамбль» в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учётом ФГТ,

должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

### ***I. Учебная литература***

1. Играют ансамбли русских народных инструментов . Вып. 1. Москва, «Советский композитор», 1980.
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов. Москва, «Советский композитор», 1972.
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. Ансамбли ба-янов. Москва, «Советский композитор», 1972.
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов. Москва, «Советский композитор», 1977.
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В.Розанов. Москва, «Музыка», 1969.

6. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. Москва, «Музыка», 1975.
7. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. Москва, «Музыка», 1970.
8. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып.1. Сост. В. Ушаков. Санкт – Петербург, изд. «Композитор», 1998.
9. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Ушаков. Санкт – Петербург, изд. «Композитор», 1998.
10. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
11. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1991
12. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1979
13. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ро-стов-на-Дону, 2000
14. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кифара» Москва, 2002
15. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
16. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музы-ка» Москва, 1970
17. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
18. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
19. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
20. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
21. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008

22. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
23. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
24. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
25. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленин-град 1990
26. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
27. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
28. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
29. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. музыкальное издательство Москва 1966
30. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
31. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
32. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
33. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
34. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
35. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
36. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
37. «Аккордеон в музыкальной школе», сост. В.Грачев. Москва, 1981, «Советский композитор»

38. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
39. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 8, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1978
40. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
41. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
42. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974

## ***II. Методическая литература***

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С.- П., 2004
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
5. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
6. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Свердловск, издательство Уральского университета, 1992.
7. Липс Ф., Имханицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Вып.178. Москва, 2010.
- 10.Тараканов М. Инструментальный концерт. Издательство «Знание». Москва, 1986.
11. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001.

Приложение 1

## Календарный учебный график

### "Ансамбль"

#### 1 класс

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
	Проведения занятия				Проведения занятия		
<b>1 неделя</b>							
1			Вводное занятие	1			
2			Изучение нотной грамоты	1	опрос		
<b>2 неделя</b>							
3			Изучение нотной грамоты	1	опрос		
4			Устройство баяна и аккордеона	1	опрос		
<b>3 неделя</b>							
5			Посадка , постановка рук	1	опрос		
6			Изучение правой клавиатуры баяна и аккордеона	1	опрос		
<b>4 неделя</b>							
7			Изучение левой клавиатуры баяна и аккордеона	1	опрос		
8			Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне и аккордеоне	1	опрос		
<b>5 неделя</b>							



9			Изучение нотной грамоты	1			
10			Игра простейших упражнений павой рукой	1			
<b>6 неделя</b>							
11			Основы звукоизвлечения, техника ведения меха	1	опрос		
12			Упражнения на развитие внимания	1			
<b>7 неделя</b>							
13			Упражнения на развитие ансамблевого слуха	1			
14			Изучение нотной грамоты	1	опрос		
<b>8 неделя</b>							
15			Индивидуальные занятия	1			
16			Индивидуальные занятия	1			
<b>9 неделя</b>							
17			Разучивание прстейших мелодий правой рукой	1			
18			Продолжение разучивания простейших мелодий	1			
<b>10 неделя</b>							
19			Разбор простейшей народной песни правой рукой по нотам	1			
20			Продолжение разучивания народной песни	1			
<b>11 неделя</b>							
21			Освоение навыков игры в	1	опрос		

			ансамбле				
22			Игра упражнений правой и левой рукой	1			
<b>12 неделя</b>							
23			Разбор по нотам детской песенки правой рукой	1			
24			Продолжение разбора детской песенки	1			
<b>13 неделя</b>							
25			Игра хроматической гаммы и гаммы до мажор	1			
26			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
<b>14 неделя</b>							
27			Игра народной песни по партиям	1			
28			Продолжение работы над народной песней	1			
<b>15 неделя</b>							
29			Чтение нот с листа	1			
30			Работа над детской песенкой	1			
<b>16 неделя</b>							
31			Освоение навыков игры в ансамбле	1			
32			Чтение нот с листа	1			
<b>17 неделя</b>							
33			Разбор танца правой рукой	1			

34			Продолжение разбора танца	1			
<b>18 неделя</b>							
35			Игра гамм и упражнений	1			
36			Изучение нотной грамоты	1	опрос		
<b>19 неделя</b>							
37			Подготовка к Зачету	1			
38			Зачет	1	зачет		
<b>20 неделя</b>							
39			Упражнения на развитие ансамблевого слуха	1			
40			Индивидуальные занятия	1			
<b>21 неделя</b>							
41			Разбор народной песни	1			
42			Продолжение разбора народной песни	1			
<b>22 неделя</b>							
43			Чтение нот с листа	1			
44			Разбор детской песенки	1			
<b>23 неделя</b>							
45			Продолжение разбора детской песенки	1			
46			Игра упражнений на развитие чувства ритма	1			
<b>24 неделя</b>							
47			Основы звукоизвлечения , техника ведения меха	1	опрос		

48			Чтение нот с листа	1			
<b>26 неделя</b>							
49			Игра гамм и упражнений	1			
50			Индивидуальные занятия	1			
<b>27 неделя</b>							
51			Разбор детской песенки	1			
52			Работа над детской песенкой по партиям	1			
<b>28 неделя</b>							
53			Освоение игры детской песенки наизусть	1			
54			Упражнения на развитие ансамблевого слуха	1			
<b>29 неделя</b>							
55			Работа над текстом в народной песне	1			
56			Чтение нот с листа	1			
<b>30 неделя</b>							
57			Подготовка к зачету	1			
58			Зачет	1	зачет		
<b>31 неделя</b>							
59			Разбор мелодичной песенки	1			
60			Продолжение разбора песенки	1			
<b>31 неделя</b>							
61			Освоение игры двумя руками	1			

62			Индивидуальные занятия	1			
<b>32 неделя</b>							
63			Игра упражнений и гамм	1			
64			Освоение нотной грамоты	1	опрос		
<b>33 неделя</b>							
65			Разбор народной песни	1			
66			Продолжение разбора песни	1			
<b>34 неделя</b>							
67			Индивидуальные занятия	1			
68			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
<b>35 неделя</b>							
69			Подготовка к Зачету	1			
70			Зачет	1	зачет		
<b>36 неделя</b>							
71			Игра упражнений на развитие ансамблевого слуха	1			
72			Чтение нот с листа	1			
<b>37 неделя</b>							
73			Подбор пьес на следующий год	1			
74			Индивидуальные занятия	1			
<b>38 неделя</b>							
75			Разбор новых пьес	1			
76			Итоговое занятие	1	опрос		

## 2 класс

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
	Проведения занятия				Проведения занятия		
<b>1 неделя</b>							
1			Вводное занятие	1			
2			Подбор репертуара	1			
<b>2 неделя</b>							
3			Повторение пьес, выученных ранее	1			
4			Игра упражнений , гамм	1			
<b>3 неделя</b>							
5			Разбор народной песни	1			
6			Продолжение разбора песни	1			
<b>4 неделя</b>							
7			Чтение нот с листа	1			
8			Освоение нотной грамоты	1	опрос		
<b>5 неделя</b>							
9			Работа над звуком в пьесах кантиленного характера	1			
10							
<b>6 неделя</b>							
11			Разбор детской песенки	1			
12			Продолжение разбора	1			

			песенки				
<b>7 неделя</b>							
13			Индивидуальные занятия	1			
14			Освоение навыков игры в ансамбле	1			
<b>8 неделя</b>							
15			Разбор песенки кантиленного характера	1			
16			Продолжение разбора песенки	1			
<b>9 неделя</b>							
17			Чтение нот с листа	1			
18			Игра гамм, упражнений	1			
<b>10 неделя</b>							
19			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
20				1			
<b>11 неделя</b>							
21			Разбор танца по партиям	1			
22			Продолжение разбора танца	1			
<b>12 неделя</b>							
23			Индивидуальные занятия	1			
24			Работа над звуком, мехом в пьесах	1			
<b>13 неделя</b>							
25			Разбор народной песни	1			

26			Продолжение разбора песни	1			
<b>14 неделя</b>							
27			Игра упражнений на развитие техники	1			
28			Чтение нот с листа	1			
<b>15 неделя</b>							
29			Освоение нотной грамоты	1	опрос		
30			Работа над ровностью звука	1			
<b>16 неделя</b>							
31			Разбор детской песенки	1			
32			Продолжение разбора песенки	1			
<b>17 неделя</b>							
33			Игра гаммы соль мажор , хроматическая гамма	1			
34			Чтение нот с листа	1			
<b>18 неделя</b>							
35			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
36			Подготовка к Зачету	1			
<b>19 неделя</b>							
37			Подготовка к зачете	1			
38			Зачет	1			
<b>20 неделя</b>							
39			Подбор репертуара на 2 е полугодие	1			



40			Игра гамм, упражнений	1			
<b>21 неделя</b>							
41			Разбор детской песенки	1			
42			Продолжение разбора песенки	1			
<b>22 неделя</b>							
43			Освоение навыков игры в ансамбле	1	опрос		
44				1			
<b>23 неделя</b>							
45			Чтение нот с листа	1			
46			Индивидуальные занятия	1			
<b>24 неделя</b>							
47			Разбор танца	1			
48			Продолжение разбора танца	1			
<b>25 неделя</b>							
49			Работа над технически трудными местами	1			
50			Чтение нот с листа	1			
<b>26 неделя</b>							
51			Игра гамм ,упражнений	1			
52			Индивидуальные занятия	1			
<b>27 неделя</b>							
53			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
54			Работа над мехом в	1			

			кантиленных пьесах				
<b>28 неделя</b>							
55			Разбор народной песни	1			
56			Продолжение разбора песни	1			
<b>29 неделя</b>							
57			Выучивание гаммы фа мажор, игра хроматической гаммы	1			
58			Работа над ровностью звука в пьесах	1			
<b>30 неделя</b>							
59			Чтение нот с листа	1			
60			Закрепление пройденного материала	1			
<b>31 неделя</b>							
61			Подготовка к зачету	1			
62			Зачет	1	зачет		
<b>32 неделя</b>							
63			Разбор пьесы кантиленного характера	1			
64			Продолжение разбора пьесы	1			
<b>33 неделя</b>							
65			Подготовка к концерту	1			
66			Концерт	1			
<b>34 неделя</b>							
67			Разбор танца	1			

68			Продолжение разбора танца	1			
<b>35 неделя</b>							
69			Индивидуальные занятия	1			
70			Чтение нот с листа	1			
<b>36 неделя</b>							
71			Освоение навыков игры в ансамбле	1	опрос		
72				1			
<b>37 неделя</b>							
73			Закрепление пройденного материала	1			
74			Подготовка к Зачету	1	зачет		
<b>38 неделя</b>							
75			Зачет	1			
76			Итоговое занятие	1			

### 3 класс

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
	Проведения занятия				Проведения занятия		
<b>1 неделя</b>							
1			Повторение пьес , выученных ранее	1			
2			Подбор репертуара	1			
<b>2 неделя</b>							

3			Игра гамм, упражнений	1			
4			Чтение нот с листа	1			
<b>3 неделя</b>							
5			Разбор народной песни	1			
6			Продолжение разбора песни	1			
<b>4 неделя</b>							
7			Работа над мехом, звуком	1			
8			Освоение навыков игры в ансамбле	1	опрос		
<b>5 неделя</b>							
9			Разбор танцевальной музыки	1			
10			Продолжение рабора	1			
<b>6 неделя</b>							
11			Освоение нотной грамоты	1	опрос		
12			Индивидуальные занятия	1			
<b>7 неделя</b>							
13			Игра упражнений на развитие техники	1			
14			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
<b>8 неделя</b>							
15			Чтение нот с листа	1			
16			Игра гамм, арпеджио	1			
<b>9 неделя</b>							

17			Разбор детской песенки	1			
18			Продолжение разбора песенки	1			
<b>10 неделя</b>							
19			Работа над звуком , мехом	1			
20			Игра гамм, упражнений	1			
<b>11 неделя</b>							
21			Подготовка к концерту	1			
22			Концерт	1	Участие в концертах		
<b>12 неделя</b>							
23			Разбор пьесы кантиленного характера	1			
34			Продолжение разбора пьесы	1			
<b>13 неделя</b>							
25			Чтение нот с листа	1			
26			Индивидуальные занятия	1			
<b>14 неделя</b>							
27			Разбор песни	1			
28			Продолжение разбора песни	1			
<b>15 неделя</b>							
29			Освоение навыков игры в ансамбле	1			
30			Индивидуальные занятия	1			
<b>16 неделя</b>							

31			Упражнения на развитие чувства ритма	1			
32			Закрепление пройденного материала	1			
<b>17 неделя</b>							
33			Работа над ровностью звука	1			
34			Индивидуальные занятия	1			
<b>18 неделя</b>							
35			Чтение нот с листа	1			
36			Подготовка к зачету	1	зачет		
<b>19 неделя</b>							
37			Зачет	1			
38			Подбор репертуара на 2_е полугодие	1			
<b>20 неделя</b>							
39			Разбор новых пьес	1			
40			Продолжение разбора	1			
<b>21 неделя</b>							
41			Игра упражнений на развитие техники	1			
42			Чтение нот с листа	1			
<b>22 неделя</b>							
43			Индивидуальные занятия	1			
44			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
<b>23 неделя</b>							

45			Подготовка к концерту	1			
46			Концерт	1	Участие в концерте		
<b>24 неделя</b>							
47			Игра упражнений на развитие ансамблевого слуха	1			
48			Индивидуальные занятия	1			
<b>25 неделя</b>							
49			Разбор кантиленной пьесы	1			
50			Продолжение разбора пьесы	1			
<b>26 неделя</b>							
51			Чтение нот с листа	1			
52			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
<b>27 неделя</b>							
53			Разбор пьесы танцевального характера	1			
54			Продолжение разбора	1			
<b>28 неделя</b>							
55			Индивидуальные занятия	1			
56			Работа над ровным звуком в пьесах кантиленного характера	1			
<b>29 неделя</b>							
57			Чтение нот с листа	1			

58			Игра гамм, упражнений	1			
<b>30 неделя</b>							
59			Работа над развитием апнсамблевого слуха	1	опрос		
60			Чтение нот с листа	1			
<b>31 неделя</b>							
61			Разбор новых пьес	1			
62			Продолжение рабора	1			
<b>32 неделя</b>							
63			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
64			Индивидуальные занятия	1			
<b>33 неделя</b>							
65			Подготовка к концерту	1			
66			Концерт	1			
<b>34 неделя</b>							
67			Освоение нотной грамоты	1	опрос		
68			Индивидуальные занятия	1			
<b>35 неделя</b>							
69			Разбор новых пьес	1			
70			Продолжение разбора	1			
<b>36 неделя</b>							
71			Индивидуальные занятия	1			
72			Подготовка к зачету	1			
<b>37 неделя</b>							



73			Подготовка к зачету	1			
74			Зачет	1	зачет		
<b>38 неделя</b>							
75			Подбор репертуара на следующий год	1			
76			Заключительное занятие	1			

#### 4 класс

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
					Проведения занятия		
<b>1 неделя</b>							
1			Вводное занятие	1			
2			Повторение пьес, выученных ранее	1			
<b>2 неделя</b>							
3			Игра гамм, упражнений	1			
4			Чтение нот с листа	1			
<b>3 неделя</b>							
5			Разбор танцевальной музыки	1			
6			Продолжение разбора	1			
<b>4 неделя</b>							
7			Разбор народной песни	1			
8			Продолжение разбора песни	1			

<b>5 неделя</b>							
9			Чтение нот с листа	1			
10			Игра упражнений, гамм	1			
<b>6 неделя</b>							
11			Разбор танца	1			
12			Продолжение разбора танца	1			
<b>7 неделя</b>							
13			Игра упражнений на развитие техники	1			
14			Индивидуальные занятия	1			
<b>8 неделя</b>							
15			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
16			Чтение нот с листа	1			
<b>9 неделя</b>							
17			Разбор пьес кантиленного характера	1			
18			Продолжение разбора пьесы	1			
<b>10 неделя</b>							
19			Работа над ровностью звучания	1			
20			Индивидуальные занятия	1			
<b>11 неделя</b>							
21			Подготовка к концерту	1			
22			Концерт	1	Участие в концерте		

<b>12 неделя</b>							
23			Игра гамм, упражнений	1			
24			Чтение нот с листа	1			
<b>13 неделя</b>							
25			Разбор новых пьес	1			
26			Продолжение разбора	1			
<b>14 неделя</b>							
27			Выучивание пьесы наизусть	1			
28			Индивидуальные занятия	1			
<b>15 неделя</b>							
29			Упражнения на развитие ансамблевого слуха	1			
30			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
<b>16 неделя</b>							
31			Разбор пьесы кантиленного характера	1			
32			Продолжение разбора пьесы	1			
<b>17 неделя</b>							
33			Индивидуальные занятия	1			
34			Чтение нот с листа	1			
<b>18 неделя</b>							
35			Работа над технически трудными местами	1			
36			Подготовка к зачету	1			
<b>19 неделя</b>							

37			Зачет	1	зачет		
38			Подбор репертуара на следующее полугодие	1			
<b>20 неделя</b>							
39			Составление репертуара на 2-е полугодие план работы	1			
40			Разбор народной песни по партиям	1			
<b>21 неделя</b>							
41			Продолжение разбора песни	1			
42			Игра гамм, упражнений на развитие беглости пальцев	1			
<b>22 неделя</b>							
43			Разбор пьесы кантиленного характера	1			
44			Продолжение разбора пьесы	1			
<b>23 неделя</b>							
45			Чтение нот с листа	1			
46			Работа над ровностью звука в ансамбле	1			
<b>24 неделя</b>							
47			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
48			Игра гамм, упражнений	1			
<b>25 неделя</b>							
49			Разбор пьесы оригинального жанра	1			

50			Продолжение разбора пьесы	1			
<b>26 неделя</b>							
51			Индивидуальные занятия	1			
52			Чтение нот с листа	1			
<b>27 неделя</b>							
53			Подготовка к концерту	1			
54			Концерт	1	Участие в концерте		
<b>28 неделя</b>							
55			Разбор танцевальной пьесы	1			
56			Продолжение разбора пьесы	1			
<b>29 неделя</b>							
57			Чтение нот с листа	1			
58			Индивидуальные занятия	1			
<b>30 неделя</b>							
59			Игра упражнений на развитие кантилены, игра гамм	1			
60			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
<b>31 неделя</b>							
61			Подготовка к зачету	1			
62			Зачет	1	зачет		
<b>32 неделя</b>							
63			Работа над пьесой оригинального жанра	1			

64			Продолжение работы над пьесой	1			
<b>33 неделя</b>							
65			Индивидуальные занятия	1			
66			Чтение нот с листа	1			
<b>34 неделя</b>							
67			Подготовка к концерту	1			
68			Концерт	1	Участие в концерте		
<b>35 неделя</b>							
69			Работа на звуком, мехом в пьесах	1			
70			Чтение нот с листа	1			
<b>36 неделя</b>							
71			Повторение пьес выученных ранее	1			
72			Подготовка к зачету	1			
<b>37 неделя</b>							
73			Подготовка к Зачету	1			
74			Зачет		зачет		
<b>38 неделя</b>							
75			Подбор репертуара на следующий учебный год	1			
76			Заключительное занятие	1			

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
	Проведения занятия				Проведения занятия		
<b>1 неделя</b>							
1			Вводное занятие	1			
2			Повторение пьес, выученных ранее	1			
<b>2 неделя</b>							
3			Игра гамм, упражнений	1			
4			Разбор народной песни	1			
<b>3 неделя</b>							
5			Продолжение разбора песни	1			
6			Работа над ровностью звука в ансамбле	1			
<b>4 неделя</b>							
7			Чтение нот с листа	1			
8			Индивидуальные занятия	1			
<b>5 неделя</b>							
9			Разбор оригинальной пьесы	1			
10			Продолжение разбора пьесы	1			
<b>6 неделя</b>							
11			Работа над мелодической линией , фразировкой	1			
1			Индивидуальные занятия				
<b>7 неделя</b>							
13			Работа над целостностью пьес, умением слушать друг	1			

			друга				
14			Чтение нот с листа	1			
<b>8 неделя</b>							
15			Разбор танцевальной пьесы	1			
16			Продолжение разбора пьесы	1			
<b>9 неделя</b>							
17			Подготовка к концерту	1			
18			Концерт	1	Участие в концерте		
<b>10 неделя</b>							
19			Разбор пьесы кантиленного характера	1			
20			Продолжение разбора пьесы	1			
<b>11 неделя</b>							
21			Индивидуальные занятия	1			
22			Отработка технически трудных мест в пьесах	1			
<b>12 неделя</b>							
23			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
24			Игра гамм, упражнений	1			
<b>13 неделя</b>							
25			Разбор народной песни	1			
26			Продолжение разбора песни	1			
<b>14 неделя</b>							



27			Работа над звуком, мехом	1			
28			Индивидуальные занятия	1			
<b>15 неделя</b>							
29			Работа над фразировкой, темпом	1			
30			Чтение нот с листа	1			
<b>16 неделя</b>							
31			Игра гамм, упражнений	1			
32			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
<b>17 неделя</b>							
33			Отработка технически трудных мест в исполняемых пьесах	1			
34			Работа над организацией внимания, выдержки во время публичных выступлений	1			
<b>18 неделя</b>							
35			Чтение нот с листа	1			
36			Подготовка к Зачету	1			
<b>19 неделя</b>							
37			Зачет	1	зачет		
38			Подбор программы на 2 –е полугодие	1			
<b>20 неделя</b>							
39			Повторение выученных ранее пьес,	1			

40			Игра гамм, упражнений	1			
<b>21 неделя</b>							
41			Разбор народной пьесы	1			
42			Продолжение разбора , аппликатура	1			
<b>22 неделя</b>							
43			Определение формы, тонального плана, границ частей	1			
44			Работа над технически трудными местами	1			
<b>23 неделя</b>							
45			Чтение нот с листа	1			
46			Закрепление пройденного материала	1	опрос		
<b>24 неделя</b>							
47			Разбор оригинальной пьесы	1			
48			Продолжение разбора пьесы	1			
<b>25 неделя</b>							
49			Аппликатура, определение тонального плана, технически трудных мест	1			
50			Работа над синхронностью	1			
<b>26 неделя</b>							
51			Игра гамм, упражнений	1			
52			Закрепление пройденного материала	1	опрос		

<b>27 неделя</b>							
53			Разбор танцевальной пьесы	1			
54			Продолжение разбора пьесы	1			
<b>28 неделя</b>							
55			Чтение нот с листа	1			
56			Индивидуальные занятия	1			
<b>29 неделя</b>							
57			Подготовка к концерту	1			
58			Концерт	1	Участие в концерте		
<b>30 неделя</b>							
59			Разбор пьесы кантиленного характера	1			
60			Продолжение разбора пьесы	1			
<b>31 неделя</b>							
61			Работа над звуком. мехом	1			
62			Работа над темпом, фактурой	1			
<b>32 неделя</b>							
63			Работа над прочтением ритма различных мелодий	1			
64			Подготовка к концерту	1			
<b>33 неделя</b>							
65			Концерт	1	Участие в концерте		

66			Индивидуальные занятия	1			
<b>34 неделя</b>							
67			Чтение нот с листа	1			
68			Работа над пьесами , звук, фразировка	1			
<b>35 неделя</b>							
69			Отработка технически трудных мест разными приемами игры	1			
70			Игра гамм, упражнений	1			
<b>36 неделя</b>							
71			Индивидуальные занятия	1			
72			Работа над ритмом , темпом	1			
<b>37 неделя</b>							
73			Подготовка к Экзамену	1			
74			Подготовка к экзамену	1	экзамен		
<b>38 неделя</b>							
75			Экзамен	1			
76			Итоговое занятие	1			